

رسالة في معرفة احوال اهل البيت

نور الهدى ٢٢/١٠٧

بسم الله الرحمن الرحيم

على الاذن من

بسم الله الرحمن الرحيم

٢٢٠

4912  
5/14



كتاب

# عَلَيْهِ السَّلَامُ

الجزء الثاني

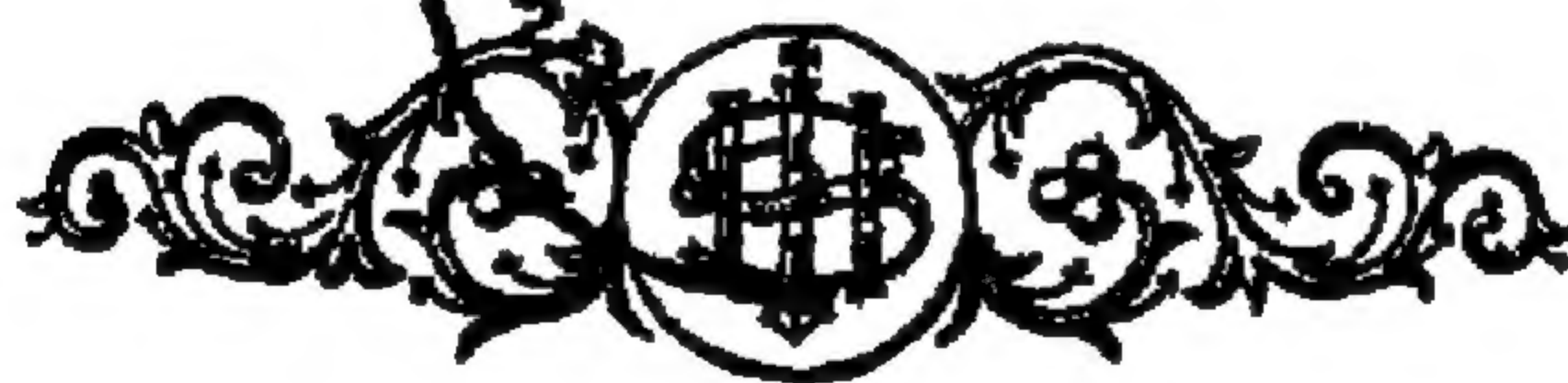
في

## عَلَيْهِ السَّلَامُ

تأليف

الأبوين لويس شيتوس وهراتيل اده

اليسوعيين



بيروت ولايتى معارف مجلسى طرفندن ويريلان ٢٩١ نومرولو

رخصتنامه ايله طبع اولمشدر

طبع في مطبعة الاباء اليسوعيين في بيروت

سنة ١٨٩٠

حقوق طبعه محفوظه للمطبعة





# الفصل الاول

في

اصول علم الخطابة

تأليف

الاب لويس شيخو اليسوعي

٢٣٩٤٥  
عربي  
٢٢٠





كتاب

علم الادب ١

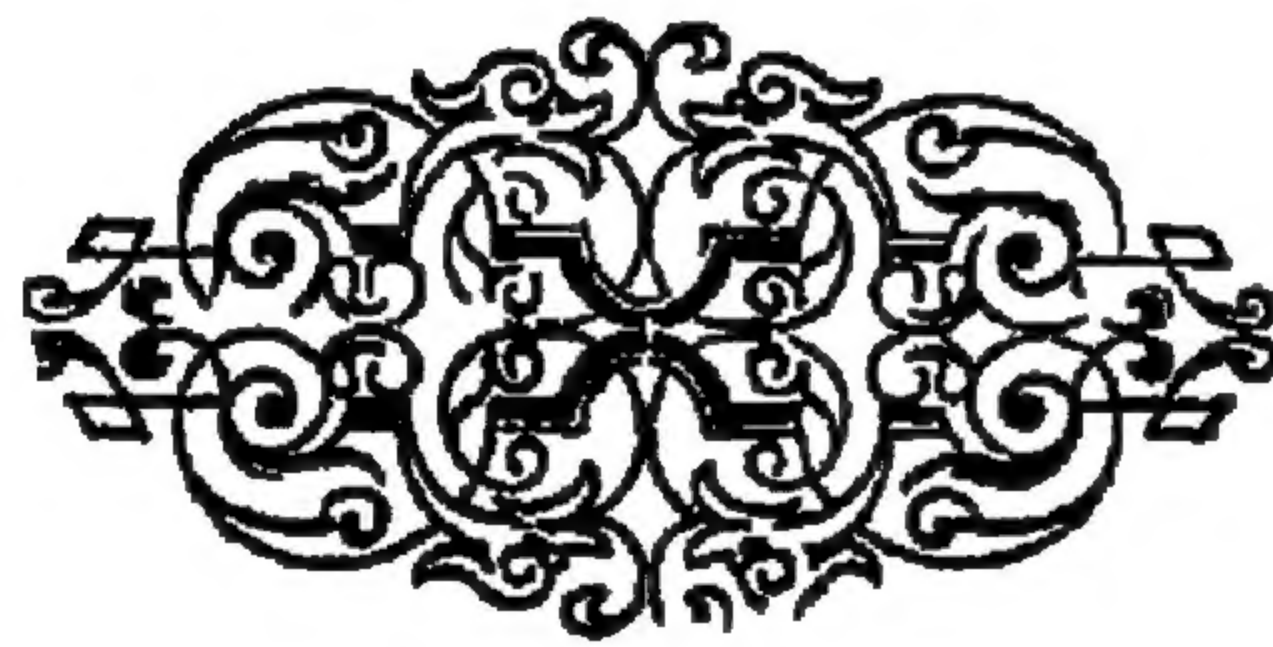
الجزء الثاني

في

علم الخطابة

قال ابن سينا : ان الحكماء قد ادخلوا الخطابة والشعر في  
اقسام المنطق لان المقصود من المنطق ان يوصل الى التصديق .  
فان اوقع التصديق يقيناً فهو البرهان ( والبحث عنه في القياس  
والجدل وآداب البحث ) . وان اوقعه ظناً او محمولاً على  
التصديق فهو الخطابة . اما الشعر فلا يوقع تصديقاً ولكنه  
لافادة التخييل الجاري مجرى التصديق من حيث انه يؤثر  
في النفس بسطاً او قبضاً عد في الموصول الى التصديق

( فائدة ) قول ابن سينا ان الخطاية توقع التصديق ظناً فلأنها  
 كثيراً ما تتعرض لترجيح احد امرين استويًا ليس لاحدهما مزية على  
 الآخر كمقدّم الحرب على السلم او السلم على الحرب الى غير ذلك  
 من فنون الكلام كما سترى





# القسم الأول

في علم الخطابة

## فصل

في حقيقة علم الخطابة وتقسيمها

س ما هو علم الخطابة

ج الخطابة باللغة كالخطاب وهي الكلام النفسي الموجه  
به نحو الغير للافهام (١) وفي اصطلاح الحكماء هي صناعة  
تتكلف الاقتناع الممكن في كل مقولة من المقولات (٢)

قوله: ( الخطابة صناعة ) فعلى بناء انها مجموع قوانين متعلقة بكيفية  
العمل . وقوله: (تتكلف الاقتناع) فلأن غايتها ترغيب الجمهور وحملهم  
على المراد منهم (٣) . وقوله: (الاقتناع الممكن) فلكون الخطابة تتحرى في  
كل مسألة ما يفيد الاقتناع وان لم تمكن من غايتها على الاطلاق . ومنزلتها  
في ذلك منزلة باقي الصناعات فان الطب مثلاً لا يشني في كل طور من  
اطواره على ان غايته الشفاء . وقوله: (في كل مقولة من المقولات) فلأن  
الخطابة شاملة لجميع المسائل ولا تقتصر على جنس واحد مثل باقي  
الصناعات التي تتكلف التعليم في حيزها الخاص كالهندسة مثلاً تقرّر  
على طريق القياس ما يختص بتكييف الاجرام وكذلك الطب يبين

حقيقة الوسائل النافعة في امر الصحة والعلاج وهلم جرا اما الخطابة فتعم  
كل مبحث وتتبع في الاحوال كلها اجمع (١)

س ما هو موضوع علم الخطابة

ج ليس للخطابة كما روى ابن رشد نقلاً عن ارسطو  
موضوع خاص تبحث عنه بمعزل عن غيره . فانها لا تخيم عن  
النظر في كل العلوم والفنون ولا شيء حقيراً كان او جليلاً  
معقولاً او محسوساً الا ويتطال اليه جيد كلامها وينخضع  
لسلطان لسانها . ومن ثم يترتب على الخطيب ان يكون له  
إلمام بكل صنف من المعارف ويوسع كل يوم نطاق مداركه

س ما هي غاية علم الخطابة

ج غاية هذا العلم الاقتناع كما سبقت الاشارة اليه . قال  
ابن الفضل الانطاكي : شأن الخطابة ان تلتبس اقتناع الانسان  
في اي امر كان

س ما هو الاقتناع

ج هو ارضاء السامعين بالبرهان . قال بعضهم : الاقتناع  
ان يُحاول الخطيب فيصرف ذهن السامع الى ان يسكن الى  
ما يُقال ويصيح له (٢)

١ راجع تعريب كتاب خطابة ارسطو لابن رشد

٢ كتاب المنفعة لابن الفضل الانطاكي

س باي طريقة يبلغ الخطيب غايته

ج للاقتناع طريقتان :

الاولى ملكة البلاغة اي الاقتدار على الكلام في تأدية

المراد

الثانية معرفة المقاييس المناسبة في مخاطبات الجمهور  
كالخاصات التي تقع في مجالس الدعاوي او المدح او الذم  
مع الحيل النافعة في الاستعطاف والاستمالة والاعزاء وتصغير  
الامر وتعظيمه ووجوه المآذير والمعاتبات ووجوه ترتيب  
الكلام في كل قصة وخطبة (١) كما سترى

س ما هو شرف صناعة الخطابة

ج شرفه انه يكمل الذات البشرية لان الخطيب يرشد  
السامع الى ما يحتاج اليه من امور دينه ودنياه ويقيم له مراسيم  
لتقويم عيشه والاستعداد الى معاده (٢)

س ماهي فوائد علم الخطابة

ج فوائدها اكثر من ان تحصى اذ تعرف بها طرق  
استعطاف الخواطر وتمكين صاحبها من مقاليد القلوب .  
وببراسها تستضيء موارد الدليل ومصادر البرهان لانفاذ



كل امر جميل وادراك كل غاية نافعة . هذا الى وقوف  
صاحبها على شعب السهو والزلة لدحض اقاويل الخصم  
س ما اصل صناعة الخطابة

ج لما جعل الله الانسان ناطقا دالا كلامه على المعاني  
الحاصلة في الضمائر . وكانت من ثم الافكار متباينة سمت همّة  
بعضهم الى اطلاع ما كان احرى بالقبول فاتبعوا انفسهم في  
استنباط قواعد ثابت ركنها على ذات الطبيعة ( ١ )

س من اول مدون لهذه الصناعة

ج هو ارسطو الحكيم المشهور . دون قواعد هذه  
الصناعة في كتاب سماه الخطابة يضم به شارد هذا الفن وجمع  
شئاته . وقد عرب تأليفه ابن رشد وأخذ عنه الفارابي وابن  
سينا وكثيرون غيرها

س ما هي مرتبته

ج مرتبته ان يؤخر على العلوم اللسانية كاللغة والمعاني  
والبيان وما شاكل ذلك ليستعين بها ويلتقط من فرائدها  
في بلوغ غايته

س ما هي اركانها

ج هي الاركان الاربعة التي سبق الكلام فيها في توطئة علم الادب ( راجع الجزء الاول )

س على اي محور تدور صناعة الخطابة

ج تدور على محورين هما اصول فن الخطابة وفنونها

## الفصل الاول

في

اصول علم الخطابة

س كم هي اصول علم الخطابة

ج ثلاثة: الاول الاليجاد. الثاني التنسيق. الثالث التعبير  
قال ابن المعتز والشيبياني : ان البلاغة بثلاثة امور : ان تغوص  
لحظة القلب في أعماق الفكر وتتأمل لوجوه العواقب وتجمع بين ما غاب  
وما حضر . ثم يعود القلب على ما أُعمل به الفكر فيحكم سياق المعاني  
ويحسن تنضيدها . ثم يبدئ بالفاظ رشيقة مع تزيين معارضها واستكمال  
محاسنها

قال بعض الحكماء : العلوم الادبية مطالعها من ثلاثة اوجه :

قلب مفكره . ولسان معبره . وبيان مصور



# الأصل الأول

## الايجاد

س ما هو الایجاد  
ج الایجاد عبارة عن إعمال الفكر في استنباط المعاني الحقيقة بالافتناع

س من اين تؤخذ المعاني الحقيقة بالافتناع  
ج من ثلاثة مصادر : الأدلة . والآداب . والاهواء  
وذلك ان غاية الخطيب في كلامه اما ان يكشف القناع عن امور مستغلقة ليقرب فهمها للسامع وهو يقوم بالادلة . واما ان يحاول استعطاف خواطر الجمهور برفقة كلامه ودمائة اخلاقه ومداراة طباعهم وهذا لا يتم الا بالآداب . واما ان يحرك في قلوبهم الاميال وذلك بداره على الاهواء

## الباب الاول

### في الادلة

س ما هو الدليل  
ج الدليل في اللغة هو المرشد وفي اصطلاح الاصوليين

هو ما يمكن التوصل بصحيح النظر فيه الى مطلوب مختبري  
والدليل يسمى برهاناً ان كان قطعياً الزامياً وان كان محمولاً  
على الظن فهو الحجّة

اعلم ان الخطيب لا يتبع في كلامه البراهين القطعية الموجبة  
للتصديق قط بل وكثيراً ما يتوخى الصحيح الشبهة بالقطعية ايضاً .  
وذلك في المشكلات والامور القضائية واثبات الحوادث الجارية .  
ودونك شاهداً عن كليهما :

١ الدليل القطعي او البرهان عن ابن عربي في عدم وجود الهين  
لو كان الهان لا يمكن ان واحداً يريد ان تصير البرية والآخر لم يشأ ذلك . او  
كلاهما يتفق في الارادة جميعاً . او تكمل فقط ارادة احدهما خصوصاً ولا تكمل  
ارادة الآخر . والقول الاول محال اذ يكون في ارادتهما تضاد فيني الواحد ما اثبت  
الآخر . والثاني ايضاً محال لان ارادة الواحد مقيدة بارادة الآخر . والثالث باطل  
ايضاً لان الذي بطلت ارادته ليس هو اله . واما الآخر فيكون هو وحده اله وليس  
اله سواء

٢ الدليل الظني او الحجّة عن كتاب كلية ودمنة

اذا تكلم بالسرّ اثنان فلا بُدّ من ثالث من جهة الواحد او من جهة الآخر  
فاذا صار الى الثلاثة فقد شاع وذاع ولا يقدر صاحبه على الغداء منه بالمال

فالاول هو البرهان لصحة مقدماته . والثاني هو الدليل الظني لان  
قوله ان السرّ اذا جاوز الاثنين شاع فذلك ليس بدليل قطعي والمحمول  
على الغالب

س اني تؤخذ ادلة الخطابة

ج قال ابن سينا : ان الحجج في الجدل والخطابة  
تكتسب من المواضع (١). ومن طلب الاقتناع وهو لا يعلمها  
فهو كحاطب ليل يسعى على غير هداية لا لينخل من الموجد بل  
لنقصان في الاستعداد

س ما هي المواضع

ج هي قياسات يتخذ من معلميها الخطيب عدة لاقتناع  
الجمهور

س كم قسمًا المواضع

ج المواضع قسمان قسم منها ذاتية تكتسب ادلتها من  
نفس الموضوع . ومنها عرضية تستفاد من مصادر خارجة عن  
الموضوع كقول ابن مسكويه في الانس والألفة وقد جمع بين المصدرين :  
ان العقل الذي في الانسان اذا صفا من كدورته التي حصلت فيه من  
ملاسة الطبيعة ولم تجذبه انواع الشهوات واصناف محبات الكرامات اشتاق الى  
شبيهه . وذلك ان الانسان آس بالطبع وليس بوحشي ولا نفور ومنه اشتق اسم  
الانسان في اللغة العربية . وينبغي ان يعلم ان هذا الانس الطبيعي في الانسان هو  
الذي ينبغي ان نحرم عليه ونكتسبه مع ابناء جنسنا حتى لا يفوتنا بجهلنا واستطاعتنا  
فانه مبدأ المحبات كلها . وانما وضع للناس بالشرعية وبالمادة الجميلة اتخاذ الدعوات  
والاجتماع في المآدب ليحصل لهم هذا الانس . ولعل الشريعة انما اوجبت على الناس  
ان يجتمعوا في مساجدهم او معايدهم وفضلت صلاة الجماعة على صلاة الآحاد  
ليحصل لهم هذا الانس الطبيعي الذي هو فيهم بالقوة حتى يخرج الى الفعل ثم

١ هذه اللفظة قد نقلها العرب عن اليونان *τοπιχη* يريدون بها مصادر



تتأكد بالاعتقادات الصحيحة التي تجمعهم وهذا الاجتماع ليس يتعذر على اهل كل محلة وسكة . والدليل على ان غرض صاحب الشريعة ما ذكرناه انه اوجب على اهل المدينة باسراهم ان يجتمعوا في كل اسبوع يوماً في مسجد يسعهم ليجمع ايضاً شمل اهل الحال والسكك في كل اسبوع كما اجتمع شمل اهل الدور والمنازل في كل يوم . ثم اوجبهم ايضاً ان يجتمعوا في السبة مراراً في ايام الاعياد يارزين مصحرين ليسعهم المكان ويتجدد الانس بين كافتهم وتشملهم المحبة الناطقة لهم ويصير حالهم في الانس والمحبة وشمول الخير والسعادة كحالي المجتمعين في كل سنة وفي كل اسبوع وفي كل يوم فيجتمعوا بذلك الانس الطبيعي الى الحسرات المشتركة وتتجدد بينهم محبة الشريعة وليكبروا الله على ما هداهم ويقتبطوا بالدين القويم القيم الذي تفهم على تقوى الله وطاعته

فانه بين اولاً يراهم اخذها من نفس المادّة ما يحمل الانسان على الاستئناس بشيئه . ثم دعم مقالتة بادلة اخذها من مصادر خارجة عن الموضوع كعوائد الناس والشرائع والسنن

## البحث الاول

في المواضع الجدلية الذاتية

س كم هي المواضع الجدلية الذاتية

ج هي ثمانية تنقسم الى ثلاثة اقسام : ثلاثة منها تبين نفس الموضوع هي : الحد . والكلي . والجزئي . والجنس . والنوع . وموضعان يدلان على ما له نسبة او علاقة مع الموضوع هما : العلة والمعلول . والظروف . وثلاثة تعرض على الموضوع بالمشابهة هي : المقابلة . والتضاد . والامثال

١ الحد

- س ما هو الحد
- ج قد سبق ان الحد باللغة نهاية الشيء وفي الاصطلاح هو مرادف للمعرف وهو مميز الشيء عن غيره (١)
- س كم قسمًا الحد
- ج الحد قسمان إما حقيقي وإما رسمي
- س ما هو الحد الحقيقي
- ج هو عبارة عن تعريف الشيء بمحض ذاتيته اي بجنسه وفصله القريين كتعريف الانسان بالحيوان الناطق (٢)
- س ما هو الحد الرسمي
- ج هو ما افاد تمييز صور المفهومات ويعرف بالقول الشارح كقول بعض القدماء في الانسان :
- ليس لله تعالى خلق احسن من الانسان فان الله تعالى ابدعه في احسن تقويم وهو اعتداله ونسوية اعضائه . لانه خلق كل شيء منكبا على وجهه وخلق الانسان سويا . وله لسان ذلق ينطق به ويد واصابع يقبض بها . فهو اعدل الحيوان مزاجا واكمله افعالا والطفه حسا وانقذه رأيا مؤدب بالامر مهذب بالتميز فهو كالملك المسلط القاهر لسائر الخليفة والامر لها . وذلك بما وهبه الله من العقل الذي به يميز على كل الحيوان البهي . فان الله تعالى كونه حيا طالما قادرا متكلم سميعا بصيرا مدبرا حكيما وهذه صفات الرب جل وعلا . فالانسان هو بالحقيقة ملك العالم ولذلك سماه قوم من الاقدمين العالم الاصغر .



س كم صورة للحد عند الادباء

ج للحد صور كثيرة فتارة يعرف الخطيب الحدود بمفاعيله  
ومعاولاته كقول بعض الاقدمين في حد العقل :

العقل وزير يرشد وظهر يسعد . من اطاعة نجاه ومن عصاه ارداه . ان  
انكسر صاحبه جبره وان انصرع انعسه . وان ذل اغزه وان خاف امنه . وان  
حزن افرحه وان تكلم صدقه . وان اقام بين ظهرائي قوم اغبطوا به وان غاب  
عنهم اسفوا عليه . وان بسط يده قالوا جواد . وان قبضها قالوا مقتصد

لله در العقل من رائد  
وحاكم يقضي على غائب  
ان شاء في بعض احواله  
فدو قوي قد خصه ربه  
وصاحب في السر واليسر  
قضية الشاهد للاسر  
ان يفصل الخير من الشر  
بخالص التمييز والطهر

وتارة يبينه بتعريف اقسامه كقول الحسن بن عبد الله في

تعريف الشاهين :

الشاهين طائر من الجوارح اجوده اسود الظهر غائر العينين خاد النظر  
قصير الظهر طويل الخوافي لطيف الذنب دقيقه بسيط الكف

وانات يكشف عن حقيقة الامر بذكر خواصه كقول

ابن عمرو بن الشهيد في البعوضة :

البعوضة مالكة لا حس لها سواها . تحقرها عين من رآها . تمشي الى الملك  
بندجا . وتضرب بحبوحة داره بطبها . تؤذيه باقبالها . وتعرفه باراقة دمه ما لها .  
فتعجز كفه وترغم انفه وتضرج خذه وتقري لحمه . زجرتها تسليمها . ورجها  
خرطومها . تذلل صعبك ان كنت ذاقوة وعزم . وتسفك دمك ان كنت ذا  
حلقة وعسكر ضخم . تنقض العزائم وهي منقوضة . وتعجز القوي وهي بموضة .  
ليرينا الله عجائب قدرته . وضعفنا عن ضعف خيلته

وطوراً يحدُّ الشيءُ على طريقة السلب والایجاب  
كقول ابي العتاهية في تعريف الغني :

ان الغني هو القنوع بعينه ما بعد الطمع الحريص من الغني  
كقول ابن الوردي :

ليس من يقطع طرقاً بطلاً ، انما من يتقي الله البطل  
وكقول آخر :

وليس اخوك الدائم العهد بالذي يذمك ان ولياً ويرضيك مقبلاً  
ولكن اخوك النائي ما دمت آمناً وصاحبك الادنى اذا الامر اعفلاً

وحيناً يُحدُّ الموضوع بالتشاييه والامثال كقول ابن العربي  
في الكتاب :

الكتاب بستانٌ يحمل في ردين وروضة تنقل في حجرٍ ينطق عن الموتى  
ويترجم عن الاحياء هو مسامر مساعد ومحدث مطاوع ونديم صديق  
كتابي فيه بستانٍ وراحي ومنه سبيلٌ نفسي والتدبير  
يسالني وكل الناس حرباً ويسليني اذا عرت الصوم  
ويجي لي تصفح صفحته كرام الناس اذ فقد الكريم  
اذا اموح علي طريق امري فلي فيه طريق مستقيم

## ٢ الكلي والجزئي

س ما هو الكلي وما الجزئي

ج الكلي ما جمع في حكمه اجزاء شتى ينقسم اليها  
والجزئي ما انتظم في سلك الكلي كقول بعضهم :

العلوم اربعة : الفقه للاديان والطب للابدان والنجوم للازمان والبلاغة للسان

س ما هي احكام الكلي والجزئي في الخطب

ج له ثلاثة احكام الاول ان تثبت للكلي ما قررت  
للجزئي كقول ابي العتاهية في صولة الموت وقتك بجميع البشر :  
ما يدفع الموت ارجاء ولا حرس ما يعلب الموت لا جن ولا انس  
ما ان دعا الموت املاكاً ولا سوقاً إلا تسام اليه الصرع والخلس  
للموت ما تلد الاقوام كلهم وللبلى كل ما بنوا وما غرسوا  
فالحكم الموت اثبتة للاجزاء فرداً فرداً ثم لكل في البيت الاخير  
الثاني ان تنفي عن الكلي ما سلبته عن الجزئي كقول شمس  
المعالي قابوس في الدهر وانكر عنه الخير إجمالاً بعد ان استوعب في  
تفصيل شروبه :

الدهر لا يؤمن يومه ويخاف غده فهو يغتر ويمر ويسوء من حيث يسر ان  
اضحك ساعة ابكى سنة وان اتى بسنة جعلها سنة ومن اراد منه غير هذا سيرة  
اراد من الاعمى عيياً بصيرة فلا تركز الى الدهر فانه تتركه كله مفصلة ومجملة  
ومثله قول الرسول في الاستسالك بجبل الله :

من يفصلنا عن محبة الله أشدة ام ضيق ام حوج ام عرى ام خطر ام اضطهاد ام  
سيف .. فاني لوائق بانه لاموت ولا حياة ولا ملائكة ولا رئاسات ولا قوات ولا  
اشياء حاضرة ولا مستقبله ولا علو ولا عمق ولا خلق آخر يقدر ان يفصلنا عن محبة الله  
الثالث ان تفصل بين امور فتثبت لاحدها ما قضته عن

الباقى كقول كييد :

الاكل شيء ما خلا الله ماطل وكل نعيم لاحالة زائل

٣ الجنس والنوع

س ما هو الجنس وما النوع

ج الجنس في اللغة ما يعم كثيرين وفي الاصطلاح هو المقول



على كثيرين مختلفين بالاحكام . والنوع في اللغة ما دخل في حكم الجنس . وفي الاصطلاح هو المقول على واحد او على كثيرين متفقين بالاحكام ( ١ ) . كالفضيلة مثلاً جنس تشمل تحت حكمها انواعاً مثل العدل والقناعة والمروءة الخ

( فائدة ) قد سبق ان الخطابة تحاول الاقناع في امرٍ خاصٍ توسلاً لترويج مقاصدها واجراء لمطالبها فلذلك تستند على مبادئ عامة تستخرج منها مطلوبها الخاص وتبنيه عليها بناء الجدران على اساسها والعمد على قواعدها اضرب مثلاً في ذلك

كتب الخوارزمي الى ابي نصر الميكالي يشكره على اصطناعه الى بعض اصدقائه فانتقل من وصف الإحسان وهو الجنس العام الى وصف الصنعة وهو الخاص

المحسن الى الناس كلهم حبيب ، ومن القلوب كلها قريب ، يمدحونه وان لم يحسن اليهم ، ويشكرونه وان لم يفضل عليهم ، كما ان المسيء في النفوس صغير ، وان كثر ما لا وحالاً ، وقبيح وان حسن زيناً وجمالاً ، على هذا أسست البنية ، وعلية وضعت العطرة ، وفيه اتعمقت الخاصة والعامة . . . والشيوخ على سبيل الكرام نهج ، وعلى منوالهم نسج ، فصنائعه في قوالب الحمد والشكر ، وعلى طريق الاجر والذخر ، بلغني ما صنعه الشيخ مع فلان فما استكثرته قياساً على قدره العظيم ، وبره الجسيم وكقول المتنبي في رثاء والده سيف الدولة :

نعدُّ المشرفية والعوالي      وتقتلنا المنون بلا قتال

فتخلص بهذا الرثاء من وصف فتكات المنون الى الفاجعة بوالدة سيف الدولة ( راجع القصيدة في الجزء السادس من عجاني الادب صفحة ٢٣٤ )

س كم طريقة لاستعمال الجنس والنوع في الخطابة

ج لذلك طريقتان :

الاولى ان يقرر الخطيب عن النوع ما قرره عن الجنس  
كقول ابن خلدون في العلوم العقلية بالاجمال وفي المنطق بالتخصيص :  
ان العلوم العقلية كثيرة الفوائد بها يقف الانسان على تحقيق الحق في  
الكائنات بمنتهى فكره ويقتصر المطالب المجهولة ويستخرج المباحث الشريفة . ومن  
أجل هذه العلوم واجدوها بالدراية علم المنطق وهو يعصم عن الخطأ ويبين  
الصحيح من العاسد في الحدود المعرضة للماهيات والحجج المفيدة للتصديقات .  
وهو اول العلوم الحكيمة وفاتحتها وسعي الملمم الاول

الطريقة الثانية ان تنفي عن النوع ما تنفيه عن الجنس

كقول ابي العتاهية وقد بين كدورة العيش مجملًا ثم مفصلاً :

ما رأيت العيش يصفو لأحد      دون كد وعناء ونكد  
ان للموت لسهماً قاتلاً      ليس يفسدي أحداً منه أحد  
قد ارى ان لست في الدنيا ولو      بقيت لي دائماً طول الأمد  
اني منها فداً مرتحل      او آراي راحلاً من بعد فداً

س في اي قسم من الخطبة يذكر الجنس والنوع

ج قال ابن سينا : جملة ما يقال في ذلك ان الخطباء

قد اعتادوا ان يأتوا في صدر خطبهم بنظر عام في مقصدهم  
تأسيساً لما يأتون في خطبهم . لان كل خطاب لأبد له من  
قرش يكون له بمنزلة الاساس من البنيان كقول بعض البلغاء  
في البيان والفصاحة وقد افتتح خطبته بذكر شرفها ومنافعها ثم أخذ



بتحريض الناس عليها :

امّا بعد ان البيان ترجمان اللسان وروض القلوب . وانّ من عُرف بفصاحة اللسان لحطته العيون بالوقار لانها اقوى دليل على استكمال الدكاء والُبل وهي لم تزل تشيد لاهلها في ربوع المجد فخرًا وترفع لهم في مراتب العلوم ذكرًا . فعليكم بالفصاحة في منطقكم وذكروا بالبيان قلوبكم به تهدون ضالًا وترشدون غاويًا وتعلمون جاهلًا . واعلموا انّ من كان في النطق ابلغ كان بالانسانية اخلق

#### ٤ العلة والمعلول

س ما هي العلة

ج هي ما يحتاج اليه الشيء في وجوده (١) كالدرس مثلاً بالنسبة الى العالم والشمس بالنسبة الى التور

س كم نوعاً العلة

ج العلة على اربعة انواع : فاعليّة وغائيّة ومادّيّة وصوريّة  
س ما هي العلة الفاعليّة

ج هي ما كانت مؤثرة في المعلول موجدة له : كالبناء بالنسبة الى الدار فانه العلة الفاعليّة في وجودها

س ما هي العلة الغائيّة

ج هي ما كان لاجلها المعلول : كوجه الله في عمل الصدقة والانتصار في إيقاد الحرب

س ما هي العلة المادّية

ج هي ما تقومت بها اجزاء المعلول : كالنجارة مثلاً فانها مادة بناء الدار والجسد مادة الانسان

س ما هي العلة الصوريّة .

ج هي ما توقف عليها اتّصاف مادة الموجود فتفردهُ عمّا سواه : كنفس الانسان فانها علتُ الصوريّة لانها تميزهُ عن سواه

س أ تكون العلل من وسائل الإقناع

ج نعم ان العلل من جملة البراهين المقنعة لان الخطيب اذا ادّعى شيئاً واثبت له العلل الاربع او بعضها فلا يبقى وجهٌ للإِنْكار

اورد مثلاً عن كل علة من هذه العلل

أ العلة الفاعليّة كقول ابي زكرياء بن عدي في علة اختلاف

شهوات الناس :

ان العلة الموجبة لاختلاف عادات الناس في شهواتهم ولذّاتهم وعفة بعضهم وفجور بعضهم هو اختلاف احوال القوة الشهوانية . فانها اذا كانت مهذّنة مؤدّبة كان صاحبها عفيفاً ضابطاً لنفسه . واذا كانت مهملّة مالكة لصاحبها كان فاجراً شريراً . واذا كانت متوسطة الحال كانت رتبة صاحبها في العفة كرتبتّه في التأدّب ولهذا وجب الانسان ان يظهر قوته الشهوانيّة ويهذبها حتى يصير منقاداً له ويكون هو مالكها فيستعملها بالتأدّب ويكفّ عنها عما لا حاجة به اليه من الشهوات الرديّة واللذات الفاحشة

## ٢ العلة الغائية كقول الشيخ جمال الدين الافغاني في غايات

الدهريين :

هؤلاء جمحدة الألوهية. في أي امة وبأي لون ظهوروا كانوا يسعون ولا يزالون يسعون لقلع اساس قصر السعادة الانسانية . اعاصير افكارهم تُدكدك هذا البناء الرقيق وتلقي بهذا النوع الضعيف الى عمراء الشقاء وتهبط به من عرش المسدنية الانسانية الى ارض الوحشية الحيوانية... ذهبوا الى انه لا حياة للانسان بعده هذه الحياة وانه لا يختلف عن النباتات الارضية تنبت في الربيع مثلاً وتيس في الصيف ثم تعود تراباً والسعيد من يستوفي في هذه الحياة حظوظه من الشهوات البهيمية . وبهذا الرأي الفاسد اطلقوا النفوس من قيد التأثم ودفعوها الى انواع العدوان من قتل وسلب وهتك عرض ويسروا لها القدر والحياة وحملوها على فعل كل خيثة والوقوع في كل رذيلة واعرضوا بالعقول عن كسب الكمال البشري واعدموها الرغبة في كشف الحقائق وتعرف اسرار الطبيعة

## ٣ العلة الصورية كقول الشيخ ابن عدي في قوة الانسان

الناطقة المختصة به :

هذه القوة الناطقة هي التي بها يتميز الانسان عن جميع الحيوان وهي التي يكون بها الفكر والذكر والتمييز والعلم والتي بها شرف الانسان وعظمت هيبته فيعجب بنفسه . والتي بها يستحسن المحاسن ويستقبح القبائح وبها يمكنه ان يهذب قوته الباقيتين اعني الشهوانية والغضبية ويضبطهما ويكفهما . وبها يفكر في عواقب الامور فيبادر باستدراكها من اوائلها ولهذه القوة فضائل ورذائل... اما فضائلها فاكساب العلوم والاداب وكف صاحبها عن الرذائل والفواحش وقهر القوتين الآخرين وتهذيبها وسياسة في معاشه ومكاسبه وفي مروتة وجميله وحشيه على فعل الخير والتودد والرقه وسلامة النية والحلم والحياء والنسك والعفة وطلب الرئاسة من الوجوه الجميلة

## ٤ العلة المادية كقول القزويني في جسم الانسان :

ان في بنية الانسان واختلاف اعضائه وتركيبها من العجائب ما تحير فيه عقول



الاولين والآخرين وقصر عن ادراكها فهم الخلق اجمعين. فلكثرة ما فيها من العجائب قد قيل : ان من عرف نفسه فقد عرف ربه. ومعناه ان من عرف ما في هذه البنية العجيبة والهيئة البديعة من اتقان صنعتها مع صغر حجمها والجمع بين الاشياء المتضادة كروح ساوي وبدن غصري وتآليف بين حار وبارد ورطب ويابس . وكيف تتحرك جميع القوى وتعمل كل واحدة فعلها الخاص بها . تتحرك من مبدأ واحد نحو غاية واحدة وكيف جعلت العظام قواماً للبدن ودعامة له في الحركات . وكيف جعلت الاعصاب والرباطات تنتهي من بعض العظام الى بعض لتربطها وتشدها . وجعل الشرايين والأوردة جداول تحمل الغذاء الى سائر الاعضاء وتدفع الروح الحيواني مع الدم الذي هو مادة غذائه كالزيت للصباح الى سائر البدن . ثم كيف ينسبط الغشاء والجلد على سطح الاعضاء ويحويها كاللثائف ويصير لها حافظاً يحفظ جواهرها واشكالها عما يطرا عليها . علم الانسان بذلك ان لها خالقاً قادراً عليها حكيماً وتنبه في ذاته من آثار قدرة الله تعالى ولطائف حكمته فيعرف انعامه ويدعوه ذلك الى الشكر والثناء عليه

س ما هو المعلول وما هي مرتبته في الخطابة

ج المعلول ما يشتق عن العلة فاوجبه عقيها . ومرتبه في الخطابة ان يأتي بعد احدى العلل الاربع كقول ابن الحديثي في مفاعيل الصوم :

الصوم مفتاح السعادة ، الصوم مصباح العبادة ، الصوم مقداح الرّهادة ، الصوم يطهر النفس ، الصوم يزكي الحس ، الصوم يظهر القدس ، الصوم يبعد الشر ، الصوم ينفي الكبر ، الصوم يحسن الذكر ، الصوم يطفي شهوات الجسد ، الصوم يحلل من الحقد العقد ، الصوم يدحض الشر ويميت الحسد ، الصوم يعلي الرتبة في ملكوت السماء ، الصوم يسني المترلة عند الملوك والعظماء ، الصوم يوجب الزيادة والبركة وفضل الماء ، بالصوم ينال المطلوب والرغبة ، بالصوم تجعل في القلوب الرّهبة ، بالصوم تحازفوائد القرّبة ، بالصوم تدرك المطالب النجحة ، بالصوم تحصل عوائد المساعي المربحة ، الصوم نور التقي وعمار الرّهادة ، بالصوم تبلغ النفس الإرادة ، الصوم يشخذ اللب ويثبت العلم ، الصوم يزكي القلب ويطهر الجسم ، الصوم يصقي الذهن ويزيد الفهم



## • الظروف

س ما هي الظروف

ج الظروف عند الحكماء والخطابين عوارضٌ محمولة على المقصود خارجة عنه تطرأ عليه وتكيفه بكيفيتها

( فائدة ) اعلم ان الظروف من اوسع مصادر البرهان في الخطابة عنها ياخذ المتكلم ما يتصرف به في وجوه الكلام وبها يرقق التحيل لباطل غرضه من إثبات قضية وبيانها ومغالطة خصمه وتصغير جنايته وتعظيم منكره وكل ذلك كثير في مخاصمات الدعاري

س ما هي اخص الظروف

ج الظروف كثيرة تعود الى ثلاثة ابواب :

الاول عوارض الزمان والمكان

والثاني صفة احوال النفس كحالتها وخالها

والثالث الصورة والهئية الخارجة كالحسن والقبح والزري

والنسبة . وهي محصورة في بيت لبعض الشعراء :

فمن وما أين بماذا ولما . كيف متى تأتي بها مستفهما

فان ( من ) تدل على الفاعل وما يختص بالفاعل كجنسه وآدابه

وأخلاقه وسنه ووطنه ونسبه وسمته وعقله الخ . ( وما ) يراد بها الفعل

او القضية التي عليها بني الكلام . ( وأين ) تدل على مكان الصنيع أي

خلوة ام علناً أجمعيد ام مجلس . ( وبماذا ) تدل على الوسائل المتخذة لا تقاذا  
المقصود كالمدد والاسلحة والعدد والمشورة والإغراء على العمل . ( ولم )  
يراد بها الغاية والدواعي الى العمل . ( وكيف ) تبين نوع العمل وسياقته  
وهيئته . ( ومتى ) تدل على زمان العمل أنهاراً ام ليلاً الى غير ذلك .

وقد جمع قسمًا كبيراً منها يحيى بن معاذ في صفة الحب لله تعالى :

صاحب الحب حزين قلبه	دائم الفصية مهوم دنف
همة في الله لا في غيره	ذاهب العقل وبالله كف
استعت الرأس خبيص بطنه	اصفر الوجه والطرف ذرف
دائم التذكار من حب الذي	حبه غاية غايات الشرف
فاذا أمن في الحب له	وملاء الشوق من داكتف
بأثر المحراب يشكو شدة	وامام الله مولاه وقف
قائماً قدأه منتصباً	لهجاً يلو بآيات الصحف
راكعاً طوراً وطوراً ساجداً	باكياً والدمع في الارض يكف
ورد الحق على القلب الذي	فيه حب الله حقاً فعرف

( راجع ايضاً مقالة الطرطوشي في كمالاته تعالى في بدء الجزء الثالث

من عجاني الادب )

س كم قسمًا الظروف

ج الظروف ثلاثة اقسام : العوارض . والمقدمات .  
والتوالي

س ما هي العوارض وهل تصلح للبرهان

ج العوارض هي الظروف المحدقة بالمقصود الملاصقة له

كما سبق . وهي جدرة بالإقناع لانها بصفتها للواحق المقصود

وقرائه تكشف عنه القناع وتبلغ من ثم كنه القلوب كقول ابي  
سفيان بن حرب قبل وقعة اليرموك محرضاً العرب :

معاشر الناس اتم العرب الكرام السادة العظام وقد اصبتم في ديار الاعلاج منقطعين  
عن الاهل والوطن . فاعلموا انه لا ينجيكم منهم اليوم الا الطعن والضرب تبلغون  
بذلك اربكم وتناولون الفوز من ربكم . واعلموا ان الصبر في موطن الباس ما  
يفرج الله به الهم وينجي به من الهم فاصدقوهم القتال . فان النصر يتزل مع الصبر  
فان صبرتم ملكتم امصارهم وبلادهم واستعبدتم نساءهم وابناءهم . وان وليتم  
فليس بين ايديكم الا مفاوز لا تقطع الا بالزاد الكثير والماء الغزير وهولاء يرجعون  
الى دور وقصور . فامتعوا بسيوفكم وجاهدوا في الله حق جهاده

### س ماهي المقدمات والتوالي

ج المقدمات ما سبق المقصود وتقدمه . والتوالي ما تبعه  
ولحق به . ولا بد لكليهما من علاقة مع المقصود كقول ابي الحليم  
يذكر ما تقدم ميلاد يوحنا المعمدان مستنتجا من ذلك عظم شأنه وجلالته :

فبينما هو مكهن في رتبة خدمته ، يوم عيد الغفران امام الله على عادته ، وان  
له وضع الجور على المباخر ، وقد تجلبب من ملابس الكهنوت بالحلل القواخر ، ظهر  
له ملاك الرب مجللاً بالنور ، قائماً بالمنظر البهي على يمين مذبح الجور ، فاذهل روية  
زكريا رواؤه ، واتزعجت لروية شخصه المخوف فكرته وآراؤه ، واشتمل الخوف  
على قلبه وتنشأه ، ووهت لهيبة منظره الملكي منته وقواه ، رأى المذبح القدسي  
مملواً بوميض برقه ، وهو متمسك بالنور من قدميه الى فرقه . يلعب رونق الملكوت  
على شخصه الوضي ، وطلاوة مجد اللاهوت تلعب من وجهه المضي ، قد خم الوقار على  
هيئته ، وقدحت الانوار من هيئته ، غشيت الخواف من منظره الهيب ، تراطدت  
فرائصه من روعة شخصه المهيب ، قال في نفسه : من عساه أن يكون هذا ، وآلى تهجم  
على المذبح القدسي ولماذا ، وكيف أقدم على دوس هذه الأعتاب ، ولم يختص وصمة  
اللوم وعار العتاب ، فلما رآه الملك واقفاً على قدم الخيرة ، قد تلاطمت به امواج  
الخزع والغيرة ، قال له : لا تختص يا زكريا ولا تخف ، فاتي مهيأ اليك سني البشائر



والطاف التحف، وذلك ان مسموع دعائك وصلاتك ، قدم الى الله على اعضاء برك وصلاتك ، فان الرب يوتاك من رتب الاختصاص مترلة زلني ، وخصتك من لطائف الآلاء بالسهم الأوفر والنصيب الأوفى ، وستلد لك زوجتك الشيع ابناً ، يكون عظيماً امام الرب ويدعى بالإيمار الالهي يوحناً

وكقوله ايضاً في باب التوالي مبيناً حالة الابن الشاذ بعد ابتعاده

من بيت ابيه :

فلما بدد ماله في الضلة والغواية ، حدثت في بلدته نازلة الغلاء ، وأشقى على التلف من البؤس والأذاء ، فألجأه ككظ السنب وسوء التدبير ، الى استرعاء الحنازير ، ولم يزل يرتع في خرنوب الذنوب . ويكرج من منهل القبايح وماء الميوب ، قد تقلصت عنه ذبول الاقبال ، وحالت بينه وبين السعادة مهاول الاحوال

س ما هي طريقة الحاجة بالمقدمات والتوالي

ج لذلك ثلاث طرائق :

الاولى ان تنكر التالي بعد انكار المقدمة كقولك : لم يمت زيد فاذن لم يسه عمرو

الثانية ان تقرّر التالي بعد تقرير المقدمة كقولك : ان زيداً اقترب انما فظيماً فاذن لأبد ان يؤخذ بذنبه

الثالثة ان تنكر المقدمة بعد انكار التالي نحو : ليس زيد بلص فاذن لم يختلس مال عمرو

٦ المقابلة

س ما هي المقابلة

ج المقابلة عند الحكماء هي امتناع وجود شيئين في



موضوع واحد من جهة واحدة ويسمى ايضا التقابل (١)  
كالجهل والعلم والحاسن والمعائب

س هل للمقابلة عمل في الاقتناع

ج عملها رحب الفناء لان الشيء اذا ما عرض على تقيضه

يزيد جلاء وبياناً قال الشاعر :

ضِدَّانَ لَمَّا اسْتَجْمَعَا حَسَنًا وَالضِدُّ يُظْهِرُ حُسْنَهُ الضِدُّ

اورد شاهداً في هذا الباب

قال ربيعة الرقي يمدح يزيد بن حاتم المهاجي ويهجو يزيد ابن اسيد

السلمي القيسي :

لشأن ما بين اليزيديين في الندي	يزيد سليم والاغر ابن حاتم
يزيد سليم سالم المال والغنى	اخو الازد للاموال غير مسلم
فهم الفتي الازدي إتلاف ماله	وهم الفتي القيسي جمع الدراهم
فلا يحسب التمام اني هجوته	ولكنني فضلت اهل المكارم

وكقول ابي العتاهية يهجو يزيد الشيباني ويقابل بينه وبين ابيه :

بنى معن وهدمه يزيد	كذاك الله يفعل ما يريد
فمن كان للحساد غمًا	وهذا قد يسر به الحسود
يزيد يزيد في منع وبخل	وينقص في التوال ولا يزيد

وكقول ابن جوزي في الاذدار :

يا مطلق الطرف لقد عقلك ، يا مشغولاً باللهو فلهوك قتلك ، يا بعيد الاماني  
والموت قائم على ساق ، يا دائم التواني وخيل المنايا عليك بالسباق ، يا هذا كم  
تقربك وانت تنباعد ، كم تهضك للاعمال وانت تتراقد ، نوقظك فتناعس ،

ونجذبك فتقاعس ، اذا قمت للصلاة فقلبك غائب وجسمك شاهد ، ثم تكثر الذنب والطَّرف ابداً جامداً ، امزحك الهوى ونحن نضرب بعديد بارد

س هل تأتي المقابلة في غير الاضداد

ج تأتي المقابلة في الاضداد وغيرها ايضاً . فان الخطيب ربما عرض امره على مثله او على ما هو فوق امره محلاً او دونه موقفاً لترجيح قضيته وقطع المشاغب . وعليه فيثبت او ينكر صحة امر دون الذي حاول باثباته كي يستدل من ثم صدق او كذب ما بُني عليه الكلام كقول ابي عبيدة في خطبة لاهل الشام يدعوهم الى فتح بلدتهم

لا يفرنكم عظم مدينتكم ، وتشيد بنيانكم ، وكثرة زادكم ، وهول اجسامكم ، فانا تركنا بلاداً اخصب من بلادكم ، وفتحنا امصاراً ممصرة ، ومدائن احرز من مدينتكم ، وخرج علينا اعلاج موفورة اقواتهم ، مدرعون مرسون لا يقر لوجههم قرار ، فصلد نجمهم ، وذهب اماننا ريجهم ، ورددناهم على الاعقاب لا يلوي آخرهم على اولهم

فيكون ملخص قوله : لم يثبت اماننا من كان اقوى منكم فلا مراء انكم تمنحونا اتم الاكثاف مع قصر باعكم  
ومن هذا الباب قول الرب لتلامذته بعد غسل ارجلهم :

انتم تدعوني معلماً ورباً وحسناً تقولون لاني كذلك . فان كنت انا الرب والمعلم قد غسلت ارجلكم فيجب عليكم انتم ان يغسل بعضكم ارجل بعض ... الحق الحق اقول لكم : ليس عبد اعظم من سيده ولا رسول اعظم من مرسله

وكقول علي ابن ابي طالب في معاملة القريب :

اجعل نفسك ميزاناً فيما بينك وبين غيرك . فاجب لغيرك ما تحب لنفسك

واكره له ما تكره لها . ولا تظلم كما لا تحب ان تُظلم . واحسن كما تحب ان يُحسن اليك واستعج من نفسك ما تستعج من غيرك . وارضى من الناس ما ترضاه لهم من نفسك . ولا تقل لهم ما لا تحب ان يقال لك

## ٧ التشابه

س ما هو التشابه

ج التشابه في اللغة كالمشابهة وفي عرف الخطباء اتحاد امرين متباينين بالكيف ( ١ ) كالزهرة والشباب مثلاً فانها مع اختلافها في الجوهر يتفقان بتفارتها وسرعة زوالها

س هل يُتخذ التشابه للاقناع

ج لا يقع التشابه بذاته وانما يمهّد الطريق للاقناع بتجويد المادّة وتحسينها وعرضها على شبهها كقول بعض الشعراء في الدنيا وشبه لذاتها بالحلم :

آلا انما الدنيا كاحلامٍ نائمٍ وما خيرٌ عيتي لا يكونُ بدائمٍ  
تأمل اذا ما نلت بالامس لذةً فافئتها هل انتَ الا كحالمٍ

وكقول الحسن بن عبدالله في مصاحبة الملوك :

ان الملك كالجيل الشاخ فيه التار والاحار والوحش والسباع والاطار . فالوصول اليه صعب لصعوبته والمقام فيه خطر كثير المعاطب وخيم العواقب

وكثيراً ما يأتي التشابه على طريق المقابلة والطباق كقول

سلام بن عبدالله الباهلي في الزهد في الدنيا :

تبّاً لطالب دنيا لا بقاء لها كأنما هي في تصريفها حلمٌ  
صفاؤها كدرّ سرّاؤها شرٌّ امانها غررٌ انوارها ظلمٌ



شبابا هرمٌ راحاتهما سقمٌ      لداثما ندمٌ وجداتهما عدمٌ  
فخل عنها ولا تترك لزهرةا      فانما نعم في طيها نعم  
فاعمل لدار نعم لا تنقاد لها      ولا تخاف جاموت ولا هرم

## ٨ الامثال

س ما هو المثل

ج هو باللغة النظير وفي الاصطلاح هو على ما حدّه المبرد:  
القول يشبه به حال الثاني بالاول والاصل فيه التشبيه

س كم نوع المثل

ج المثل انواع : منها الامثال السائرة وقد مر الكلام  
فيها ( راجع صفحة ١٠٠ من الجزء الاول ) . ومنها ما جاء على  
السنة الحيوانات ( راجع صفحة ١٢٦ من الجزء ذاته ) . ومنها ما  
كان على نوع التشابه والحكم كما قال بعض الحكماء في مودة  
الصالحين والاشرار :

المودة بين الصالحين سريع اتصالها بطيء انقطاعها . ومثل ذلك مثل  
كوز الذهب فهو بطيء الانكسار سريع الاعادة هين الاصلاح . والمودة بين  
الاشرار سريع انقطاعها بطيء اتصالها ومثل ذلك مثل كوز الخزف فهو سريع  
الانكسار ينكسر من ادنى عيب ولا وصل له ابداً

وكقول هرمس صاحب كتاب زجر النفس في نظام النفس والجسد :

ان عرض الحق وقضاء العقل ان تكون الاشياء على ترتيبها الطبيعي فاذا  
كانت كذلك فما احسنها واجملها واعملها . وذلك كالصانع الذي ينبغي له ان  
يكون هو الذي يستعمل الاداة لا الاداة تكون مستعملة له . وكالفارس الذي  
ينبغي له ان يدبر الفرس ويحريه ويرقظه لا ان يكون الفرس يدبر الفارس .



وكالسلطان الذي من الواجب ان يكون هو المدبر للرعية والسائس لها لا ان تكون الرعية هي تدبره وتسوسه . فاذا جرت هذه الاشياء على كيانها الطبيعية ظهر الحق والعدل الحسان الجميلان واذا انعكست بالضد والخلاف ظهر الشر والجور القبيحان الرديان

وفي هذا الباب تدخل تصاوير وهمية واقتراضات مختلفة يستنبطها الخطباء توسلاً لمطالبهم كقول ابن مقفع وقد التمس صورة حسيّة لتبيان قصر الحياة ولذاتها الزائلة :

التمست للانسان مثلاً فاذا مثله مثل رجل نجا من خوف فيل هائج الى بئر فتدلى فيها وتعلق بنصنين كانا على سائتها فوقعت رجلاه على شيء في طي البئر . فاذا حياّت اربع قد اخرجن رؤسهن من اجمارهن . ثم نظر فاذا في قعر البئر تنين فاتح فاه متظله ليقع فيأخذه . فرفع بصره الى النصنين فاذا في اصلهما جرذان اسود وابيض وهما يقرضان النصنين دائبين لا يفتران . فينما هو في النظر لامره والاهتم لنفسه اذاصر قريباً منه كواره فيها نحل عسل فذاق العسل فشغلته حلاوته والتهته لذته عن الفكرة في شيء من امره وان يلتمس الخلاص لنفسه . ولم يذكر ان تحت رجليه حياّت اربع لا يدري متى يقع عليهن . ولم يذكر ان الجرذين دائبان في قطع النصنين ومتى انقطعا وقع على التنين . فلم يزل لاهياً خافلاً مشغولاً بتلك الحلاوة حتى سقط في فم التنين فهلك . فشبهت البئر بالدينار المملوءة آفات وتروراً ومخافات وعاهات . وشبهت الحياّت الاربع بالأخلاق الاربعة التي في البدن . فانها متى هاجت أو أحدها كانت كحمة الافاعي والسّم المميت . وشبه الجرذان الاسود والابيض بالليل والنهار اللذان هما دائبان في إفناء الأجل . وشبه التنين بالمصير الذي لا بد منه . وشبه العسل بهذه الحلاوة القليلة التي ينال منها الانسان فيطعم ويسمع ويشم ويلبس ويتشاغل عن نفسه ويلهو عن شأنه ويصد عن سبيل قصده

س هل للامثال موقع في الخطابة

ج نعم للامثال حسن الموقع . قال ابن المقفع : اذا جعل الكلام مثلاً كان اوضح للمنطق وأتق للسمع واوسع لشعوب

الحديث. قال إبراهيم النظام وقد خصَّ بقوله الامثال السائرة :  
في المثل اربعة لا تجتمع في غيره من الكلام : ايجاز اللفظ  
وإصابة المعنى وحسن التشبيه وجودة الكناية فهو نهاية البلاغة.  
ومن حسن الشواهد في هذا الباب قول عبد الملك بن مروان  
وكان حجاً في بعض الاعوام وامر الناس بالعطاء فابى اهل المدينة  
قبول ما اعطى مستقلين عطاءه فرقي المنبر وخطبهم وقال في اثناء ما قال :

يا معشر قريش متلنا ومثلكم ما قيل : ان اخوين خرجا في الجاهلية مسافرين فترايا  
في ظل شجرة تحت صفاء . فلما دنا الروحا خرجت اليهما من تحت الصفا حبة تحمل  
دينارا فالقتة اليهما فقالا : ان هذا يكن كثر . فاقاما عليها ثلاثة ايام كل يوم تخرج  
اليهما بدينار فقال احدهما لصاحبه : الى متى ننتظر هذه الحية ألا تقتلها فنحفر هذا  
الكتر فنأخذها . فنهاء اخوه وقال له : ما تدري لعلك تعطب ولا تدرك المال . فابى  
عليه اخذ فأسا معه ورصد الحية حتى خرجت فضربها ضربة جرحت رأسها ولم  
يقتلها . فتارت الحية فقتلته ورجعت الى حجرها . فقام اخوه فدفنه حتى اذا كان من  
الغد خرجت الحية معصوبا رأسها ليس معها شيء فقال لها : يا هذه اني حقاً ما رضيت ما  
اصابك ولقد نصيت اخي عن ذلك فهل لك ان نجعل الله بيننا لا تضريني ولا اضرك  
وترجعين الى ما كنت عليه . قالت الحية : لا . قال : ولم ذلك . قالت : اني لأعلم  
ان نفسك لا تطيب لي ابداً وانت ترى قبر اخيك ونفسي لا تطيب لك ابداً وانا  
اذكر هذه الشجة . وانشدم شعراً للنايفة :

فقلت ارى قبراً تراه مقابلي وضربة فأس فوق رأسي فاغره  
فيا معشر قريش وليكم عمر بن الخطاب كان فظاً غليظاً مضيقاً عليكم فسمعت  
له واطعتم . ثم وليكم عثمان فكان سهلاً ليناً كريماً فعدوتم عليه فقتلتموه وبعثنا  
اليكم مسلماً يوم الحرة فقتلتموه . ف نحن نعلم يا معشر قريش انكم لا تحبوننا ابداً  
وانتم تذكرون يوم الحرة ونحن لا نحبكم ابداً ونحن نذكر مقتل عثمان ( للسعودي )  
هذا المثل قد مرَّ صفحة ١٣١ من الجزء الاول مع بعض اختلاف

في الرواية . وانما اثبتناه هنا كي يرى المترشح للخطابة كيف يمكن استعمال الامثال في اثناء خطابه لنيل مقصوده

## البحث الثاني

في المواضع الجدلية العرضية

س ما هي المواضع الجدلية العرضية  
ج قد سبق انها الادلة المأخوذة من مصادر خارجة عن الموضوع

س اني تستفاد هذه البراهين

ج تستفاد من التقاليد

س ما هو التقليد

ج هو اتباع الانسان غيره فيما يقول او يفعل معتقداً للحقبة من غير نظر الى دليل ( ١ )

س كم صنفاً التقاليد

ج التقاليد صنفان منها إلهية ومنها بشرية

س ما التقاليد الالهية

ج هي الكتب المنزلة والاسفار الموحاة التي يرجع اليها الخطيب لقيام حجته كقول بعض الاقدمين ثبت محي المسيح مستنداً



الى نبوة يعقوب قال :

وقال الله تبارك وتعالى على لسان موسى في التوراة في السفر الاول الذي هو سفر الخليفة ان يعقوب المعروف باسرائيل الله لما قربت وفاته دعا اولاده كلهم فباركهم واخبرهم بما هو مزعم ان يكون في آخر الزمان واودعهم هذا السر . ولم ينزل يبارك واحداً فواحداً حتى انتهى الى يهوذا الذي من نسله ولدت المنيبوطة مريم ام المسيح مخلص العالم فقال : يهوذا لك تخضع اخوتك يدك على اكتاف اعدائك يسجد لك بنو ابيك . شبل ليث يهوذا . من فريسة صعدت يابني . جثا ورض كاسد وكنبوته من ينهض . لا يزول القضيبي من يهوذا والمدبر من فخذة حتى يبي الملك واياه تنتظر الشعوب

فانظر اعرك الله في هذا الكلام نظراً روحياً مستقصياً بعين العدل والانصاف وتفهمه فان من لم يفهمه لم ينتفع به . هل تليق هذه النبوة من ذلك الشيخ المبارك اسرائيل الله وصفه الا على المسيح مخلص العالم لانه هو الخارج من يهوذا بانسانيته وله خضع بنو اسرائيل لما دخلوا في دعوته وصارت يد الروم التي هي يده على اكتاف من عاداه من بني اسرائيل وجمعدوا ربوبيته وكفروا به . فقتلهم الروم ومزقوهم كل ممزق فلا تقوم لهم قائمة ابداً ولا يزالون اذلاء الى الانقضاء وزوال الدنيا . وهو الذي بعث من بين الاموات حياً بعد ثلثة ايام من صلبه . وهو الذي سجد له بنو اسرائيل حيث رأوا الاما حيب والآيات التي اظهرها بين ايديهم . وهو شبل الليث لانه ابن الله القوي العزيز الجبار . لم ترل النبوة تترادف في بني اسرائيل حتى جاء المسيح رجاء البشر الذي انبأت عنه النبوات كلها التي كانت تحف بالدلالة على مجيئه وتشهد لظهوره وتبشر بطلوعه . فلما جاء المسيح سيدنا انقطعت النبوات عن يهوذا وبني اسرائيل فلم يبق فيهم نبي بعد مجيئه . واياه كانت تنتظر الشعوب وله كانت تترجى الامم . وكما انه لا معنى لمجيئ الرسل بعد طلوع الملك عليهم كذلك لا معنى للانبياء بعد ظهور الاله المسيح الذي هو بالحقيقة ملك كما سبقت الانبياء وسبته ملكاً

س ما هي التقاليد البشرية

ج هي ما رجع فيها الخطيب تأييداً لمقصوده الى سنن



المشترعين واقاويل الأئمة المشاهير واحاديث المشايخ وحكم  
الفلاسفة ومألف عوائد الأمم كقول المسعودي وقد تحرّى وصف  
حب الوطن :

ان من علامة الرشد ان تكون النفس الى مولدها مشتاقة. والى مسقط الرأس  
تواقة . وقد ذكرت العلماء ان من علامة وفاء المرء ودوام عهده حننه الى  
اخوانه وشوقه الى اوطانه . وبكائه على ما مضى من زمانه . قال ابن الربير :  
ليس الناس بشيء من اقسامهم اقنع منهم باوطانهم . وقال بعض حكماء العرب : عمر  
الله البلدان بحب الاوطان . وقالت الهند : حرمة بلدك عليك مثل حرمة ابويك  
لان غذاءك منها وغذاءهما منها . وقال آخرون : اولى البلدان بلد رضعت مائه  
وطعمت غذاءه . وقال آخرون : مياك الى موضع مولدك من كرم تحتدك . وقال  
بقراط : يداوى كل حليل بعقاقير ارضه لان الطبيعة تستطلع جواهرها وتترع الى  
غذائها . وقال افلاطون : غذاء الطبيعة من انفع ادويتها . وقال جالينوس : يتروح  
الليل بنسيم ارضه كما تشوب الجنة ببل القطر . وللنفوس حنين الى الاوطان وان  
لم يطب ماؤها وهواؤها ولذا يقول بعض الاعراب يصف وطنه :

وكنّا ألفيناها ولم تك مألفاً وقد يؤلف الشيء الذي ليس بالحسن  
كما تؤلف الارض التي لم يطب بها هواؤها ولا مائه ولكنها وطن

س ما هي طريقة السنن والشرائع في الخطابة

ج اعلم ان السنن إما ان تكون مؤيدة لمقصود الخطيب  
او مبينة له . فان كانت تؤيد مقاله فليبين ما في الشريعة  
من الحكمة والسداد ويصف سمو عقل من سنّها وما ينجم  
من حسن العقبي باتمام الشريعة . وإما اذا كانت مخالفة  
لمقصوده فليعرضها على معيار غيرها من السنن وليفسرها  
تفسيراً يطابق مقصوده . او ان اقتضى الامر فليبين بطلان

الشريعة ومخالفتها لشريعة اخرى ارفع منها طوراً طبعها الله في قلب البشر

س ما هي لواحق المواضع الجدلية العرضية  
ج اعلم ان الخطيب ربما التجأ لترويج المادة التي تعتمد بيانها الى الوثائق والشروط والصكوك والاسناد وهذا كثير في الدعاوي . فيرتب على الخطيب ان يكون له المام بمعرفة اهم المواد الشرعية صيانة للحقوق ودفعاً للالتباس والتحيل

### البحث الثالث

في عمل المواضع الجدلية

س ما هو عمل المواضع الجدلية  
ج للمواضع الجدلية عمل لا يُحصَرُ فانه لولاها لطاش سهم الخطيب وحصل في امر معضل وخاض بحر موضوعه على غير هداية

س كم هي شروط استعمال المواضع الجدلية

ج ثلاثة :

الأول ان يُحسن اختيارها فيتوخى احراها باظهار

المادة

الثاني ان يقوم الاختصارُ في بسطها مقام الإكثار  
 الثالث ان يوردها على مقتضى حقيتها ولا ينسب اليها من  
 الصحة ما ليس حقيقاً بها. كما لو اراد تركية متهم فيقول: لا ريب  
 ان هذا الرجل ليس بمذنب . او يقول : من الجائز انه  
 غير مذنب . او يقول : لم تثبت الجناية على هذا الرجل .  
 اما النتيجة فلا تختلف في هذه المواقع كلها وهي : انه لا يقتضي  
 الحكم على المجرم

س ما هي احق البراهين الجدلية بالاقناع  
 ج هي ما كان منها مع صحتها اكشف للمادة واقرب الى  
 أفهام الجمهور واحسن وقفاً في النفوس . وعليه يلزم العدول  
 عن الادلة العويصة المستوجبة تقريراً علمياً لا يتناول عقل  
 القوم بسهولة . ما لم يكن السامعون من ذوي الخواطر الثاقبة او  
 ممن يغنيهم التلويح عن التصريح

## الباب الثاني

### في الآداب

لما كانت غاية الخطيب ارضاء السامعين لم يكف ان يظهر في

ترويح مقصوده ما عنده من الحجج والادلة بل يترتب عليه بعد  
انكشاف الرغبة عن الصريح وتأيد مراده بالبراهين المأخوذة من  
المواضع الجدلية ان يتوخى القلوب ويستعطفها اليه . وهذا امر قريب  
المتناول داني المتمس اذا ما راعى الخطيب الآداب المرضية التي بها  
تنقاد له العقول

## البحث الاول

في حقيقة آداب الخطابة واقسامها

س ما هي آداب الخطابة

ج هي عبارة عن صفات و اخلاق حسنة يتحراها  
الخطيب فيستدني بها قلوب السامعين ويستميلها الى ما يقول  
س كم نوعاً آداب الخطابة

ج هذه الآداب على نوعين : فاما انها تُعتبر في نفس  
الخطيب واما في نفس السامع

## البحث الثاني

في آداب الخطيب

س كم هي آداب الخطيب

ج ثلاثة هي : سداد الراي وصدق اللهجة والتودد



س ماذا يراد بسداد الرأي

ج هو عبارة عن استحكام العقل وحصافته في بيان ما يحاول الخطيب اثباته فلولا ذلك تنكّب عنه السامع استهواناً بضعف عقله فلا يرضى بمقاله (وجاء في الحامسة)

متى ما تقدّم بالباطل الحق يأبى وإن قُدت بالحق الرواسي تنقذ

س ما هو صدق اللهجة

ج صدق اللهجة هو عبارة عن امتلاء الصدور ثقة بما يلقي الخطيب من كلام وينقل من قصة (١) قال ابو العتاهية :

والقول ابغة ما كان اصدقه والصدق في موقف مستسهل حال

س ما هو التودّد

ج قال الجرجاني : هو طلب مودة الاكفاء بما يوجب ذلك. وموجبات المودة كثيرة منها : الوقار والتصون ومنها الوفاء والامانة. ومنها النزاهة فيبين الخطيب في مقاله انه خالي الاغراض لا يسعى الا لخير الجمهور قال مرّار بن سعيد :

اذا شئت يوماً ان تسود عشيرة فبالحلم شد لا بالتسرّع والشم

س باي طريقة يظهر الخطيب سداد رأيه  
ج ذلك ان يورد وُصلةً الى مراده شواهد نيرة حسنة  
القبول لدى الجمهور ويعرضها على سامعهم بعبارة متسقة  
بحيث يعلم من مفتتح الامر خاتمته ومن بديته عاقبته كقول علي  
من خطبة :

ايها الناس ان الدنيا تغرّ المؤمل لها والمخلد اليها. ولا تنفّس بمن نافس فيها وتقلب  
من غلب عليها. وائم الله ما كان قوم قط في غضّ نعمة من عيش فزال عنهم الا  
بذنوب اجتروها. لان الله ليس بظلام للعبيد ولو ان الناس حين اتزل بهم النقم  
وتزول عنهم النعم فزعوا الى رجم بصدق من نياتهم ووله من قلوبهم رد عليهم  
كل شارد واصلح لهم كل فاسد. واني لأخشى عليكم ان تكونوا في فترة. وقد  
كانت امور مضت ملتئم فيها ميلة كنتم فيها عندي غير محمودين ولست بردد عليكم  
امركم انكم لسعداء. وما علي الا الجهد ولو اشاء ان اقول لقلت عفا الله عما سلف

س كيف يتقرب الخطيب من عقول السامعين بصدق  
لهجته

ج الوسيلة لذلك بأن يظهر في خطابه ما انطبع عليه من  
الصلاح وسلامة النية وحسن الطوية فيرد عن المنكر ويدعو  
الى الفضيلة ويعتزل ما يلبس الامر ويوقع في الشك قال الشاعر:  
الباطل الدهر يلفي لاضياء له والحق البج فيه النور يأتلق  
والمثل في ذلك قول الخوارزمي من كتاب :

تأخر كتابي عنك يا ولدي لاني كرهت ان اكتبك عن فكر متشعب، وقلب  
متقلب، واردت ان اخلي خاطري لجوابك، وان اقضي بذلك حق كتابك، فمن  
صيانة الكتاب ان لا يتجاوز له في الجواب، طي ان مصون كلامي عند مثلك

غير مبتذل ، ومدخل بري عندك ليس بمستعمل ، ولا لوم على الفقيه ، اذا حمل ما عنده من اليسير الى المياسير ، وقد بذل جهده ، واتي اقصى ما عنده

س كيف يمكن ان يتجنب الخطيب لدى الجمهور

ج ان ارجع طريقة لذلك ان يبين للقوم ان قصارى بغيته مصالحهم وانه يؤثر امرهم على اغراضه الخاصة معملاً الفكر في ترويجهم . وكثيراً ما يذكر ما سينالونه من المنافع ويحذر زونه لهم من الخير كقول ذي الوزارتين ابن القصيرة على لسان الخليفة الى اهل مكناسة وكانوا خلعوا ربة الطاعة :

اما بعد اصلح الله من اعمالكم ما اختل ، واصح من وجوه صلاحكم ما اعتل ، فقد بلغنا ما انتم بسبيله من التقاطع والتدابر ، وما ركبتم رؤوسكم فيه من التنازع والتهاثر ، قد استوى في ذلك عالمكم وجاهلكم ، وصار شرعاً سواء فيهم وخالكم ، لا تأثرون رشداً ، ولا تطيعون مرشداً ، ولا تأتون سداً ، ولا تنحون مقصداً ، ولا تفلحون ان لم تترعوا عن غوايتكم ابدأ ، فلا يسوخ لنا ان تترككم قوضى وندعكم سدى ، ولا بد لنا من اخذ قناتكم بثقاف اماً ان تستقيم او تتشظى قصداً ، فتوبوا من ذنب التباض بينكم والتباين ، واعصوا شياطين التخاذ والتشاحن ، وكونوا على الخير اعواناً ، وفي ذات الله اخواناً ، ولا تجعلوا للمقوبة عليكم يداً ولا سلطاناً ، واعلموا ان من ترغ ينكم بشر ، او نفث في فتنة بضر ، وقام عندنا عليه الدليل ، واتجه اليه السبيل ، اخرجناه عنكم ، وابعدناه منكم ، فاتقوا الله وكونوا من الصادقين ولا تتولوا عن الموعظة وانتم معرضون ، ولا تكونوا كالذين قالوا سمعنا وهم لا يسمعون ، وحسبنا هذا وبالله التوفيق

### البحث الثالث

في آداب الجمهور واخلاقتهم

قد اجمع ائمة الكتاب على ان لكل مقام مقالاً فيتأتى على الخطيب ان احتاج الى مخاطبة اشراف الناس واوساطهم وسوقتهم ان



يُخاطبُ كلاً على قدره وحظه وكذلك عليه ان يعطي لكل واحد حقه من الفهم والذكاء ويوفيه نصيبه من النباهة وسعة الادب . ثم ليراع اطوار الاعمار من شاب فتى السن او كهل تام القوة او شيخ وقور مهيب . فان لكل سن خواص واخلاقاً تضطر الخطيب الى التأني في مقالته والتفنن في كلامه . وخلاصة القول انه ينبغي على الخطيب ان ينظر في مقتضى احوال السامعين لئلا يجري كما قيل شعاع بلاغته في غير مجراه وينظم جوهر كلامه في غير مسلكه ( ١ )

س صف اخلاق الانسان على اختلاف اطوار العمر  
ج قد وصف الامام صالح بن ابي شريف الاندلسي  
شيئاً من طباع الخلق على اختلاف أسنانهم فقال :

ابن عشر من السنين غلامٌ	فريهٌ زولٌ ثعرهٌ بسامٌ
عتلٌ غافلٌ سريعٌ حراكٍ	دابةٌ الغيظُ والرضى والحصامُ
وابن عشرين لصباٌ والتصايي	ليس يثنيه عن هواه ملامٌ
حبيبٌ الاكلُ والشرابُ اليه	وصنوفُ اللذات وهي حرامٌ
يمتني المني ويطلب مجداً	فهو مقدمٌ في الوغى وهيامٌ
والثلاثون قوةٌ وشبابٌ	وهيامٌ ولوعةٌ وغرامٌ
فاذا زاد بعد ذلك عشرا	فكمالٌ وشدةٌ وتمامٌ
وابن خمسين مرّ عنه صباهُ	فيراهُ كأنه أحلامٌ



وابن متين صيرته الليالي	هدفاً للمنون وهي سهام
وله الفضل والفخار وشاح	وسكون وهيبة واحترام
وابن سبعين لا تسلي عنه	قابن سبعين ما عليه كلام
لا يبالي على احترام الليالي	وهو عنها لا به استصمام
خرق ساهم حريص على الما	ل كثير الإهتار وغد عابم
فاذا زاد بعد ذلك عشرًا	بلغ الغاية التي لا ترام
وابن تسعين عاش ما قد كفاه	واعترته وساوس وسقام
فاذا زاد بعد ذلك عشرًا	فهو حي كسيت والسلام *

\* ولبهاء الدين العاملي مقالة في اختلاف لذات الخلق :

انظر الى الصبي في أول حركته وتغييره فانه يظهر فيه غريزة بها يستلذ اللعب حتى يكون ذلك عنده الذ من سائر الاشياء . ثم يظهر فيه بعد ذلك استلذاذ اللهو ولبس الثياب الملونة وركوب الدواب الفارحة فيستغف معه اللعب بل يستهجنه . ثم يظهر فيه بعد ذلك لذة الرينة والمنزل والخدم فيعتمر ما سواها لها . ثم يظهر فيه بعد ذلك لذة الجاه والرئاسة والتكاثر من المال والتفاخر بالاعوان والأتباع والأولاد وهذا آخر لذات الدنيا

وقد قال الموسوي في طباع الشيب :

اعلم ان الشيب يمدح في أمور ويذم في غيرها فيمدح بان فيه الجلالة والوقار والتجارب والحنكة وانه يصرف عن الفواحش ويصد عن القبائح ويعط من نزل به فبقلل في الهوى طماحه وفي العي جماحه . وللشيوخ صحة الرواية وكثرة التجارب فهم استجار الوقار ومناجع الاخبار ويذم الشيب بانه رائد الموت وذيذة وانه يوهن القوة ويضعف المنة ويطمع في صاحبه وربما شكاه لنزوله في غير زمانه ووفوده قبل اناته وما اشبه ذلك من الحلال المعيبة

س ما هي الطباع الغالبة على الجمهور بحسب قدرهم ومراتبهم  
ج قد غلب على ( الاعيان الاحرار ) أئمة السلطنة وهيبة  
الامر واباء الطبع وعلو الهمة وتمام المروءة. على انه يظهر فيهم  
خيلاء وعظمة وتفاخر يحبون الإطراء ويأبون قبول التأديب  
ولا ينقادون الى التصح

وطبع ( الاغنياء ) اللهم من كان منهم حديث عهد بغنى على  
التيه والصلف تطرهم الكرامة ويطغيهم المال ويشغلهم الحذر  
والحرص يتعاضمون على الفقير ويتناولون على من هو دونهم  
يتكفون طباع السادة ولا يقتصدون في الملاذ

امّا ( العلماء ) فقيهم كرم الاخلاق وصحة الاعراض  
وقلة المطامع في المال يرتاحون الى السمعة الحسنة ويحبون  
التوقير والتعظيم ربما داخلهم العجب في اول اكتنازهم للعلوم  
فيهم السلاطة والهذر

وكذلك طباع لكل طبقة من طبقات الناس على  
اختلاف مهنهم وصناعاتهم واديانهم واطنانهم لا بد للخطيب  
من مراعاتها



## الباب الثالث

## في الاهواء

اعلم ان لا مندوحة للخطيب اذا اراد نصرة حقوقه وازهاق  
باطل خصمه ان يحرك في القلوب اميالها ويثير فيها اهواءها . وعليه  
ان يخلص الموضوع من شوائب الالتباس ويعرف الجمهور مواقع  
الصواب ويبصرهم مزالق الارتياح . ثم يتودد اليهم ويستعطف خواطرهم  
بحيث يمتزج حبه بالنفوس . لكن علاوة على ذلك ينبغي له ان يتصل  
الى القلوب ويأخذها من حيث تميل كي تجعل مقصود الخطيب احق  
ملتسما وافضل ماثورها وبذلك قوام الإقناع . وقد جعلنا مدار هذا  
الباب على الاهواء وكيفية تحريكها

## البحث الأول

## في حقيقة الاهواء واقسامها

س ما هو الهوى

ج الهوى في اللغة مطلق الشهوة محمودة وكانت او  
مذمومة (١) . وفي الاصطلاح هو عبارة عن شهوات النفس .  
وهي ميلها الى ما يلائمها واعراضها عما ينافرها (٢) . وقد حددها  
ارسطو في كتاب الخطابة قال : ان الاهواء اتصالات في النفس

(١) مصطلحات الفنون للتهانوي (٢) الفتح البين في شرح الاربعين



تثير بها حزناً ولذةً بحيث ان حكمها في الشيء الواحد يختلف  
عما كان (١)

- س ما هي العلة الموجبة للآهواء  
ج ان موجبها قوتان في الانسان تُعرفان بالقوة او  
النفس الشهوانية والقوة او النفس الغضبية  
س كم قسمًا الآهواء  
ج الآهواء قسمان منها ما يصدر عن النفس الشهوانية  
ومنها ما يصدر عن النفس الغضبية  
س ما هي آهواء النفس الشهوانية  
ج هي المحبة والبغض، والرغبة والتفور، والفرح والحزن  
س ما هي آهواء النفس الغضبية  
ج هي الرجاء والقنوط، والشجاعة والجبن، والغضب والحلم

### البحث الثاني

في آهواء النفس الشهوانية

في المحبة والبغض

- س ما هي المحبة  
ج هي حركة في النفس تدعوها الى طلب الخير للمحبوب

والى الاصطناع اليه مع نزاهة المصطنع عن الاغراض . وعليه  
تكون شروط المحبة ثلاثة : الاول الارتياح الى خير المحبوب .  
الثاني السعي اليه . الثالث خلوص المودة عن شين المنفعة  
الخاصة وحب الذات

س كيف تحرك المحبة في القلوب

ج بطرق مختلفة منها :

اولا ان يبين الخطيب ما ازدان به المحبوب من الاخلاق  
الكريمة لان القلوب تأنس الى الطباع الجميلة كقول المتنبي في  
سيف الدولة :

ضاق الرمان ووجه الأرض عن ملك	ملء الرمان وملء السهل والجبل
ليت المدايح تستوفي مناقبه	فما كلب واهل الأعصر الأول
خذ ما تراه ودع شيئا سمعت به	في طلعة البدر ما يغنيك عن زحل
تسمي الاماني صرعى دون مبلغه	فما يقول لشيء ليت ذلك لي

ثانيا ان يذكر جميل فضله وحسن معروفه وسابغ نعمه  
كقول ابي تمام في المعتضد بالله :

الى قطب الدنيا الذي لو بفضله	مدحت بني الدنيا كفتهم فضائله
من الباس والمعروف والجود والتقى	حيال عليه رزقهن تنائله
هو البحر من اي النواحي اتيت	فلجته المعروف والجود ساحله
تعود بسط الكف حتى لو انه	تناها لقبض لم تطعه ائامله
ولو لم يكن في نفسه غير كفه	لجاد جا فليتيق الله سائله

ثالثا ان يخبر عن صفاء ود من يريد ان يجعله الى القلوب

وعظم محبته فان الحب يستدعي الحب كقول ابي الوليد بن الرندة  
الطروشى في بر الوالدين :

لو كان يدري الابن أية غصة	يتجرع الأبوان عند فراقه
أم تهيج بوجده حيرة	واب يسمع الدمع من آماقه
يتجرعان لبنه غصص الردى	ويوح ما كتاه من استواقه
لرقى لأم سل من احشائها	وبكى لشبح هام في آفاقه
ولبدل الخلق الاي بطفه	وجزاها بأمذب من اخلاقه

وكقول بعضهم في التواصل :

ان الحب لا يزال يرعى لكم عهداً ، ويحفظ لكم ولاء ووداً ، ويحن الى تلك  
الذات المحروسة ، والصفات المأنوسة ، التي لا يسكن القلب الا اليها ولها ابداً يتشوف  
ويتشوق ، وعليها سرمداً يتلف ويتحرق ، حتى يعيد الرمان العطف كواوه المكره ،  
ويصفو بذلك شراب وصله المكدر ، وليس ذلك بترويق اللسان وصوفه بل قد  
خالط اللحم والدم والمولى بذلك ادري واخبر ، وان عهد الوداد بحاله لم يتغير ،  
وصفو الحب ما عهدتم وحاشا ان يتكرر

س ما هو البغض

ج البغض او الحقد ضد الحب وهو حركة في النفس  
تحميلها على إضرار الشر للجاني اذا لم يتمكن من الانتقام منه

س ما هي الدواعي المشيرة البغض في القلوب

ج هي ثلاثة تؤخذ من اضداد دواعي الحب وهي :

اولاً ذكر الاخلاق السيئة المطبوع عليها من تعمدت تشنيع

اخلاقه كقول الفرزدق في قوم :

لا بارك الله في قوم ولا شربوا	إلا أجاباً اتونا من مجستنا
مُنافقين استحلوا كل فاحشة	كانوا على غير تقوى الله اعوانا



ألم يكن موثماً فيهم فينذرهم حذاب قوم اتوا لله عسياناً  
ثانياً هففة تجيره وقسره كقول ابي اذينة يذكر ظلم بني غسان  
ويخوض الاسود على قتلهم :

هم جردوا السيف فاجعلهم به جُزراً هم اوقدوا النار فاجعلهم لها حطباً  
واذكر بعنهم مشوى ابي صكرب فيهم وحبس مدي عندهم حطباً  
وسيف جذك لما أن اضر جهم جاءوا به لك في اسلاجهم سلباً  
لا عفواً عن مثلهم في مثل ما طلبوا وان يكن ذلك مكان الملك والمطبا

ثالثاً ذكر ما جبل الخصم عليه من البغض واحتقان الحقد  
كقول ابي العتاهية في صديق اسمه صالح تغير عليه :

أراني صالحاً بغضاً فظهرت له بغضاً  
ولا والله لا ينقض م إلا زدتُه نقضاً  
وإلا زدتُه مقتاً وإلا زدتُه رفضاً  
ألا يا مُفسد الودِّ وقد كان له محضاً  
تنضبت من الريح فما اطلب أن ترضى  
كئن كان له المال م المصطفى أن لي عرضاً

### الرغبة والنفور

س ما هي الرغبة  
ج الرغبة حركة في النفس تحملها على ارادة لذّة مأمولة  
س كم صنفاً المرغوبات  
ج صنفان : منها محسوسة كلذات الحواس ومنها معقولة  
كلذّة الفضيلة والعلم

س بماذا يتوصل الى اثاره الرغبة في النفوس  
ج بتعظيم المرغّب به وتزيينه في عيون السامعين حتى  
كانه يريهم اياه رأي العين مع ذكر قرب مناله وذكر القوائد  
التي تنجم عنه كما جاء في سفر الاحبار على لسان الرب :

ان جريتم على رسوبي وحفظتم وصاياي وعلمتم جا . اترلت غيوثكم في اوانها  
واخرجت الارض غلالها وشجر الحقل يخرج ثمره . والدياس يتصل بالقطاف  
والقطاف يتصل بالزرع وتاكلون طعامكم شعباً وتقيمون آمنين في ارضكم . وألقي  
السلام في الارض فترقدون وليس مزعج وأزيل الوحوش الضائرة من الارض  
وسيف لا يمر في ارضكم . وتطلبون امداءكم فيسقطون امامكم بالسيف . فتطرد  
الخمسة منكم مئة والمئة منكم تطرد ربوة وتسقط امداءكم امامكم بالسيف . وأقبل  
عليكم وانمكم واكثركم وأثبت عهدي لكم . وتاكلون القديم الممتق وتخرجون  
القديم من امام الجديد . واجعل مسكني فيما بينكم ولا اخذكم . واسير فيما بينكم  
واكون لكم الها واتم تكونون لي شعباً . انا الرب الهكم الذي اخرجكم من ارض  
المصريين لئلا تكونوا عبداً لهم وكسر اغلال يديكم وجعلكم تسبّرون منتصبين

وقد يصنع ذلك بطريق المقابلة وهي من اوقع الطرق  
وافعل الاساليب كتفضيل المرغوبات المعقولة على المحسوسة  
كما قالت ميسون بنت الجندل لمعاوية وكان نقلها من البدو الى الشام  
فرغبها في الإقامة عنده فانشدت :

آليت تخفق الارواح فيه	أحب الي من قصر منيف
ولبس عباءة وتقر عيني	أحب الي من لبس الشفوف
واكل كسيرة في كسريتي	أحب الي من اكل الرغيف
واصوات الرياح بكل فج	أحب الي من تقر الدفوف
وكلب ينبج الطراق دوي	أحب الي من قط ألوف

وبكر يتبع الاطمان صعب  
وخرق من بني عمي نحيف  
احب الي من بقل زفوف  
احب الي من عالج عنيف

س ما هو النفور

ج النفور ويسمى الجزع ايضاً هو حزن يصرف الانسان  
عما هو بصدده ويقطعه عنه (١)

س كيف يثار الجزع

ج بعكس ما تثار به الرغبة اي بان يصور لعقول الجمهور  
وجوه المضار الحاصلة عما اراد التثفير عنه كقوله تعالى لشعب  
اسرائيل وقد اراد ان يصرفهم عن العصيان :

وان لم تسمعوا لي ولم تعملوا بجميع هذه الوصايا. ونبذتم رسوبي وعافت انفسكم  
احكامي فلم تعملوا بجميع وصاياي ونقضتم عهدي. فانا اصنع بكم هذا اسلط عليكم  
رباً وسلأ وحمى تقى العينين وتتلف النفس وترعون زرعكم باطلاً كلاً اعداؤكم.  
واجعل وجهي ضدكم فتتزعجون من وجوه اعدائكم ويتسلط عليكم مبغضوكم  
وتفرون ولا طالب لكم. ثم ان لم تطيعوني بعد هذا زدتك تأدياً على خطاياكم سبعة  
اضعاف. فأحطم تشاخي عزكم واجعل ساءكم كالحديد وارضكم كالنحاس. وتفرغ  
قوامكم عبثاً ولا تخرج ارضكم اثمها وشجر الارض لا يخرج ثمره. واطلقت عليكم  
وحش الصحراء فتتكلم وتهلك جائلكم وتقللكم فتوحش طرقكم. وان لم تتأدبوا  
جذبه وجريتم معي بالخلاف. جريت انا ايضاً معكم بالخلاف وضربتكم سبعة اضعاف  
على خطاياكم. فاجلب عليكم سيفاً مستقماً نقمة العهد فتتجمعون الى مدنكم وابعث  
الوباء فيما بينكم وتسلمون الى ايدي العدو... وأدك مشارفكم وأحطم تماثيل  
شموسكم وألقي جثثكم على جثث اوثانكم وتكرهكم نفسي. واجعل مدنكم قفراً ومقادسكم  
موحشة ولا اشتهم رائحة رضى منكم. واترك الارض بلقماً فينذهل لها اعداؤكم



الذين يسكنوها . وأبددكم فيما بين الامم وأجرد وراءكم سيفاً فتصير ارضكم خراباً  
او بتبيين سوء مخبرهم ودغل باطنه كقول سعيد بن صامت  
في صديق مما ذق :

الارب من تدعو صديقاً ولو ترى	مقالته بالغيب ساءك ما يفري
مقالته كالشهد ما كان شاهداً	وبالغيب مأثور على ثغرة النحر
يسرك باديه وتحت اديمه	نيسة غتي تبهر عجب الظهر
تين لك العنان ما هو كاتم	من الغل والبغضاء والنظر الشرير
فرستني بخير طالما قد فريتني	وخير الموالي من يريت ولا يبري

### الفرح والحزن

س ما هو الفرح

ج الفرح لذة في القلب لنيل المشتهى ( ١ )

س ما اصدق وسيلة لتحريك شاعرة الفرح في القلوب

ج اصدقها ثلاث :

الاولى صفة الفرح الناشئ عن اصابة الخير المقصود

الثانية ذكر ما لحق الجمهور من المشقة والحزن قبل

ادراكه هذا الاحسان

الثالثة الاسترسال في ذكر النعمة المستباحة وجميل عقباها

وطيب جناها بعد طويل انتظارها او اليأس من الحصول عليها

كقول ابن زمرك يعني ابا عبدالله بن نصر بما تسنى له من الظفر :

يحي زمانك اعياد مجددة من الفتوح مع الايام تغشاه

غضبت للدين والدنيا بحقهما يا حبذا غضب في الله ارضاه  
فوقت للغرب سهماً راشه قدر وسدد الله للاعداء مرماه  
سهم اصاب وراميه بذى سلم لقد رمى الغرض الاقصى فأصابه  
من كان بندق يا مولاي يقدمه فليس يخلفه فتح ترجاه  
من كان جندك جند الله ينصره آتاه الله ما يرجو وسناه  
ملك عزاً به خلدت من ملك للغرب والشرق منه ما تمناه  
وسام اعدائك الاشقيين ما كسبوا ومن تردى رداء الغدر ارداه

وكقول ابي الحليم يحض النصارى على الفرح في صبيحة عيد القيامة :

ايها المؤمنون ان يومكم هذا اشرف الأيام قدراً ، واعظم الاعياد خطراً ،  
وانبه الزمان ذكراً ، واسعد الاوقات فخراً ، هو اليوم الاعز الازهر ، والمليقات  
العظيم الاخطر ، والمقام الشريف الاجر ، والعيد السعيد الاكبر ، يوم الهناء والافراح ،  
يوم تجديد الجسوم والارواح ، بكر اعياد السيد المسيح في الدار الآخرة ، والمبشر  
بالنعيم الابدي واللذات الفاخرة ، يوم قرر في القلوب تحقيق القيامة ، وأشعرنا بالخلود  
السرمدى في دار الاقامة ، يوم تميز على بواقي الايام بشرف الاحدية ، وثبتت فيه  
براهين الرجاء بالحياة الابدية ، هذا اليوم الذي أنذرت به صواديق المواعيد ،  
وايقنت القلوب البشرية بالعالم العتيد ، هذا اليوم الذي بطلت فيه الشكوك عن  
العقائد ، واقتنصت فيه نفائس المغام واخاير الفوائد ، هذا اليوم الذي فيه  
تجددت الجيلة البشرية ، وقامت الاجساد مع السيد المسيح قيامة سرية ، اليوم اهدلت  
ازمان الفضائل ، وزال عن الازهان برد شتاء الرذائل ، ازهرت اغصان القلوب ،  
انتشرت اوراق الخطايا والذنوب ، فاض معين الضلال ، فاض ماء الحياة الابدية  
من صخرة السعادة والإقبال ، اليوم تبسّمت ثغور الأسرار ، اشرقت شمس  
الإيقان على صدور الابرار ، نُشر على رؤوس المؤمنين اعلام الخلاص ، بُشّر  
الجنس الآدمي بغفران الخطايا والاختصاص ، اليوم انطلق فجر الحق ، اشرق صباح  
الافراح لكل الخلق ، عاد رونق البشرية ، طلعت افقار الابتهاج على آفاق البرية ،  
اليوم زال ليل الضلال الأغسق ، لاحت غرّة الصباح الأشرق ، انجلت ظلم  
الشكوك بنور البرهان ، ترشّش على نور القلوب طل الرجاء والايمان ، اليوم تعفّت  
اطلال الاضاليل ، ووهت معالم الأباطيل ، انشقت عن درة الحياة صدفة الإنجيل ،  
ثبتت قيامة الاجساد بأصح برهان واصدق دليل

س ما هو الحزن

ج قال الجرجاني : هو عبارة عما يُحصل لوقوع مكروهٍ او فوات محبوب في الماضي

س كيف يُثير الخطيب الحزن في النفوس

ج من اقوى مشيرات الحزن بسط الكلام في هول الخطب وعظمة المحنة . ثم تعدد مزايا المفقود وتبيين جدارته بالجزع والحزن . مع ايراد الخطيب اشد الالتقاط سطوة على القلب في وصف ما تركت المصيبة في قلبه من الأسى والكآبة فان دموع الخطيب تدعو الى التأسي به وقد قيل :  
اذا اشتبكت دموع في خدود تبين من بكى ممن تباسكى

س اذكر شاهدا في هذا الباب

قال الباجي ابو الوليد يرثي ابنه محمدا :

أحمدان كنت بعدك صابرا	صبر السليم لا به لا يسلم
فلقد علمت بانتي بك لاحق	من بعد ظني انني متقدم
لله ذكر لا يزال بخاطري	متصرف في صبره متحكم
فاذا نظرت فشخصه متخيل	واذا اصغت فصوته منوم
وبكل ارض لي من اجلك لومة	وبكل قبر وقفة وتلوم
فاذا دعوت سواك حاد عن اسمه	ودعاه باسمك مقول بك مغرم
حكم الردى ومناهج قد سنهما	لاولي النهى والحزن قبل متم

وقالت اعرابية في ولد صغير أصيبت به :

يا بني لقد فذوتك رضيعا ، وفقدتك سريعا ، وكأنه لم يكن بين الحالين مدة



التذُّ بعيشك فيها . فاصبحت بعد النضارة والنضارة ورونت الحياة والتنسم في طيب روائحها تحت اطباق الثرى جسداً هامداً ورفاتاً صحيحاً وصعيداً جزاً . أي بني قد سمعت الدنيا عليك اذيال الفناء واسكتك دار البلى . ورميتي بعدك نكبة الردى . أي بني لقد اسفر لي عن وجه الدنيا صباح داجٍ ظلامه . ( ثم قالت ) : أي ربِّ ومنك العدل ومن خلقت الجور . وهبته لي قرّة عين فلم تمتعني به كثيراً بل سلبتني وشيكاً . ثم امرتني بالصبر ووعدتني عليه الأجر فصدقت وعذك ورضيت قضاءك . فرحم الله من ترحم على من استودعته الرِّدْمَ ووَسَّدته الثرى . اللهم ارحم غربته وآس وحشته واستر سوته يوم تكشف السوات

### البحث الثالث

في اهواء النفس الغضبية

الرجاء والقنوط

س ما هو الرجاء

ج الرجاء في اللغة الأمل وفي الاصطلاح تعلق القلب

بمحصول محبوب في المستقبل ( ١ )

س ماذا يدعو الى الرجاء في القلوب

ج ينشأ الرجاء في القلوب بطريقتين :

الاولى ان يصف المتكلم عظم الخير المبتغى كي يجبه الى

النفوس

الثانية ان يبين ان الامر المقصود ليس هو بعيد المتناول

عزيز المطلب وانما هو بخلاف ذلك سهل المتمس لما في اليد

( ١ ) كليات ابي البقاء والتعريفات

من الوسائل الصادقة المؤدية لإدراكه كما هي الجنود والاقوات  
الموفورة والعُدَد وسمو الهمة والثقة بحول الله وضعف العدو  
الى غير ذلك كما روى المسعودي والطبري عن علي بن ابي طالب  
يوم صفين وهو يحض الانصار على معاوية واصحابه :

يا معشر الانصار عثموا الاصوات واكملوا الامة واستشعروا الخشية وقلقلوا  
السيوف في الاجفان قبل السلة والحظوا الشرر واطعنوا الهبر وناجوا بالظبا  
وصلوا السيوف بالخطاء والنبال بالرياح ان هؤلاء لن يزالوا عن مورقهم دون  
طعن يخرج منه النسيم وضرب يفلق الهام ويشج العظام وتسقط منه المعاصم والاكف  
حتى تشدخ جباههم بعمد الحديد وتنتثر لمهم على الصدور والاذقان . اين اهل  
الصبر وطلاب الاجر طيبوا عن انفسكم انفسا فانكم بين الله تعالى ومع ابن ابي طالب .  
عاودوا الكر واستقيموا الفر فانه عار في الاعتاب ونار يوم الحساب . ودونكم هذا  
السواد الاعظم والرواق المطنب فاضربوا بشجة فان الشيطان راصب صعبه  
مفترش ذراعيه قد قدم للوثبة بدا واطر للنكوص رجلا فصيدا صيدا حتى ينجلي  
وجه الحق واتم الاعلون والله معكم ولن يترككم اعمالكم

وكما جاء في سفر التوراة في تثنية الاشتراع على لسان موسى وقد  
حاول ان يبين لشعب اسرائيل ان شريعة الله ليست بعسرة الحطة ولا  
وعرة المسلك قال :

ان هذه الوصية التي انا آمرك بها اليوم ليست فوق طاقتك ولا بعيدة منك .  
لا هي في السماء فتقول من يصعد لنا الى السماء فيتناولها ويسمعنا اياها فنعمل بها . ولا  
هي في البحر فتقول من يقطع لنا هذا البحر فيتناولها ويسمعنا اياها فنعمل بها .  
بل الكلمة قريبة منك جدا في فيك وفي قلبك لتعمل بها . انظر اني قد جعلت اليوم  
بين يديك الحياة والخير والموت والشر . بما اني آمرك اليوم ان تحب الرب الهك  
وتسير في طريقه وتحفظ وصاياه ورسومه واحكامه لتحي وتكثر ويباركك الرب  
الهك في الارض التي انت فيها صائر اليها لتملكها . وان زاع قلبك ولم تسمع وملت  
وسجدت لآلهة اخرى وعبدتها . فقد انبأتم اليوم انكم تملكون هلاكاً ولا تطول

مدتكم في الارض التي اتم ما برون الاردن لتدخلوها وتملكوها . وقد استهدت ما ليكم  
اليوم السماء والارض باي قد جعلت بين ايديكم الحياة والموت البركة واللعنة فاختر  
الحياة لكي تحيا انت وذريتك

س ما هو القنوط

ج هو عبارة عن لوعة القلب لقطع الامل عن حصول  
المرغوب

س متى وكيف يحرك الخطيب القنوط

ج للخطيب أن يشير القنوط في الجمهور اذا اراد ان  
يصرفهم عن امر يريدونه وذلك بان يصفه لهم معجز الدرك  
يحول دون مرغوبهم مخاطر ومشاق لا يقتحمها الا الغبي الجاهل  
الباحث عن حقه بظلمه كما فعل عنترة يوم بارز ابا يقظان بن بسطام  
الشياني فقال يهدده ويشره بموت قريب ان طلب مقاتلته :

يا ابا اليقظان اغواك الطمع	سوف تلقى فارساً لا يندفع
زرتني تطلب مني غفلة	زورة الدثب على الشاة رتع
يا ابا اليقظان كم صيد نجبا	خالي البالي وصياد وقع
ان تكن تشكو لاوجاع الهوى	فانا اشفيك من هذا الوحع
بحسام كلما جردته	في يميني كيفاً مال قطع
وانا الاسود والعبد الذي	يقصد الخيل اذا التمع ارتفع
نستي سيني ورعي وهما	يوئساني كلما اشتد الفرع
يا بني شيان هي ظالم	وما ليكم ظلمه اليوم رجع
ساق بسطاماً الى مصرعه	خالقاً منه باذيال الطمع
وانا اقصده في ارضكم	واجازيه على ما قد صعب



## الشجاعة والجبن

س ماهي الشجاعة

ج هي هيئة حاصلة للقوة الغضبية بها يقدم الانسان على ما يجب الإقدام عليه مع التعرض للمكاره الحائلة دون المرغوب قال ابن عدي والقزويني : ومن اخص سمات الشجاعة الاقدام على الامور التي يحتاج الانسان ان يعرض نفسه لها لدفع المكاره والآلام الواصلة اليه مع ثبات الجأش عند المخاوف والاستهانة بالموت وهو بالاشراف والملوك اليتى بل لا يستحقون الملك مع عدم هذه الخلة . والشجاعة متوسطة بين الجبن والتهور فيكون كما قال معاوية :

شجاع اذا ما امكنتني فرصة وان لم تكن لي فرصة فجبان

س ماهي بواعث الشجاعة

ج لا تختلف كثيراً عن بواعث الرجاء وذلك بان يرغب الخطيب السامعين في حصول المحبوب اللهم اذا كان شريفاً جليلاً ويشهيه الى القلوب ويبعثها على طلبه كما قال ابن عمار يغري اهل بلنسية على ابي بكر بن عبد العزيز وبنيه :

بشر بلنسية وكانت جنة	ان قد تدلت في سواء النار
جاروا بني عبد العزيز فانهم	جرّوا اليكم اسوأ الاقدار
تودوا جم متأولين وقتلوا	ملكاً يقوم على العدو بتار
جاء الوزير بما يكتف ذيلها	عن سواة سواى وعار عار
نكت اليمين وحادس سنن العلى	وقضى على الإقبال بالإدبار

آوى لينصر من نأى المثوى به      ودهاه خذلان من الانصار  
ما كنتم الا كامة صالح      فرميت من طاهر بقدار  
هلا وخصكم باشأم طائر      ورمى دياركم بالأم جار  
بر اليمن ولم يعرض نفسه      ونفوسكم لمصارع الفجار  
لا بد من مسح الجبين فاما      لطمة عذرا غير ذات سوار

(راجع ايضا قصيدة الحلي صفحة ٥٩ من الجزء السادس من مجاني الادب)

ومن اقوى اسباب الشجاعة ذكر الامداد العلوية كما فعل  
يهوذا المكابي بجيشه وكانوا عند رؤيتهم عسكر ملك سورية مقبلا  
هتفوا: كيف نطبق قتل مثل هذا الجمع القوي ونحن نفر يسير . فقال  
يهوذا :

ما سهل ان يدفع الكثيرون الى ايدي القليلين وسواء عند اله السماء ان  
يخلص بالكثيرين وبالقليلين . فانه ليس الظفر في الحرب بكثرة الجنود وانما القوة  
من السماء . اولئك يأتونا بجمع من ذوي الشتائم والتفاق ليبيدونا نحن ونساءنا  
واولادنا ويسلبونا . واما نحن فنحارب عن نفوسنا وسننا . وهو يكسرهم امام وجوهنا  
فلا تخافوهم

س ما هو الجبن

ج الجبن او الخوف هيئة حاصلة للقوة الغضبية بها يحجم  
عن مباشرة امر لما يتوهم به من المخاوف

س كيف يتمكن الخطيب من القاء الخوف في القلوب

ج بثلاث وسائل :

الاولى ان يُنذر الجمهور بخطب عظيم وطامة كبيرة  
كانتشاب حرب ووقوع مجاعة وحلول أجل وسوء مطلع

يوم الدين وغير ذلك من المهاول التي تلقي الذُّعر في القلوب  
كقول الزمخشري في التحذير من الدنيا :

خفَّ الزاد ، وجفَّ المزاد ، وطال السيل ، وحار الدليل ، وما يُدريك على  
مَ تقدم ، اتَّثبتُ أم تزلُّ بك القدم ، يا جمود العين ، كانتك بغراب البين ،  
اين ادمعك الذوائب ، وقد شابت منك الذوائب ، تمشَّشُ أم الردى وتبيض ،  
حيث تطلع الشعرات البيض ، لم يبقَ إلا الحمل على الآلة الحدياء ، والطرح تحت  
الرمل والحصباء

وكقول زهير في التحذير من الحرب :

وما الحرب ألا ما علمتم وذقتم	وما هو عنها بالحديث المرجم
متى تبغثوها تبغثوها ذميمة	وتضر إذا ضرَّيتسوها فتضرم
فتعركم عرك الرحي بثفالحا	وتلقح ككشافاً ثم تنج فتقم
فتنتج لكم غلمان أشأم كلهم	كأحمر عادي ثم ترضع فتظم
فتغلل لكم ما لا تُغلُّ لاهلها	قرى بالعراق من قفين ودرم

الثانية ان يتوعد السامعين بقرب حلول المكروه او  
سرعة فوات المحبوب فان الشر المتوقع حلوله ارجف للقلوب  
كما قال ابو العتاهية :

آلهو وايماننا تذهب	ونلمب والموت لا يلمب
عجبت لذي لب قد لها	عيت وما لي لا أعجب
أيلهو ويلب من نفسه	تموت ومترلة يخرب
نرى كلما ساءنا دائماً	على كل ما سرنا يغلب
نرى الخلق في طبقات البلى	إذا ما هم صعدوا صوبوا
نرى الليل يطلبنا والنهار	رلم ندر ايها أطلب
أحاط الحديدان جمعاً بنا	فليس لنا عنهما هرب
وكل له مدة تنقضي	وكل له أثر يكسب
الى كم تدافع في المشيم	يا ايها اللاعب الاشيب



وما زلت تجري بك الحادثا ت تسلم منهم او تنكب  
ستعطي وتسلم حتى تكون نفسك آخر ما يسلب

الثالثة ان يبين الشر خصيصا بالسامع متربصا له دون  
غيره فان النفوس تؤثر خيرا الخاسر ولا ترجع لما عم من  
الخطوب كقول ابي الحليم من خطبة يحض بها الخطاة على التوبة :  
اجا الخاطي ايقظ غفلة العقل من رقدة الامل ، وتببه لايقاد الاضواء  
بدهن صوالح الاعمال ، قبل ان تندرج الايام ، وتنقرض الاعوام ، وتقرب مدة  
الآجال ، وتنقص الألسن عن الأجوبة والسؤال ، حيث يحدد كل امرئ ما زرع ،  
ويجازي من الله على كل ما صنع ، ويقدم على ما قدم ، ويتنهد الاثم ويتندم ،  
يوم اضطراب السج الكبير على ما اسلف ، وانتخاب الكهل الخطير على ما اتلف ،  
يوم يمتطي مخلص الكل صهوة السحاب السورى ، ويدين لجلاله كل شبيب وبري ،  
يوم تصر اسنان الطالبين لخوف هول النقم ، وتتلج افئدة الصالحين باسهم سني العم ،  
يوم نشوة المؤمنين ، يوم خسوة المجرمين ، يوم خاتمة الازمان ، يوم انقضاء  
الأوان ، يوم ليس له تان ، فيانضارة وجوه الابرار فيه اذا حلوا عراض الملكوت ،  
وياخسارة متاجر الاترار بما تعابنه من الخمازي والبهوت ، ألا رحم الله امرءا تجلبب  
نفائس ملابس الوليمة الآخرة ، وآثر الخيرات الآجلة بما عجل في الحاضرة

### الغضب والحلم

س ما هو الغضب

ج هو حركة في النفس تتوجه الى دفع المؤذيات قبل  
وقوعها والى التشفي والانتقام بعد وقوعها ( ١ )

قال القرآلي : ان قوت هذه القوة الغضبية وشهوتها الانتقام .  
وفيه لذتها ولا تسكن الا به . ثم ان الناس في هذه القوة على درجات

( ١ ) احياء علوم الدين للقرآلي

ثلاث في اول الفطرة في التفريط والافراط والاعتدال . اما التفريط  
فبفقد هذه القوة او ضعفها وذلك مذموم وهو الذي يقال فيه : لاجمية  
له . . واما الافراط فهو ان تغلب هذه الصفة حتى تخرج عن سياسة  
العقل والدين وطاعته ولا يبقى للمرء معها بصيرة . واما الاعتدال  
فهو ان تنبعث الحمية حيث يجب وتنطفيء حيث يحسن العلم . (١٥)  
والكلام هنا على هذا الغضب المعتدل

س ماذا يهيج الغضب

ج شيان :

الأول ذكر الاهانة وتعظيم الأذى وتحريك كامن

الحفاظ كما فعلت عفيرة بنت غفار وكان بنو طسم الحقوا بها الاهانة  
والشتم :

أيحمل ان يوثق الى فتياتكم	وانتم رجال فيكم عدد الرمل
أيحمل تمشي في الدماء فئاتكم	صبيحة زقت في العشاء الى نمل
فان انتم لم تغضبوا بعد هذه	فكونوا نساء لا تنب من الكحل
ودونكم ثوب العروس فانما	خلقت لاثواب العروس وللنسل
فلو انا كنا رجالا وصكتم	نساء كئنا لا نقر على السدل
فوتوا كراما او أميتوا مدوم	وكونوا كنار شب بالخطب الجزل
والأ فخلوا بطنها وتحملوا	الى بلد قفر وهزل من الهزل
فللموت خير من مقام على آذى	وللهزل خير من مقام على شكل
فدبوا اليهم بالصوارم والقنا	وكل حسام يحدث العهد بالصقل
ولا تجزهاو للحرب قومي فانما	يوئم رجال للرجال على رجل
فيهلك فيها كل وجل مواكل	ويسلم فيها ذوالجلادة والفضل

الثاني بيان ضرورة التشفي كقول الحلي للسلطان الملك الصالح  
 يحرضه على قوم عاثوا في اطراف بلاده من قصيدة قالها في يوم عيد النحر :  
 فيا ملكاً قد اطمع الناس حلمه      لكثرة ما تحفر فيحفو ويصنع  
 احد غير مأمور على الضد كيد      واذك له النار التي بات يقدح  
 فقد ايقن الاعداء انك راحم      فباهوا بافعال الحناء وسججوا  
 اذا ما فعلت الخير ضوعف شرم      وكل اناء بالذي فيه ينضج  
 ولو تابعوا قول الاله وامره      لقالوا بان الصلح للخلق اصلح  
 هن بعيد النحر وانحر به العدى      فجودك عيد للورى ليس يبرح  
 وضج جم لا زلت تنخر مثلهم      ومن دون مناك العقائر تذبح  
 ( راجع ايضاً الجزء السادس من مجاني الادب عدد ٣٩ و ٤٠ )

ومن قبيل الغضب المستحسن تحريك عظم الهمة وهو  
 استصغار ما دون النهاية من معالي الامور (١) قال ابو العتاهية :  
 ولم ار في عيوب الناس عيباً      كقص القادرين على الكمال  
 ومن محاسن الشواهد في ذلك قول اسماعيل المقرئ يستنهض همة  
 المتغافلين عن طلب الخلاص :

اترضى من العيش الرغيد وعيشة      مع الملا الأمل بعيش البيمة  
 فيادرّة بين المزابل ألقيت      وجوهرة بيعت بائس قيمة  
 افان بباقي تشتريه سفاهة      وسخطاً برضوان وناراً بجنة  
 ولو فعل الاعداء بنفسك بعض ما      فعلت لمستهم لها بعض رحمة

ومنها الأتفة والاباء والحمية والغيرة اي النفور عما يسومك  
 الحسف ويشين عرضك كقول الحريري :

المنايا ولا الدنيا وخير      من ركوب الحنا ركوب الجنازة



س كيف تُثار الحمية والغيرة في القلوب

ج لذلك طرائق : الاولى ان تصف لمن اردت تحريك حميته ما حازه خصمه من العز والرفعة على ما فيه من اللوم والاخلاق الذميمة

الثانية ان تقابل مساوئ الخصم بحسنات من تريد استنهاض همته وكرم اخلاقه بلوم اخلاق قرنه فيستدل بذلك على انه احق بهذا الشرف منه

الثالثة ان تبين ما سيلحق بصاحبك من العار ان لم يتنبه من غفلته ويترع من يد خصمه ما اخذه جوراً ، كما فعل علي وقد اراد ان يحمل اهل الكوفة على معاوية واهل الشام :

ايها الشاهدة ابدانهم ، الغائبة عقولهم ، المختلفة اهواؤهم ، المتبلى جم امراؤهم ، صاحبكم يطيع الله واتم تصونه ، وصاحب اهل الشام يعصي الله وهم بطيعونه ، لوددت حقاً ان معاوية صرفني بكم صرف الدينار بالدرهم فاخذ مني عشرة منكم ، واعطاني رجلاً منهم ، يا اهل الكوفة منيت بتلات واثنتين ، صم ذوا اسباع ، وبكم ذوو كلام ، وعمي ذوا ابصار لا احرار صدق عند اللقاء ، ولا اخوان ثقة عند البلاء ، يا اشياء الابل غاب عنها رماحها ، فكلاً جمعت من جانب تفرقت من جانب آخر ، وحقاً لكائي بكم اخال ان لو حمس الوغى وحمي الضراب ، انفرجت عن بن ابي طالب ، وخلقتموه شريداً طريداً ، اما والذي نفسي بيده يظهر هولاء القوم عليكم ليس لانهم اولى بالحق منكم ولكن لإسراعهم الى باطل صاحبهم وابطائكم عن حقي . ولقد اصبحت الام تخاف ظلم رماحها . واصبحت اخاف ظلم رعيتي . استنفرتكم للجهاد فلم تنفروا . واسمعتكم فلم تسمعوا . ودعوتكم سرّاً وجهاراً فلم تستجبوا . ونصحت لكم فلم تقبلوا . أشهود كنياب . وعييد كارباب . اتلو عليكم الحكم فتنفرون منها . وأعظكم باللوعظة البالغة فتفرون

عنها . واحكم على جهاد اهل البغي فما آتي على آخر القول حتى اراكم متفرقين ايادي سباً ترجعون الى مجالسكم . وتتخادعون عن مواظكم .

ومما جاء في الحمية والاثقة مع ايثار الغضب والبغض ما ذكره المسعودي : لما قتل علي كان في نفس معاوية من يوم صفين على هاشم بن عتبة وولده احن فحمل اليه مقيداً مفلولاً الى دمشق . فادخل الى معاوية وعنده عمرو بن العاصي فقال معاوية لعمرو بن العاصي : هل تعرف هذا . قال : لا . قال : هذا الذي يقول ابوه يوم صفين :

اني تريتُ النفس لما اعتلّا      واصكثر اللؤم وما اقلّا  
اعور يبني اهله محلاً      قد عاج الحيرة حتى ملّا  
لا بد ان يُقَلَّ او يُفَلّا      اسلّم بذي الكعوب شلّا  
لا خير هندي في كريم ولي

فقال عمرو متمتلاً :

لقد يبت المرعى على دمن الثرى      وتبقى خازات النفوس كما هيا  
دونك يا امير المؤمنين الضبّ المضبّ فاشب اوداجه على اثباحه . ولا ترده  
الى العراق فانه لا يصبر عن النفاق وهم اهل خدر وتقساق وحزب ابليس ليوم  
هيماء وان له هوى سيرده ورأياً سيطفيه وبطانة ستقويه . وجزاء سيئة سيئة  
مثلها . فقال عبد الله : يا عمرو ان اُقتل فرحل اسلمه قومه وادركه يومه فألا كان  
منك هذا اذ تحيد عن القتال فخن ندعوك الى الترال وانت تلوذ بسمال النظاف  
وعقائق الرصاف كالامة السوداء والنجعة القوداء لا تدفع يد لاس . فقال عمرو :  
فحقاً قد وقعت في لحازم شدقم للاقران ذي لبدي ولا احسبك منفكاً من مخالب  
امير المؤمنين . فقال عبدالله : لحقاً يا ابن العاصي انك لبطر في الرخاء جبان عند  
اللقاء . غشوم اذا وليت . هيابة اذا لقيت . تحدر كما يحدر العود المنكوس المقيد بين  
عجري السيول . لا يستعجل في المدة . ولا يرتجى في الشدة . افلا كان هذا منك اذ  
غمر ك اقوام لم ينفقوا صغاراً . ولم يمزقوا كباراً . لهم ايد شداد . والسنة حداد يقومون  
العوج . ويذهبون العرج . يكثررون القليل . ويشفون العليل . ويعزون الذليل . فقال  
عمرو : اما وحقاً لقد رايت اباك يومئذ تحنق احشاؤه . وتبقى امعاؤه . وتضطرب اطلاؤه .  
كانما انطبق عليه صمد . فقال عبدالله : يا عمرو انا قد بلوناك ومقاتلك فوجدنا  
لسانك كذوباً غادراً خلوت باقوام لا يعرفونك وجند لا يسمونك ولو رمت

المنطق في غير اهل الشام لحفظ اليك عقلك ولجلج لسانك ولأضطربت فخذاك اضطراب القعود الذي حكه حمله. فقال معاوية: اياها عنكما وامر باطلاق عبدالله. فقال عمرو لمعاوية:

امرتك امرأ حازماً فعصيتني      وكان من التوفيق قتل ابن هاشم  
ليس ابوه يامعاوية السذي      اعان علينا يوم حزر الفلأصم  
فلم ينثن حتى جرت من دمائنا      بصفين امثال البحور المضارم  
وهذا ابنه والمرء يشبه تجمه      ويوشك ان تُقرع به سن نادم  
فقال عبدالله محيياً له:

معاوي ان المرء عمراً آت له      ضئينة صدر غشها غير نائم  
يرى لك قتلي يا ابن هند وانما      يرى ما يرى عمرو ملوك الاعاجم  
على انهم لا يقتلون اسيرهم      اذا منعت عنه عهود المسالم  
وقد كان منا يوم صفين نفرة      عليك جناها هاشم وابن هاشم  
قضى ما قضى فينا له الله ما قضى      وما قد مضى الا كاضغاث حالم  
وان تعف عني تعف عن ذي قرابة      وان تر قتلي تستحل عماري  
فقال معاوية:

ارى العفو عن طلبا قريش وسيلة      الى الله في اليوم العصب القاطر  
ولست ارى قتلي العداة ابن هاشم      بادراك ثاري في لوي وطامر  
بل العفو عنه بعد ما بان جرمه      وزالت به احدى الجدود العواثر  
فكان ابوه يوم صنين جمة      علينا فاردته رماح بمائر

وربما اردفوا بهذا الباب المناقشة والحياء. قال ابن عدي:  
المناقشة هي منازعة النفس الى التشبه بالغير فيما يراه المرء ويرغب  
فيه لنفسه. والاجتهاد في الترقى الى درجة اعلى من درجته.  
وهذا الخلق محمود اذا كانت المناقشة في الفضائل والراتب  
العالية. قال علي يذكر الزهاد ويحرض القوم على التآسي بهم:  
لقد رايت من تقدمكم فما ارى بينكم احداً يشبههم. لقد كانوا يصبحون



شعناً غيراً . وقد باتوا سجداً وقياماً يراوحن بين جباههم وخدودهم ويقفون على مثل الجمر من ذكر معادهم . اذا ذكر الله هملت اعينهم حتى تبل جيوجم ومادوا كما يمد الشجر يوم الريح العاصف خوفاً من العقاب ورجاء للشواب . فازموا سمهم ولا تتأخروا عنهم فتملكوا

وقال ايضاً في خطبة :

تأسوا بالانبياء الاطهار واقتصوا بآثارهم . انظروا الى عيسى ابن مريم فلقد كان يتوسد الحجر ويلبس الحشن وكان اِدَامُهُ الجوع وسراجهُ بالليل القمر وظلالهُ في الشتاء مشارق الارض ومنارجها وفاكهته ما تنبت الارض للبهائم . ولم تكن له زوجة تفتته . ولا مال يحزنه . ولا طمع يذله . دأبته رجلاه . وخادمه يداه

اما الحياء فهو ان يحسن ارتداع النفس عن الامور التي يقيح تعاطيها والاقدام عليها لملاحظتها من ذلك قبح الاحدوثة (١) . والحياء اعلم في قلوب الاشراف منه في قلوب غيرهم قال الشاعر :

اذا قل ماء الوجه قل حياؤه      ولا خير في وجه اذا قل ماؤه  
حياؤك فاحفظه عليك فانما      يدل على فعل الكريم حياؤه  
اذا حرم المرء الحياء فانه      بكل قبيح كان منه بلاؤه

والامثال كثيرة في ذلك منها : ما جاء في ديوان ابي العتاهية

عن عبدالله بن معن من جملة ابيات :

ارى قومك ابطالا      وقد اصبحت بطالا  
فصغ ما كنت حليت      به سيفك خلفالا  
وما تصنع بالسيف      اذا لم تك قتالا

(راجع صفحة ٣٣٤ و٣٣٥ من ديوانه)

ومن خطب علي التي رواها عنه الجاحظ بالاسناد قوله لاهل كوفة  
وكانوا خذلوه في حروبه :

ايها الناس المجتمعة ابدانهم المختلفة اهواؤهم . كلامكم يوهي الصم الصلاب  
وفعلكم يطمع فيكم مدوكم . تقولون في المجاس : كيت وكيت . فاذا جاء القتال قلتم :  
حيدي حيا . ما عزت دعوة من دعاكم ولا استراح قلب من قاساكم . احاليل باضاليل .  
سألتوني التأخير هيهات دفاع ذي الدين المسطول لا يمنع الضيم الذليل ولا يدرك  
الحق الا بالجد . اي دار بعد داركم تمنون . ام مع اي امام بعدي تقاتلون . المنور  
والله من غررتموه . ومن فاز بكم فاز بالسهم الاخي . فلا اصدق قولكم ولا اطمع  
في نصركم فرق الله بيني وبينكم . واعتقني بكم من هو خير لي منكم . لوددت ان لي  
بكل عشرة منكم رجلا من بني فراس بن غنم صرف الدينار بالدرهم

وللحلي من ايات كتب بها الى صديق له وعده بالمساعدة في واقعة  
فاخلف :

وعدت جيلا واخلفت	وذلك بالحر لا يحمل
وقلت بانك لي ناصر	اذا قابل الجحفل الجحفل
وكم قد نصرتك في معرك	تحطم فيه القنا الذبل
ولست امن بفعل مليك	فاعجب بالقول او اعجل
بذا يتفاوت قدر الرجال	فيعلم اجم الاكمل
كما قاله الصقر في عزة	به حين فاخره الببل
وقال اراك جليس الملوك	ومن فوق ايديهم تحمل
وانت كما علموا اخرس	وعن بعض ما قلته تنكل
وأحبس مع اني ناطق	وقدري عندهم مهمل
فقال صدقت ولكنهم	بذاك دروا اني الافضل
لاني فعلت وما قلت قط	وانت تقول وما تفعل

س ما هو الحلم  
ج الحلم الطمأنينة عند سورة الغضب . وقد حذاه ابن

سينا في كتاب علم الاخلاق : الامساك عن المبادرة الى قضاء  
الغضب فيمن يُجنى عليه جناية يصل مكروها اليه . وقد يُسمى  
هذا كرمًا وصنحًا وعفواً وتجاوزًا واحتمالًا وكظم غيظ

س كيف يحمد الخطيب مودة الغيظ ويدعو الى الحلم  
والتثبت

ج هذه ادعى الوسائل لحسم الغضب وكظم الغيظ (١) :  
اولها الاقرار بالذنب لانه كما قيل : الاعتراف يزول به  
الاقتراف . والمعترف بالجريرة مستحق للفقيرة . وقال ابن حازم :  
اذا ما امرء من ذنبه جاء تابًا اليك فلم تغفر له فلك الذنب  
وهذه طريقة طالما استعملها اهل الجنایات للاستغفار  
قال ابونواس يعتذر الى الفضل من ذنب :

أقلى قد ندمت من الذنوب وبالاقرار عدت عن الجحود  
فاستدعت عفوك من قريب كما استدعت منخطك من بعيد  
فان عاقبتني فبسوء فعلي ولم تظلم عقوبة مستفيد  
وان تغفر فاحسان جديد سقت به الى شكر جديد

ثانيها الإخبات والخضوع وذلك اذا كان الجاني دون  
المستعطف رتبة وقدرًا . او كان ذنبه عظيمًا فعليه ان يهضم  
نفسه ويستكين لذوي القدرة ذليلاً . كما فعل ابراهيم المهدي عند  
الأمون بعد عصيانه عليه فانشده :

أذنبت ذنباً عظيماً وانت للعفو اهل

(١) ملخص عن كتاب احياء علوم الدين للغزالي



فان عفوتَ فَنِّ وان جزيتَ فعدلُ

ثالثها ذكر الحلم وفضل كظم الغيظ على التشنفي والانتقام  
كما قيل : ان افضل الاعمال الحلم عند الغضب . وقال الشاعر :  
واصفح اذا اذنب مرء عسى تلقى اذا اذنبت من يصفح  
رابعها وصف ما يجنيه الحلم من الشكر والشاء والاسم  
المخلد . قال البحتري :

اذا انت لم تضرب عن الحق لم تفر بشكر ولم تسعد بتقريط ماحـ  
خامسها حسن تبرؤ الجاني من ذنبه . كما اذا ذكر صفاء  
مودته وحسن نيته في صنيعه وانه لم يأت ما اتى الا سهوا ويدمج  
كل ذلك في الاسف على تعيظ المعاتب وابداء الرغبة في  
الرجوع عما ساءه . وذلك كما كتب ابو المظفر اسامة بن مرشد  
الى ابيه وكان مقتظا عليه :

وما اشكو تلون اهل ودي	ولو اجدت شكيتهم شكوتُ
ملكتُ عتاجهم ويشتُ منهم	فما ارجوهم فيمن رجوتُ
اذا ادمت قوارصهم فؤادي	كلمتُ على اذام فأنطويتُ
ورحت عليهم طلق الحميا	كافي ما سمعتُ ولا رايتُ
تجنسوا لي ذنوبا ما جنتها	يداي ولا امرتُ ولا نختُ
ولا والله ما اضمرتُ غدرا	كما قد اظهروه ولا نويتُ
ويوم الحشر موعدا وتبدو	صحيفة ما جنوه وما جنتُ

سادسها انتهاز الفرص كيوم عيد ومجلس انس مع  
الاستعانة بمن يشفعون . ومن ذلك ما فعلت استير مع احشورش

الملك وايغال مع داود . ولاي العتاهية ايات ارسلها لموسى الهادي  
يستعطفه وكان الهادي جلس للشعراء فلم يجسر ابو العتاهية ان يحضر  
نادية :

الا شافع عند الخليفة يشفع      فيدفع عنا شر ما توقع  
واني على عظم الرجاء لحائف      كأن على راسي الاسنة تشرع  
بروعي موسى على غير مثرة      ومالي اري موسى من العفو اوسع  
وما آمن بمسي ويصبح آمناً      بعفو امير المؤمنين يروع

فرضي عنه وأمر بدخوله واجازة

ومن قيل الحلم الرحمة وهي : رقة القلب على من حل به

شيء من المكاره

س كيف يتوسل الخطيب الى تحريك الرحمة في القلوب  
ج بأن يبسط الكلام في ما لحق المصاب من البلاء  
والخطوب مع ذكر الظروف التي تريدها فجعة وتأثيراً كمدتها  
وفظاعتها ذلك اذا كان المبتلى من الاصحاب والانساب او  
سيد قومه . ومن جيد ما جاء عن العرب في اثار الرحمة قول البراق  
في اخيه غرسان لما قتله العجم :

بكيت لغرسان وحق لناظري      بكاء قتيل الفرس اذ كان ثانيا  
بكيت على واري الزناد فتي الوغي      السريع الى الهيجا ان كان ماديا  
اذا ما علا غصدا وعرض ذابلا      وقحم بكريا وهز يمانيا  
فاصبح مفتالا بارض قبيحة      عليها فتي كالسيف فات الهاريا  
وقد اصبح البراق في دار غربة      وفارق اخوانا له ومواليا  
حليف نوى طاوي حشى سافحا دما      يرجع عبرات بهجن البواكيا  
من مبلغ عني صكرية امه      لتندب غرسان وبراق ثانيا

ثانياً ان تبين ان من طرأت عليه المحن لم يكن ليستحقها  
وانما تحامل عليه دهره ظلماً . كما جاء في المقامات الحريّة على لسان  
غلام يستعطف سيده ويرجوه الأبيّة :

لحاك الله هل مثلي يباع	لكما تشبع الكرش الجياع
وهل في شرمة الانصاف اني	أكف خطّة لا تستطاع
وأن ألي بروع بعد روع	ومثلي حين يلى لأيراع
أما جرّبتني فخبرت مني	نصائح لم يازجها خداع
وكم ارضدتني شركاً لصيد	فعدت وفي حباللي السباع
ونطت بي المصاعب فاستقادت	مطاومة وكان بها امتاع
واي كريمة لم أبل فيها	وغنم لم يكن لي فيه باع
وما أبدت لي الايام جرماً	فيكشف في مصارعتي القناع
ولم تعثر بحمد الله مني	على عيب يكتّم أو يذاع
فأني ساغ عندك نبذ عهدي	كما نبذت برايتها الصناع
ولم سمحت قرونك بامتهاني	وأن أشرى كما يشرى المتاع
وهل صنت عرضي عنه صوني	حديثك يوم جدّ بنا الوداع
وقلت لمن يساوم في هذا	سكاب فما يعار ولا يباع
فأنا دون ذاك الطرف لكن	طباعك فوقها تلك الطباع
على اني سانشد عند يبي	اضاعوني واي فتى اضاعوا

ثالثاً ان تأتي ببعض آثار تعرضها على مرأى السامعين  
فتعمل رويتها في قلبهم . كما لو اراد حمل القلوب على الاشفاق  
لفقير ان يظهر اطماره ويري صغاره . او لقتيل فيعرض جثمانه  
مضرّجاً بالدم ومثخناً بالجراح وهلمّ جرّاً . وجاء في المقامات  
البديعية على لسان الاسكندري مستعطياً :

يا قوم قد اثقل ديني ظهري وطابتني طلّتي بالمهر



اصبحت من بعد غنى ووفر  
يا قوم هل بينكم من حر  
يا قوم قد عيل لفقرى صبري  
وفض ذا الدهر بايدي البتر  
أوي الى بيت ككيد شبر  
لو ختم الله بخير امري  
هل من فقى فيكم كريم النجر  
ان لم يكن مقتنماً للشكر

رابعاً ومن اخص ما يهيج الرحمة في القلوب ان يلوح على  
وجه الخطيب ويؤخذ من كلامه ما عملت في نفسه فاجعة  
المصاب . قال ابو تمام :

ومما كانت الحكماء قالت لسان المرء تبع للفؤاد  
ومن الاقوال الآخذة باعنة القلوب الدالة على اتصاف قائلها بحسن  
التأثير ما ورد عن ابي فراس الحمداني وهو في الأسر يذكر امه :

لولا العجز بمنيج  
ولكان لي عما سألت  
لكن اردت مرادها  
امست بمنيج حرة  
فيها التقى والدين م  
لا زال يطرق منيماً  
يا امّنا لا تخزني  
يا امّنا لا تيأسي  
اوصيك بالصبر الجميل م فانه خير الوصية

وله ايضاً كتب به سيف الدين وقد بلغه علة والدته :  
يا حصرة ما اكاد احملها اخرها مزعج واؤلها

طليعة بالشام مفردة  
 تمسك احتساءها على حرق  
 اذا اطمأنت واين لوهدأت  
 تسأل عناً الركبان جاهدة  
 يا سيداً لا يعدُّ مكرمة  
 انت سماء ونحن انجمها  
 انت سحب ونحن وابله  
 باي عذر رددت والهة  
 جاءتك تمتاح ردً واحدها  
 تلك العقود التي عقدت لنا  
 ارحامنا منك لا تُقطعها  
 سمحتُ مني بحجة كرمت  
 ان كنت لم تبذل الفداء لها  
 تلك المودات كيف حملها  
 اين المعالي التي عرفت بها  
 يا واسع الدار كيف توسعها  
 يا ناعم التوب كيف تبدله  
 ياراكب الخيل لو بصرت بنا  
 رايت في الضرا وجهاً كرمت  
 قد اثر الدهر في محاسنها  
 لا يفتح الناس باب مكرمة  
 اين يرى دونك الكرام لها  
 فان سألنا سواك عارفة  
 لم يبق في الناس امة عرفت  
 نحن احق الوري برافته  
 يا منفق المال لا يريد به  
 اصبحت تشري مكارم فضلاً  
 لا يقبل الله قبل فرضك ذا  
 بات بايدي العدى معلها  
 تطفئها والهموم تسملها  
 غت لها فكرة تغفلها  
 بادمع ما تكاد تهملها  
 الا وفي راحتي اكملها  
 انت بلاد ونحن اجملها  
 انت يمين ونحن ائملها  
 حليك دون الوري معولها  
 تنتظر الناس كيف تغفلها  
 كيف وقد احكمت تحملها  
 ولم ترل دائباً توصلها  
 انت على ياسها مؤملها  
 فلم ازل في هواك ابذلها  
 تلك المواعيد كيف تنفلها  
 تقولها دائباً وتفعلها  
 ونحن في صخرة ترلها  
 تباينا الصوف ما نبذلها  
 نحمل اقيادنا ونقلها  
 فارق فيك الحال اجملها  
 تعرفها تارة وتجهلها  
 صاحبها المستغاث يقفلها  
 وانت قمامها وأفضلها  
 فبعد قطع الرجاء نسلها  
 الا وفضل الامير يتسلها  
 فابن عناً وكيف معدلها  
 الا المعالي التي يؤتلها  
 فداؤنا ما حلت أفضلها  
 نافلة عنده تنفلها

# الأصل الثاني

التنسيق

س ما هو التنسيق

ج التنسيق في اللغة التنظيم والترتيب . وفي الاصطلاح هو عبارة عن انتظام معاني الخطابة . وسياق اجزائها . وسرد ادلتها على طريقة نظام واحد

س ما المقصود من التنسيق

ج المقصود منه ان يُحكم تركيب الخطبة وارتباط اقسامها بحيث تكون ايّن غرضاً واحسناً وقعاً في النفوس

س ما شرف التنسيق

ج ان التنسيق من اعظم اركان البلاغة . وقد حدّ بعض الاقدمين البلاغة : تصحيح الاقسام . فهي بمنزلة المصاف في العسكر . فلا نصرة لجيش لم يرع حسن النظام . وكذلك لولا ترتيب الخطبة لما اصغى السامع الى كلام الخطيب او ما ادرك الموضوع الا بعد الجهد الجهيد فلا يتحرك من ثم لمقاله هما كان بليغاً

س كم فسمّاً للخطبة

ج قد اختلف في تقسيم الخطبة . فمنهم من قسمها



الى سبعة اقسام هي : الفاتحة والقضية والتقسيم وايضاح المقصد  
والاثبات ورد الخصم والخاتمة . ومنهم من زاد على ذلك  
ومنهم من نقص . وانما مرجع هذه التقاسيم الى ثلاثة اشياء :  
المقدمة والاثبات والخاتمة

## الباب الأول

في المقدمة

س ما هي المقدمة

ج هي فاتحة الكلام ومرجع فحواه

س ماذا تقتضيه المقدمة

ج لما كانت المقدمة بمثابة الاساس من البناء والرأس  
من الاعضاء لزم الخطيب ان يصرف العناية في تطريز  
برديتها وحياسة لحمتها

س ما هي اغراض الخطيب في المقدمة

ج للخطيب ثلاثة اغراض في المقدمة

الأول ان يستجلب الخواطر ويؤلف القلوب . وهذا يؤخذ

من حسن الافتتاح

الثاني ان يطلع السامعين على ما يريد منهم اجمالاً وذلك

يُستفاد من بيان المقصد

الثالث ان يرغب اليهم الاستماع ويحملهم على الاصغاء والاذعان لما يقول . ومرجعه الى تقسيم الخطاب

### البحث الاول

#### حسن الافتتاح

س ما هو الافتتاح

ج هو مطلع الكلام في الخطبة

س ما هي آداب الابتداءات في الخطابة

ج قال ابن الاثير : قد خُص الافتتاح بالاختيار لانه اول

ما يطرق السمع من الكلام (١) . وللابتداء آداب على الخطيب

ان لا يتعداها . منها سهولة اللفظ وصحة السبك ووضوح المعنى

وتجنب الحشو . فان كان كذلك توفرت الدواعي على استماعه

س كيف اعتاد العرب ان يفتتحوا خطبهم

ج ان خطباء العرب يفتتحون خطبهم بالحمد لله . لان النفوس

تتشوق الى الثناء عليه تعالى . ثم يردفون بالسلام على انبياء الله

واصفياه (٢) . كقول ابن نباتة الخطيب :

الحمد لله فاتح ابواب الرحمة لمن طرقها ، وموضح منهاج السعادة لقلوب وفقها ،  
وقابل الحمد من السنة انطقها ، وشاكر البذل من يد هو الذي نولها ورزقها ،  
بالخير يجازي من هاجر الى سعة بابه وكرمه وحلمه ، احمده على ما انعم ،

(١) عن المثل السائر (٢) القلقشندي

واشكره على ما اهدى ، واستعينه واستغفره وأوكل به واتوكل عليه ، واستهدي الله بالهدى ، واعوذ به من الضلالة والردى ، ومن الشك والعسى ، من يهدي الله فهو المهتدي

### س ما براعة الاستهلال

ج هو ان يكون الابتداء لاثقاً بالمعنى الوارد اعني ان يأتي الخطيب في صدر الخطبة بما يدل على المقصود منها . فيكون الافتتاح مرتبطاً مع الخطبة ارتباط الرأس بالجسد ومتشققاً كما تتفتح الانوار عن اكمامها . وذلك كقول ابن الحديثي في استهلال خطبة القاها يوم عيد البشارة عن يوحنا المعمدان قال :

الحمد لله مترف من يصطفيه لطاعته بلطيف جهاته ، ومبجج من يختاره لخدمته بشريف افعاله ، ومبلس من يحتويه لنعمة سرايل جهاته ، ومحملي اجياد الواقفين على سراير حكمتهم بنقائس نعماته ، الذي ارسل من سرادق ألوهيته ملكاً قدسياً الى زكرياته ، مبشراً له يوم عيد الفجران بيوحناؤه ، ليضي امام الرب بأيديه العلوي وروح ايليائه ، ليبشر بالحياة الابدية الساكنين تحت ظلال الموت وأفيائه ، نحمده حمد المخلصين في طاعته وحسن ولائه ، ونشكره على ما اسدى الينا من جزائل صنائعه وآلائه

### وكقول يشوعيا بن الدنيسري :

الحمد لله الذي خارت عن اداء مدحه فصحاء الالسن وبلغاء الاخبار، وخارت في عظمتهم عقول ذوي النقول واولو العقول النضار، وخامت على ادراكه لطائف معارف ذوي النباهة والنظار، وخامت عن عرفان صفاته دقائق صوادق الافكار، المستتر باظلال اجلال مجده عن ملامح لوايح الابصار، والمتعب بنقاب اثواب البهاء وحجاب ابواب الوقار، الذي احدث ماهيته بانبيته، وتعالى على ان يكون وحوده زائداً على ماهيته، لا يُبحث عن وجود ذاته بالهلية، ولا يدخل توحيده تحت المقدار والكمية، لا يُسأل عن مكانه بالايئية، ولا عن دهوره وآزاليه بالمتائية، ولا تدرك آثار قدرته بالبصائر الفهمية، تفرد بشرف الابوة فهو جاعلة العلل،



وتصدد بقدس البنية فهو بها موصوف في القيد والازل، وتخصص بروحه القدسية التي لم يخل عنها ولم يزل، صفات تعالت عن الشيه والنظير والمثل، تأخذ بذاته البسيطة القدسية، وتثلث باقائمه وصفاته الجوهرية، سبق الموجودات بوجود الوجود، وجل يسلطه عن المعرفات من الرسوم والحدود، فاير المبدعات والمصنوعات بالقدم والازلية، وبابن المخلوقات والمكونات بتوحيد الذات وتثليث الصفات العلية، فسبحانه وحده لا شريك له يحاكيه في سلطان جلاله، ولا نظير له يضاهيه في عز جماله وكاله، نحمده حمد منصوب لإدائه فعل حمد الآثر المتابعة، ونشكره شكر مدمر لشكر منحه ونعمائه المتهاطلة

( فائدة ) اعلم ان براعة الاستهلال من اخص اسباب البلاغة في الخطابة اذ بها يستعطف خواطر المستمعين ويمهد لقضيته الطريق بحيث تقع عندهم بموقع الاستحسان والقبول

س ماذا يستهجن في افتتاحات الخطب

ج يستهجن فيها: اولاً ان تكون مسهبة مستطيلة فيضجر السامع لطولها

ثانياً ان تكون مبتذلة مشاعة بحيث تصلح لكل خطبة . وهذا كثير في دواوين خطباء العرب . ومن ذلك قول البولاق في بدء خطبة لشعبان :

الحمد لله اللطيف الصنع الجميل العوائد . باسط يد الاحسان والغفران لكل مائد . فما من مخلوق الا من ثمار احسانه اقتطف . ولا رجع اليه مذب الا وقبله . وغفر له قبيح ما عمله . وعليه بعواطف احسانه عطف

فان هذا وامثاله مع انه حسن النسيج شائع عام يمكن ان تصدر به اى خطبة كانت

ثالثاً ان لا توافق الموضوع فتكون قلقة غير ملتحمة معه

## س ماهي موارد الافتتاحات

ج ان للافتتاحات موارد كثيرة هذه اخصها:

اولاً تُستهلُّ بحكمةٍ أو مثل أو ببعض اقوال للمتقدمين  
كما فعل ثمان لما دخل على داود الملك بيكته على خطيبته فانه افتتح  
خطابه له بمثل غني ظالم وقدير مظلوم فكان لخطابه حسن وقع وقبول  
وجاء ايضاً في قصة جايعاد الملك على لسان وزيره ما نصه :

ايها الملك قد تقدم من قول المتقدمين ان من صلي وصام وقام بحقوق  
الوالدين وعدل في حكمه لقي ربه وهو راض عنه. وقد وليت علينا ايها الملك  
فعدلت فكنت في ذلك سعيد الحركات ...

ثانياً وربما ابتداء الخطيب بعرض قضيته او ذكر الواقع  
كما قال الاحنف وكان وفد في اهل البصرة الى علي يطلبون منه  
ان يحفر لهم نهراً عذبا :

يا اعيان المؤمنين ان مفاتيح الخير بيدي الله وقد اتتكم وفود اهل العراق .  
وان اخواننا من اهل الكوفة والشام ومصر تزولوا منازل الامم الخالصة والملوك  
الجبابرة منازل كسرى وقيصرو بني الاصغر فهم من المياه العذبة والجنان المختلفة  
في مثل حولا السلي وحدقة البعير تأتيهم ثمارهم غضة . وانا نزلنا نسلتنا لها  
طرف في فلاة وطرف في ملح اجاج جانب منها منابت القصب وجانب سبعة نساتة  
لا يحف ترابها ولا ينبت مرعاها تأتيها منافعها في مثل مري العمامة . يخرج الرجل  
الضعيف منا يستعذب الماء من فرسخين ويخرج المرأة بمثل ذلك ترتق ولدها  
ترتق العتر تخاف عليه العدو والسبع . فالأ ترفع خبيثتنا وتنعت ركبتنا ونجبر  
فاقتنا وتريد في عيالنا عيالاً وفي رجالنا رجالاً وتصغر درهمنا وتكبر قفيزنا وتأم  
لنا بجفر نهر نستعذب به الماء هلكتنا

ثالثاً وقد يتدبى الخطيب بذكر قول خصمه او عرض

القضية المخالفة لما حاول تقريره أو بذكر القضية على الوجه العام قبل ان ينتقل الى تخصيصها . كقول عليّ وقد استهل خطابه بنعت الرجل الصالح المتعبد :

انّ من أحبّ عباد الله اليه عبداً امانه الله على نفسه فاستشعر الحزن وتجلّبب الخوف . فطهر مصباح الهدى في قلبه . وأمد القرى ليومه التازل به . فقرب على نفسه البعيد وهون التديد . نظر فابصر . وذكر فاستكثر . وارتوى من عذب فترات . سهلت له موارد فترب خلا . وسلك سيلاً جدداً . قد خلع سراييل التهوات . وتملّى من المصوم الأهماً واحداً انعرد به فخرج من العمى . ومشاركة اهل المعوى . وصار من مفاتيح ابواب الهدى . ومغاليق ابواب الردى . قد اصر طريقه وسلك سبيله . وعرف مناره . وقطع جاره . استمسك من العرى بأوتقها . ومن الجبال نامتها . فهو من اليقين على مثل ضوء الشمس . قد نصب نفسه سبجابه في ارفع الامور من إصدار كل وارد عليه وتصيير كل فرع الى اصله

رابعاً وكثيراً ما تؤخذ معاني الاقتراحات من احوال الخطيب والسامعين او من ظروف الزمان والمكان . فان ما يأتي به لسان الحال امتع في النفوس واعطف للنخاطر . ومثل ذلك قول الرسول بولس في خطبته امام محفل اريوس باغوس في اثينا :

يا رجال اثينا اني ارى انكم في كل شيء . تعملون في العبادة . لاني في مروري ومعاينتي لمناسكم صادفت مذبحاً مكتوباً عليه : للاله المجهول . فهذا الذي تعبدونه وأنتم تجهلون به انا أبشركم . ان هذا الاله هو الذي صنع العالم وجميع ما فيه لكونه رب السماء والارض لا يجل في هياكل مصنوعة بالايدي . ولا تخدمه ايدي البشر كانه محتاج الى شيء اذ هو يعطي للجميع حياة ونفساً وكل شيء ...

وله ايضاً يوم احتجّ امام اليهود وكانوا قد قبضوا عليه ليقتلوه :

ايها الرجال اخوة وانا اسمعوا احتجاجي الان ضدكم . ( فلما سمعوه يخاطبهم باللغة العبرانية ازدادوا هدوءاً فقال : اني رجل يهودي ولدت في طرسوس



كيليكة لكن ريت في هذه المدينة وتادبت لدى قدي جليل على حقيقة  
الناموس الابدي وكست غيوراً لله كما انتم جميعكم اليوم . وقد اضطهدت هذه الطريقة  
حتى بالموت مقيداً ومسلماً الى السجون رجالاً ونساء . كما يشهد لي رئيس الكهنة  
وجميع السيوخ الذين اخذت منهم رسائل الى الاخوة وانطلقت الى دمشق لآتي  
بن هناك الى اورشليم موثقين ليعاقبوا...

س كم نوعاً الافتتاحات

ج اربعة :

السادج . والجزل . والبديهي . والمولوج او المعرض

س ما الافتتاح السادج

ج هو ما اخذ شرح الموضوع دون تكلف . وهو  
أخرى بالخطب العادية ومحافل الادب ومجالس التشاور  
والعظات . كقول الذهبي الفم في مطلع خطبة مرتبة على مثل قاضي  
الظلم :

ان سيدنا له المجد لاجل رأفته واستغافه علينا محتنا على ما فيه خلاصنا فيطلب  
مننا ان نصلي دائماً ونطلب نعمته طلباً متواتراً لتكون رحمته لنا واحسانه علينا  
طريق الاستحقاق . ويضرب على ذلك لنا الامثال نقاضي الظلم والمتمس الخبز  
من صديقه باللاح وتكرار وغير ذلك . وينهض عزماً ويضرم نار شوقنا  
ويبكت نفوسنا المتراخية في حقيقة الطلب . ويقول اذا كان هذا القاضي الطالم  
الرمي الآخذ بالوجوه المرتشي في الاحكام البعيد عن الخوف من الله وعن الحياء  
من الناس لما اضمرته باللاح وتكرار الطلب تلك المرأة الارملة الخالية من الحقوق  
الموجبة الانتقام من خصمها . قام لها هذا الاحاح مقام الرجال والمالب وكانت  
كانها اجبرت حاكم الارض على الانتقام من فرعيها . فكيف لا يعطينا ملك  
الملك الحاكم على جميع السرايا جميع مطلوباتنا اذا سكناً نسأله دائماً باجتهاد

وكقول ابي بكر يوم بويج له بالخلافة :

ايها الناس اني قد وليت عليكم ولست بخيركم فان رايتموني على حق فاعينوني وان رايتموني على باطل فسدوني. اطيعوني ما اطعت الله فيكم فاذا عصيته فلا طاعة لي عليكم. الا ان اقوامكم عندي الضعيف حتى اخذ الحق له فاضعفكم عندي القوي حتى اخذ الحق منه. اقول قولي هذا او استغفر الله لي ولكم

س ما الافتتاح الجزل

ج هو ما كان انيق اللفظ شريف المعنى يزينه حسن التعبير ورونقه وهو يصلح للظروف الخارقة المادة والمواقع الشريفة اذ يتوقع الجمهور ما يترجم عن عظام الامور  
كقول ابي بكر يوم موت محمد :

ايها الناس انه من كان يعبد محمداً فان محمداً قد مات ومن كان يعبد الله فان الله حي لا يموت

وكقول عبد الله بن زبير لما بلغه قتل اخيه مصعب فحمد الله وسكت وجعل لونه يحمر مرة ويصفر اخرى واشتد عليه ذكر مقتل سيد العرب ثم تكلم فقال :

الحمد لله له الخلق والامر والدنيا والآخرة. اللهم توّثني الملك من تشاء وتنزع الملك ممن تشاء . وتُنزّل من تشاء . وتذل من تشاء . اما بعد فانه لم يعزه الله من كان الباطل معه وان كان معه الا نام طرّاً ولم يذل من كان الحق معه وان كان فرداً . الا وان خبراً من العراق اتانا فاحزننا وافرحنا . فأما الذي احزننا فإن لفراق الحميم لوعة يحزننا حميمها . ثم دعوى ذوي الالباب الى الصبر وكرم الغزاء . وأما الذي فرحنا فان قتل المصعب له شهادة ولنا ذخيرة اسلمة النعام المصالم . الا وان اهل العراق باعوه بأقل من الثمن الذي كانوا يأخذون منه . فإن يُقتل فقد قُتل اخوه وابوه وابن عمه وكانوا الخيار الصالحين . انا والله لا نغوت حثفاً ولكن قصفاً بالرماح وموتاً تحت ظلال السيوف ليس كما يموت بنو مروان . الا انما الدنيا عارية من الملك

ألا على الذي لا يبيد ذكر هؤلاء ولا يذل سلطانه. فان تقبل الدنيا علي لم آخذها آخذ  
الأشر البطر وان تدبر عني لم ابك عليها بكاء الحرق المهيين

س ما هو الافتتاح البديهي

ج هو ما اصاب مسامع الحضار على غرارة دون توقع وبرز  
عن حميم العواطف ومقامة المواقع الباغية والطوارئ المفجعة  
كقول صالح بن علي لاهل المدينة. وكانوا قد استصغروا همته:

يا اعضاء النفاق وعبيد الضلالة أغركم لين اسامي وطول ايناسي حتى ظن جاهلكم  
ان ذلك لفلول حدٍ وفتور جدٍ وخور قذاة كذبت القنون انها العترة بعضها من  
بعض. فاذا قد استوليت العافية فعندي فطام وفكاك وسيف يقذ الهام

وكقول الذهبي القم في استهلال خطبة القاها في قول الانجيل:  
انسان غني اخصبت كورته:

يا للعجب ان الذين ير يدون السفر الى البلاد الغريبة يقطعون علائق الاقامة  
بها ويكونون دائماً متأهين مشترين مستعدين للرجيل عازمين على الانتقال الى  
بلادهم. فترام يبيعون الاثقال ويقايضون بالامتعة ويعذون الراد والمهمات  
اللازمة للسفر. ونحن المؤمنون بالموت والقيامة والحساب والمجازاة نوجد هكذا  
متعلقين بالاموال منهمكين في جمعها وتكثيرها ومهتمين بتحصيل اللذات العالمة.  
وكيف تقول يا هذا ان القيامة سوف تقوم وان الناس يحاسبون على اعمالهم  
وانت مقتبطٌ بحماس الحطام الديوي متمسكٌ بازمة الابطال الزائلة متعبدٌ  
للذات الفاسدة والشهوات الخبيثة

س ما الاستهلال الملوّح او المعروض

ج الملوّح في اللغة خلاف المصريح وكذلك المعرض  
وهو في الاصطلاح ما يخرج مخرج الكناية والتلويح يأتي به  
الخطيب اذا احتاج الى استعطاف خواطر الجمهور النافرة او



كان المقصود عسر الخطبة بعيد المتناول كقول الاناء المصطنع لما  
احتج امام اغريبا الملك وقد عمد الى متمسه بافتتاح لطيف :  
اني احسب نفسي سعيداً ايها الملك اغريبا لاني احتج اليوم امامك من كل ما  
يشكونني به اليهود ولاسيما وانت خير بكل ما لليهود من سنن ومساائل فلهذا  
اسألك ان تسمع لي بطول الاناء. ان سيرتي منذ صباي التي من البدء كانت لي  
بين امي باورثليم يعرفها جميع اليهود الذين عرفوني من الاول لو ارادوا ان  
يتهدوا اني قد عشت فريسيّاً على مذهب ديننا الاقوم . والآن واقف احاكم  
على رجاء الوعد الذي سبق من الله الذي يوئل اسباطنا الاثنا عشر البلوغ اليه  
متعبدين بالمتابعة ليلاً ونهاراً فهذا الرجاء تنكاني اليهود ايها الملك اقمبس  
عندكم غير مصدق ان الله يقيم الاموات...

س اي طبقة من الانشاء اولى بافتتاح الخطب

ج ان الانشاء الساذج هو الخصيص بالافتتاحات وقد  
قال القدماء : كل شيء يبدو صغيراً ثم يكبر وينمو . وزد على  
ذلك ان السذاجة في الاستهلال ادعى الى ثقة السامع  
بالخطيب لاسيما في خطب المحاكمات والتشااور والعظات  
وقد استشوا من ذلك الافتتاحات الجزلة والبديهة فانها  
تستلزم زخرفة الكلام وبراعة الانشاء

البحث الثاني

في بيان المقصد

س ما هو بيان المقصد

ج هو قسم المقدمة فيه يظهر الخطيب يبني ما عليه كلامه

س كم هي الصفات الملائمة لبيان المقصد

ج اربع :

الاولى ان يكون مترتباً على قضية واحدة ليس الا  
كما لو اردت ان تبني الكلام على العدل فانك تقول : ان احسن الرعايا  
من كان ملكهم عادلاً وشرهم من كان ملكهم جائراً

الثانية ان يكون واضحاً لأن الغرض اذا كان بعيد المأخذ  
اعتاص على السامع فتبرم منه . فان جعلت كلامك على حسن الخلق  
قلت : من ساء خلقه تنكّدت معيشته . او تقول في شرف العقل : خير  
المواهب العقل وشر المصائب الجهل

الثالثة ان ينشط السامعين بإبتكار صورته ولطيف مخرجه  
قولك في كثرة خطوب الدهر مع من قال : الليل والنهار غرسان  
يثران للبرية صنوف البلية . او مع غيره : زوايا الدنيا مشحونة بالرزايا .  
او مع الشافعي :

محن الزمان كثيرة لا تنقضي وسروره يأتيك كالآعياد

الرابعة ان تعود اليه بقية اقسام الخطبة لانه كما قيل :  
الخروج عما بني عليه الكلام اسهاب

س هل ينبغي اظهار المقصد دائماً

ج كلاً فإنه ربما اخفاه الخطيب لعلّه اذا كان

الغرض بيناً جلياً او اذا كان ثمة سبب يدعو للايماء اليه لئلا

يفر السامع من ايراده كما فعل رسول الامم في خطبته الى اهل  
انطاكية بسيدية فانه ادرج المقصود في اثناء خطبته ولم يصرح به  
الا في آخر الكلام فقال :

يا رجال اسرائيل والذين يتقون الله اسمعوا ان اله هذا الشعب اختار آباءنا  
وعظم الشعب في غربته في ارض مصر واخرجهم منها بذراع رفيعة واحمل  
اخلاقهم مدة اربعين سنة في البرية واستأصل سبع ام في ارض كنعان وقسم لهم  
ارضهم بالقرعة بعد نحو اربع مئة وخمسين سنة وبعد ذلك اعطاهم قضاة الى  
صموئيل النبي . وبعده سألوا ملكاً فاعطاهم الله شاول بن قيس رجلاً من سبط  
بنيامين مدة اربعين سنة ثم عزله ورفع داود ملكاً عليهم الذي شهد له قائلاً : اني  
وجدت داود بن يسي رجلاً على حسب قلبي يعمل بميثقي كلها ومن نسل هذا اقام  
الله يسوع لاسرائيل مخلصاً بحسب الوعد . وقد سبق يوحنا فكرز امام مجيئه بمسودية  
التوبة لجميع شعب اسرائيل ولما بلغ يوحنا قضاء سبي قال : (الذي تحسبون انا هو  
لست انا به ولكن هوذا ياتي بعدي من لا استحق ان احل حذاء رجله . ايها الرجال  
الاخوة بني ذرية ابراهيم ومن يتقي الله بينكم اليكم ارسلت كلمة هذا الخلاص لان  
الساكين في اورشليم وروساءهم من حيث انهم لم يعرفوه انتموا بالقضاء عليه  
اقوال الانبياء التي تتلى في كل سبت . ومع انهم لم يحدوا عليه علة للموت طلبوا  
من بيلاطوس ان يقتل ولما اتوا كل ما كتب عنه اتزلوه عن الحشبة وجعلوه في  
قبر لكن الله اقامه من بين الاموات وتراءى اياماً كثيرةً للذين صعدوا معه  
من الجليل الى اورشليم وهم شهوده الان عند الشعب

( فائدة ) وليان المقصد اسماء غير هذه عند العرب . وربما سموه

بالسمة . جاء في شرح التهذيب : السمة هي عنوان الخطاب ليكون عند

الناظر اجمال ما يفصله الغرض



## البحث الثالث

### في تقسيم الخطاب

س ما التقسيم

ج هو في اللغة مصدر قسّمتُ الشيء إذا جزّأته . وفي الاصطلاح هو استيفاء المتكلم اقسام المعنى الذي هو آخذ فيه ( ١ ) كقول بعض الحكماء :

الدنيا تطلب لثلاثة اشياء للنفي والعزة والراحة . فمن قنع استغنى ومن زهد فيها عز ومن قلّ سعيه استراح

س ما هي فوائد التقسيم في الخطبة

ج للتقسيم فوائد كثيرة منها ما يعود الى نفس الخطيب من حيث انه ينكب به عن الهذر والشروء عن المقصود وتكرار المعاني . ومنها ما يؤول الى فائدة السامعين لان تفصيل الخطاب يمكنهم من ادراك الموضوع ويروح خاطرهم . هذا الى ان التقسيم يفيد الخطبة حسناً وايضاحاً

س كم هي صفات التقسيم الحسن

ج اربع

الاولى ان تكون اقسمة مستوية شاملة لجميع الانواع لا يخرج عنها جنس من اجناسه وعليه فقد اخطأ ابو الفتح البستي بقوله:

امور الدنيا تدور على شيئين رفق القلم وخرق السيف

ألا ترى ان امور الدنيا تدور على اشياء كثيرة غير هذه . ومثله

قول البيغاء : اتد امور الدنيا واصعبها محاربة العدو وركوب البحر

فان الشدائد في الدنيا اكثر من ان يني بها احصاء

الثانية ان تكون الاقسام متباينة لا يدخل بعضها في بعض

وعليه فقد اخطأ من قسم الحيوان الى ناطق وذوي حس فان الناطق

هو ايضاً ذو حس . وقد ردوا على ابن القرية قوله في تقسيم الناس

ان الناس ثلاثة مائل واحمق وفاجر

لان الفاجر يجوز ان يكون عاقلاً او احمق . وكذلك قول يحيى بن

خالد في الصديق : الصديق لامرين اما ينفع واما يشفع

فان الشفاعة من المنافع

الثالثة ان تكون واضحة يتلقاها عقل السامع بسهولة

لترسخ في ذهنه كقول محمد ابن زكريا في منافع الطب وقد استوفى :

الطب شئان حفظ الصحة ومروءة العلة

الرابعة ان تكون موجزة مبتكرة كقول الحسن فانه قسم

واو جز واصاب :

الناس ثلاثة فرجلٌ رجلٌ . ورجلٌ نصف رجل . ورجلٌ لا رجل . فاما الرجل

فدو الرأي والمشورة . واما نصف الرجل فالذي له رأي ولا يشاور واما الذي ليس

برجل فالذي لا رأي له ولا يشاور

س اذكر بعض شواهد في حسن التقسيم  
قال خوارزم شاه مأمون بن مأمون في دواعي المحبة  
ثلاثة تورث المحبة : الادب والتواضع والدين  
وقال المأمون بن الرشيد :

الاخوان على ثلاث طبقات طبقة كالغذاء لا يستغنى عنه . وطبقة كالدواء  
يحتاج اليه احياناً . وطبقة كالداء لا يحتاج اليه ابداً  
وقال علي :

ثلاثة هي افضل ما يورث الاءاء الابناء : التاء الحسن والادب الصالح  
والاخوان التقات  
وكتول آخر في قصر الزمان :

انما هذه الحياة متاع والسفينة الغي من يصطفها  
ما مضى فات والموئل غيب ولك الساعة التي انت فيها

وكتول الخليل بن احمد في العالم والجاهل :

(الناس اربعة : رجل يدري ويدري انه يدري فذلك عالم فاسألوه . ورجل  
يدري ولا يدري انه يدري فذلك ناسي فذكرو . ورجل لا يدري ويدري  
انه لا يدري فذلك مسترشد فارشدوه . ورجل لا يدري ولا يدري انه لا يدري  
فذلك جاهل فاحذروه

ولأبي نصر المقدسي في توابع الموت :

الموت اربعة : الفراق . ثم الشئمة . ثم الذل . ثم الخروج من الدنيا

وليونس النحوي في انواع السكر :

السكر خمسة : سكر الشباب . وسكر الشراب . وسكر المال . وسكر العشق .  
وسكر الولاية

( وقد نظم شاعر فقال : )

سكرات خمس اذا مني المره م بها صار عرضه للزمان



سكرة المال والحدائث والعشق م وسكر الشراب والسلطان  
 وربما الحقوا ببيان المقصد والتقسيم تعزيزاً لهما ورغبة في  
 الايضاح ذكر الواقع وذلك اذا كان المقصد مبنياً على نفس  
 الحادث لا على قضية عقلية . وتسمى هذه الرواية الرواية  
 الخطابية

### البحث الرابع في الرواية الخطابية

س ما الرواية الخطابية  
 ج الرواية الخطابية ما روت امراً واقعياً على طريقة مناسبة  
 لغاية الخطيب

س ما هي سمة الرواية الخطابية  
 ج انما تمتاز الرواية الخطابية عما سواها من حيث غايتها ومن  
 حيث وسائلها . فاما غرضها فهو ان تمهد الطريق لاقتناع  
 الجمهور . واما وسائلها التي تستخدمها لبلوغ غايتها فهي  
 الاسترسال في الظروف الملائمة لمقصود الخطيب والإعراض  
 عما سواها . او اذا لم يكن للخطيب مندوحة عن ذكر ما  
 يخل بمقصوده فيتلف بايراده ويخرجه بصورة تلائم بنيته  
 س كم نوعاً الرواية الخطابية

ج الرواية الخطابية نوعان إما إخبارية واما قضائية

س ما الرواية الاخبارية

ج الرواية الاخبارية هي ما جئ فيها بقصص الخبر بلاغا الى نتائج عملية ووصلة الى اثبات قضية. ومثل ذلك رواية ابي الحليم في عظمه عن توبة المجذلية :

ما قرع اليوم اسماعكم من قصّة مريم الخطاطة وشمعون المعتزلي. قد اورده لوقا الرسولي السامي بالقول الواضح الجلي. انظروا الى الرحمة المسيحية ما اوفرها. والى فرط عنايته بالخطاطين ما اغزرها واكثرها. قدمت الخطاطة من تيه الضلال. وآرست سفينة رجائها في ميناء القدس ومعدن الافضال. مزّقت عنها ملابس الخطيئة والآثام. وألقت عن كاهل قلبها ثقل الذنوب والاجرام. حققت العزم على ان تتوب. وان تخرج الى دائرة الطاعات من خطّة المعاصي والذنوب. هبمت على منزل المعتزلي. رأت من خلال ستور الناسوت نور الازلي. خرّت ساجدة بين يديه كنزيرة ذاوية وغصن ذابل. آتت ككجريح مضرّج بالدماء قد آنكأت في جسده اللهازم والذوابل. فلما حدّق اليها استلحمت من اسارير وجهه آثار الرضاء. وأيقنت من بشر محياه بمحول الغرض وقوة الرجاء. رآها بميلاب التوبة حاله. وهمتها عن شهوات الاجساد عالىه. علم انها مثل كرمه كانت تحمل الاشواك والخرنوب. وقد نثرت عن اغصانها اوراق المعاصي وعناقيد الذنوب. رآها كنعمجة مضلالة قد خطفها سبع الخطيئة بمخاليبه. واخرجها الشيطان عن نهج الهدى وأركبها اوجار اساليبه. رقى لها القلب الشريف. وفاضت منابع الرحمة على العضو الضعيف. آباحها الاقدام على لثم اقدامه. وجذبها من اساليب الضلال بكلايب كلامه. قامت على قدم العزم مجدّة في اجتذاب النعمة. قارمة بمطارق التوبة القلبية باب الرحمة. شبت في قلبها نار الحشوع. وقطرت من غمام عينيها محائب الدموع. ايقنت ان دنوجا مصفوحة. وأبواب الحدور الملكوتية أمامها مفتوحة. غسلت بدموعها رجلين بأقذار الخطيئة لم تدنسا. وسكبت الدهن الثمين على قدم لم يزل بالقدس مقدسا نشفت بصفائر شعرها اقدامه. حقّرت أوراد الحدود امامه. ايقنت ان الشفاء عنده موجود. كشفت معضل دائها الى ساعور

بیمارستان الوحود. أبرز لها من خزانة الرحمة شراب الففران . وقال انك كنت ميتة بالخطية وقد حيت الان بالایمان . فلما ان سمع المعتزلي هذا الخطاب . وما ابداه للمرأة الخطاطية من حسن الحواب . خامر فسكره الشك في السيد والارتياب . قال في نفسه : لو ان هذا رجل له رتبة النبوة . وهو محدود من الله بالأيدي والقوة . لقرأ صحيفة قصتها بالفجور من عنواها . ولم ان الدانية اليه خاطئة وفعل الخطي من شاتها . اضله ما رآه من ظواهر الناسوت . لم يعلم انه سكينه الاسرار وحجاب اللاهوت . لم يعده المعتزلي لمخلص الكل الا من الطبقة البشرية . ولا علم انه اعطي كل سلطان في السماء وهو باري البرية . يا شمعون انت ظننته نبيا يعلم الاسرار والغيوب . وهذه ايقنت انه قادر على ففران الخطايا والذنوب . يا شمعون انت ظننته انه شخص مجرد عن اللاهوتية انسي . وهذه الخطاطية آمنت انه اله موشع بالناسوت قدسي . انت احييت قليلا فاخذت اجرا يسيرا . وهذه احبته كثيرا فاخذت من خزان ملكه جزءا غزيرا . ثم ضرب له بصاحب الدين المثال . ليرده الى خج الحقائق من طرق الضلال . واخذ في تبكيته بذلك وقطع الكلام . ثم قال لتلك المرأة : ايمانك احيالك فاذهبي بسلام . فانكفات وايمانها مشكور . وذنبها باخلاص نيتها مغفور ، فانظروا ايها المؤمنون الى هذه القصة بعين الاعتبار ، والمحو فضائل التوبة بمقلة الاستبصار ، انظروا كيف انتقلت هذه السعيدة من حال الى حال ، كيف ارتفعت من حضيض النقائص الى اوج الكمال ، دخلت وهي كفن زاهر بالردائل ، خرجت وهي كريمة حاملة لعنايد الفضائل ، دخلت وهي معدودة من زمرة الثمالين ، خرجت لابسة لحلة الاختصاص وهي من اصحاب اليمين ، دخلت وهي كعداة تتقصص على جيف المعاصي ، خرجت حمامة وديعة قد اودعت في قفص التاموس الاختصاصي ، دخلت وهي مؤهلة بردي الافعال للنار الموجهة ، خرجت وهي من آل الملكوت مستحقة للخيرات البهجة ، ذلك الفم الذي كان مدنسا بتقيل الانجاس ، تطهر اليوم بلسم لقمدي قدس الاقداس ، تلك العنان اللتان اعتادت ان تحتلبا القلوب وتوقعا الالباب في اشراك العيوب ، اكنهتا عند رويته بيل العفاف ، وتبركتا بالنظر الى الاقدام الشراف ، ذاك المخفران اللذان تلذذا باراجيم الطيوب ، استنشقا رائحة الملكوت من علام العيوب ، تلك الاذان اللتان تنعمتا بنفحات الملاهي . سمعتا صوت الففران من الفم الالهي



## س ما الرواية القضائية

ج هي ما روت امرأ واقعا تحت المخاصمة . واكثر استعمالها في الدعاوي . وهي تتقدم الخصام وتنزل فيه منزلة الاساس من البنيان اذ عليها تتوقف المشاجرة وعلى محورها تدور المقاضاة . كرواية ابي زيد في المقامات الحيرية يتظلم بها من عقوق ابنه

فينا القاضي جالس الاسجال في يوم المحفل والاحتفال ، اذ دخل شيخ بالي الرياش ، بادی الارتعاش ، فتبصر المحفل تبصر نقاد ، ثم زم ان له خصما غير منقاد ، فلم يكن الا كضوء شرارة ، او وحي اشارة ، حتى احضر غلام ، كانه ضرغام فقال الشيخ ايد الله القاضي ، وعصمه من انتغاض ، ان ابني هذا كالقلم الردي ، والسيف الصدي ، يجهل اوصاب الانصاف ، ويرضع اخلاف الخلاف ، ان اقدمت احجم ، واذا اعربت اعجم ، وان اركنت انحد ، ومتى شويت رمد ، مع آني كفلته مذ دب الى ان شب ، وكنت له الطف من ربي ورب

ومثلها رواية شابين رفعا دعواهما الى علي بن ابي طالب باصر غلام قتل اباهما :

اقبل شاب من احسن الشباب ، نظيف الاثواب ، يكتنفه شابان من احسن الشباب ايضا ، وقد جذباه وسجباه ، وأوقفاه بين يدي امير المؤمنين ونباه ، فلما وقفوا بين يديه ، نظر اليهما واليه ، فقالا : يا امير المؤمنين نحن اخوان شقيقان ، جديران باتباع الحق حقيقان ، كان لنا اب شيخ كبير ، حسن التدبير ، معظه في قبائله ، مته عن رذائله ، معروف بفضائله ، ربانا صغارا ، واولانا متنا غرارا ، كما قيل :

لنا ولد لو كان للناس مثله      اب آخر اغنام بالمناقب

فخرج اليوم الى حديقة له يتتره في اشجارها ، ويقطف يانع اثمارها ، فقتله هذا الشاب ، وعدل عن طريق الصواب ، فسالك القصاص عما جناه ، والحكم فيه بما امرك الله

## الباب الثاني

## في الاثبات

س ما الاثبات

ج الاثبات في اللغة التمكين يقال : اثبت الامر اي جعله  
مكيناً . وهو في الاصطلاح عبارة عن تأييد القضية بالبرهان  
وهو قطب الخطاب وغاية مقصود السامعين

س كم قسمًا الاثبات

ج الاثبات قسمان : قسم ايجابي وهو ما اشتمل على تصديق  
القضية وتعزيزها بالادلة اللازمة والحجج الراهنة ويسمى  
التبيان . وقسم سلبي يفند به الخطيب حجج الخصم ويدحض  
مقاله ويسمى التفنيد

## البحث الاول

## في تبيان القضية

س ما الطريقة لتبيان القضية

ج ان الطريقة لذلك معرفة علم البحث والجدال

س ما هو البحث

ج البحث في اللغة التفحص . وفي اصطلاح اهل النظر  
يطلق على حمل شيء على اخر وعلى اثبات القضية بالدليل

قال ابن خلدون : لما كان باب المناظرة في الرد والقبول متسعاً  
وكلُّ واحد من المناظرين في الاستدلال والجواب يرسل عنانهُ  
في الاحتجاج ومنهُ ما يكون جواباً ومنهُ ما يكون خطاباً فاحتاج الأئمة  
الى ان يضعوا آداباً واحكاماً يقف المتناظران عند حدودها في الرد  
والقبول وكيف يكون حال المستدل والمجيب ومحل اعتراضه ومعارضته  
واين يجب عليه السكوت ولخصه الكلام والاستدلال

س على اي شيء يترتب علم البحث في اثبات القضية  
ج يترتب على معرفة القياس فيه يتوصل الخطيب الى تأييد  
رأيه وتخطئة رأي خصمه (١)

س ما هو القياس

ج القياس لغة التقدير والتشبيه . وفي الاصطلاح هو  
قول مؤلف من قضايا اذا سُلمت لزم عنها لذاتها قول  
آخر (٢)

س ما هي القضية في القياس وممّ تتركب  
ج القضية قول يصح ان يقال لقائله انه صادق او  
كاذب. (٣) وهي تتركب من جزئين يسميان طرفيها او حديها

(١) راجع آداب البحث للمرقندي (٢) التهانوي والحاج خليفة

(٣) تعريفات الحرجاني



احدهما وهو المحكوم عليه يسمى موضوعاً وثانيهما وهو المحكوم  
به يُسمى محمولاً كقولك : الله عادل . فالله هو الموضوع وعادل  
هو المحمول

س كم قضية للقياس وما هي

ج له ثلاث قضايا المقدمات : وهما الكبرى والصغرى  
والنتيجة كقولك : كل انسان حيوان وكل حيوان جسم فكل انسان  
جسم . فالقضيتان الاوليان هما المقدمات والمطلوب اي النتيجة  
الحاصلة منهما هي قولك : كل انسان جسم ( ١ )

س ما هي الطريقة لاستنباط القياس

ج ان اردت اثبات قضية ما بالقياس فعليك ان تعرض  
طرفيها او حديها ( اي موضوعها او محمولها ) على حد آخر يعرف  
بالحد الاوسط فان ثبتت المقابلة صح القياس والا فلا

س اورد مثالا على ذلك

ج اذا قصد الخطيب ان يثبت حدوث العالم مثلاً فيلتجئ  
الى قضية اخرى مشهورة يجد فيها حداً للقياس وهي ككون  
المتغير حادثاً فيقول : كل متغير حادث والعالم متغير فهو حادث .

فالحادث حدّ أكبر والعالم حدّ اصغر والمتغير هو الحدّ الاوسط.  
 يُسمي بذلك لتوسطه بين طرفي المطلوب (١)  
 س كم هي القياسات الخطائية  
 ج هي ستة : القياس التام . والقياس الإضماري .  
 والاستقرائي . والقياس التمثيلي . وذو الحدّين . والقياس  
 المركب

### ١ القياس التام

س ما هو القياس التام  
 ج هو ما حوت كلاً مقدّمته الحدّ الاوسط مع احد  
 طرفي النتيجة كقولك : لكل . معلول علة . والعالم معلول فللعالم علة .  
 فالحدّ الاوسط هو (المعلول) ورد في الكبرى وفي الصغرى .  
 وطرفا المطلوب (اي للعالم علة) وردا في المقدمتين كما ترى  
 س كم نوعاً القياس التام  
 ج القياس التام اما منطقي ويقال له العقلي ايضاً واما  
 خطابي . فالمنطقي كما مرّ . اما الخطابي فهو يؤلف من مقدمات  
 ظنية مقبولة يعرضها الخطيب بصورة حقيقة بمرامه

فيكسوها حسناً ومتانةً ويحليها ببديع التشابيه وينتقها بالامثال  
ويؤيدها بلامع الادلة ويعرضها على اشباهها الى ان يستوفي  
محاسنها ويتم فائدتها

س اذكر لنا مثالا على القياس الخطابي

ج قال ابن مسكويه واراد اثبات ان النفس ليست بجسم ولا  
بجزء من الجسم ولا بعرض

انما لما وجدنا في الانسان شيئا ما يضاد افعال الاجسام واجزاء الاجسام بحدود  
وخواصه وله ايضا افعال تضاد افعال الجسم وخواصه حتى لا يشاركه في حال من  
الاحوال. وكذلك نجد يباين الاعراض ويضادها كلها غاية المباينة ثم وجدنا هذه  
المباينة والمضادة منه للاجسام والاعراض انما هي من حيث كانت الاجسام اجساما  
والاعراض اعراضا حكما بان هذا الشيء ليس بجسم ولا جزءا من جسم ولا عرضا  
وذلك انه لا يستحيل ولا يتغير وايضا فانه يدرك جميع الاشياء بالسوية ولا يلحقه  
فتور ولا كلال ولا نقص. (وبيان ذلك) ان كل جسم له صورة ما فانه ليس  
يقبل صورة اخرى من جنس صورته الاولى الا بعد مفارقة الصورة الاولى مفارقة  
تامة. (مثال ذلك) ان الجسم اذا قبل صورة وشكلا من الاشكال كالثليث مثلا  
فليس يقبل شكلا آخر من التريع والتدوير وغيرهما الا بعد ان يفارقه الشكل  
الاول. وكذلك اذا قبل صورة نقش او كتابة او اي شيء كان من الصور فليس  
يقبل صورة اخرى من ذلك الجنس الا بعد زوال الاولى وبطلانها البته. فان بقي  
فيه شيء من رسم الصورة الاولى لم يقبل الصورة الثانية على التام بل تختلط به  
الصورتان فلا يخلص له احدهما على التام. (مثال ذلك) اذا قبل الشمع صورة  
نقش في الخاتم لم يقبل غيره من النقوش الا بعد ان يزول عنه رسم النقش الاول  
وكذلك الفضة اذا قبلت صورة الخاتم وهذا حكم مستقيم مستمر في الاجسام ونحن  
نجد انفسنا تقبل صور الاشياء كلها على اختلافها من المحسوسات والمعقولات على  
التام والكمال من غير مفارقة للاولى ولا معاقبة ولا زوال رسم بل يبقى الرسم



الاول تاماً كاملاً وتقبل الرسم الثاني ايضاً تاماً كاملاً. ثم لا ترال تقبل صورة بعد صورة أبداً دائماً من غير ان تضعف او تنقص في وقت من الاوقات عن قبول ما يرد ويطرأ عليها من الصور بل تزداد بالصورة الاولى قوة على ما يرد عليها من الصورة الاخرى وهذه الخاصة مضادة لخواص الاجسام ولهذا العلة يزداد الانسان فهماً كلما ارتاض وتخرج في العلوم والاداب فليست النفس اذن جسماً. واما انها ليست بعرض فقد تبين من قبل ان العرض لا يحمل عرضاً لان العرض في نفسه محمول ابداً موجود في غيره لا قوام له بذاته. وهذا الجوهر الذي وصفنا حاله (يريد النفس) هو قابل ابداً حامل اتم واكمل من حمل الاجسام الاعراض فاذن النفس ليست عرضاً

س بماذا يختلف القياس المنطقي عن القياس الخطابي  
ج ان الخلاف من وجهين الاول: ان المنطقي يتبع اليقنيات اما الخطابي فانه يستند الى المقبولات والمظنونيات وهي القضايا التي يحكم بها لاعتقاد الناس صحتها ولثبوتها بحكم الظن كقولك: فلان متلطح بالدم فهو قاتل

والوجه الثاني ان المنطقي لا يتصرف بالقياس بخلاف الخطيب فانه يتصرف في المقدمات بالتقديم والتأخير كقول علي بن ابي طالب:

إني إمامكم وأُسوتكم فسيروا بسيرتي واقتفروا معالي. فإن لكل مأموم إماماً يقتدي به ويستضيء بنور علمه ألا وإن إمامكم قد اكتفى من دنياه بطمريه ومن طعامه بقرصيه

وكقول صاحب كتاب زجر النفس وقد اراد ان يثبت ان لا لذة في الدنيا:

يأنس ينبغي ان تعلمي ونتيقني ان حدّ اللذة بالحقيقة هو ما لا يُعْلَى . ومتى طلبت النفس في الكون لذة فقد سمت الى غير موحود وطلبت ما لا يمكن . والدليل البين على هذا ان جميع ما تشافهه النفس في هذه الدنيا معلول والمعلول لا ينبغي ان يسمى لذة اذ كان حدّ اللذة ما لا يُعْلَى . او ما تطربن يأنس الى اكثر اهل الدنيا كيف يعتون في طلب اللذات ويتوهمون انها موحودة في الدنيا وليس هي موحودة فتبين ان الناس يطلون في الدنيا ما ليس فيها

## ٢ القياس الاضماري

س ما هو القياس الاضماري

ج هو ما أضمرت احدى مقدمتيه . إما الأكبر ويسمى قياس الضمير كقولك : العالم متغير فهو حادث . وتمام القياس : كل متغير حادث والعالم متغير فهو حادث

وإما الصغرى ويسمى قياس الدليل كقولك : ان ما يزين العقل شرف للمرء فالعلم اذا شرف للمرء . فأضربت عن الصغرى . وتتمة القياس بقولك : ان ما يزين العقل شرف للمرء والعلم يزين العقل فهو اذا شرف للمرء

(فائدة) ويسمى القياس الإضماري اقتراباً اذا لم تذكر النتيجة

س هل القياس الاضماري كثير الاستعمال في الخطابة

ج هو كثير الاستعمال على ألسنة الخطباء ولا سيما اذا ارادوا اثبات قضية يُسَلِّمُ الخصم باحدى مقدمتيها فانهم يعرضون عنها اثاراً للاختصار . وربما اوردوا القياس منحصرًا

بجملة واحدة كقول الشاعر :

احفظ لسانك لا تقول قبتلى ان البلاء موكل بالمنطق

وكقول الآخر :

صاحب الشهوة عبدٌ فاذا خالف الشهوة صار الملكا

وهذا كثير في الخطب والكلام العادي ان شئت

تحليله واعادته الى القياس الاصلي تقول في البيت الاول :

ان كل ما يجر بلاء يجب ان ليحترس منه واللسان يجر البلاء فيقتضي الاحتراس منه

### ٣ الاستقراء

س ما هو الاستقراء

ج الاستقراء باللغة التبع من استقرت الشي اذا تتبعته.

وعند المنطقيين هو الحكم على شي لوجوده في جزئياته (١)

كما اثبت الشيخ جمال الدين الاقناني برسائله التي فيها رد اقوال

الطبيعيين ان لا قوام للألفة الاجتماعية الا بالدين. فاستقرى كثيرا من

الممالك القديمة وبين ان هرمها ناشى عن ابتعادها من سنن الدين ومحجة

الايمان

س كم قسما الاستقراء

ج قال التهانوي : الاستقراء قسمان : تام وناقص . فالتام

(١) شرح الرازي على تسمية القرويي . والنجاة لان سيبا



ويسمى القياس المقسم هو ان يستدل بجميع الجزئيات ويحكم على الكل وهو قليل الاستعمال كما يقال: كل جسم إما حيواناً او نباتاً او جماد وكل واحد منها متخير. فينتج ان كل جسم متخير. وهذا يفيد اليقين

والناقص هو ان يستدل باكثر الجزئيات فقط ويحكم على الكل وهو يفيد الظن كقول المسعودي في العامة وقد حاول ان يبين ان كل العامة يغلب عليها الهوى في جميع امورها فقال:

انظر هل ترى اذا اعتبرت العامة فنظرت في عباس العلماء هل تشاهدها الا مشحونة بالخاصة من اولي التمييز والمرؤة والحجي. وتفقد العامة في احتشادها وجوعها فلا تراهم الدهر الا مرقلين الى قائد دب وضارب بدف على سياسة قرى او متشوقين الى اللهو واللعب او مختلفين الى متعبد متمس مخرق او مستمعين الى قاص كذاب او مجتمعين حول مضروب او وقوفاً عند مصلوب. يسودون غير السيد ويفضلون غير الفاضل ويقولون بعلم غير العالم. وهم اتباع من سبق اليهم من غير تمييز بين الفضل والنقصان ولا معرفة للحق من الباطل. يُنمق بهم فيتبعون ويصاح بهم فلا يرتدعون. لا ينكرون منكراً ولا يعرفون معروفاً ولا يبالون ان يلحقوا البر بالفاجر والمؤمن بالكافر. وقد بين ذلك علي وقد سُئل عن العامة فقال: هم رعاي اتباع كل ناعق لم يستضيئوا بوز العلم ولم يتجأوا الى ركن وثيق. واجمع الناس في تسميتهم على انهم غوغاء وهم الذين اذا اجتمعوا غلبوا واذا انصرفوا لم يعرفوا

فان هذا لا يفيد اليقين لجواز وجود طائفة من العامة لم تستقرأ فلا يتجاوز الحكم حدود الاحتمال

## ٤ القياس التمثيلي

س ما هو التمثيل

ج التمثيل عند المنطقيين اثبات حكم في جزئي لثبوته في جزئي آخر لمعنى مشترك بينهما . وقيل ايضاً هو اثبات حكم في أمر لثبوته في آخر لعله مشتركة بينهما . وقد يسميه الفقهاء قياساً والجزئي الاول فرعاً والجزئي الثاني اصلاً والمشارك علةً وجامعاً كما يقال : العالم مؤلف فهو حادث كالبيت . يعني ان البيت حادث لانه مؤلف من اجزاء وهذه العلة موجودة في العالم فيكون اذاً العالم حادثاً ( ١ )

ومن الامثال اللطيفة في هذا الباب ما ورد في كتاب زجر النفس

فقال :

يا نفس انه من اصعب الاتياع واشدها امتناعاً ان تعمل صنعة الصباغة بأداة الفلاحة او صنعة التجارة بأداة الخياطة ولكل صنعة أداة لن يستوي عملها الا بها لا غيرها وادا كان الانسان عارفاً بجميع الصنائع ايضاً مستعملاً جميع أدواتها فقد ينبغي له اذا اراد ان يعمل الخياطة ان يرمي من يده أداة الفلاحة وياخذ للخياطة اداتها التي تصلح لها . واذا اراد ان يعمل الفلاحة فيرمي من يده أداة الخياطة ليأخذ للفلاحة أدواتها التي تصلح لها . وكذلك يا نفس ينبغي لمن اراد ان يدرك العلم وعمل الخير ان يترك من يده أداة الجهل والشر وهو حب الدنيا والرغبة فيها . فتي هممت يا نفس بطلب العلم والخير فدعي من يدك أداة الشر كما قد تقررت في علمك ان الصنعة لا تكمل الا بأداتها وتخذي للعلم والخير أدواتها . فانه متى عملتها بأداتها انعمتلا بغير

تعب ولا نصب ومتى كان بيدك اداة الشر وادرت ان تعطي بها الخير امتنع ذلك عليك وصعب كما امتنع على من كان بيده اداة الفلاحة فاراد ان يعمل بها الصياغة فطال تعبُه ونصبُه ولم يتم له عمله. فتيقني يا نفس هذا المعنى واعلمي ان حب الدنيا والخير لا يجتمعان في قلب فتصورّي يا نفس حقيقة هذا وادركيه يصير عقلك فانه قاس اعمال النفس باعمال اليد وقضى على الاولى ما اثبتة للثانية على طريقة التمثيل لعله موجودة في كليهما . وهي ان لكل امرٍ اداة مختصة به

( راجع ايضا صفحة ١٢٠ من الجزء الثاني من مجاني الادب وفيها مثل حسن على التمثيل )

ه القياس ذو الحدين

س ما هو القياس ذو الحدين

ج هو ان تأخذ قضية فتقسمها الى قسمين متباينين لا وسيط بينهما فيند كلاهما قول الخصم ويسمى ايضا بذوي القرنين لانه ينطح الخصم يمينا وشمالا . كما ذكر ابو جعفر الاسكافي لعلي بن ابي طالب من كتاب ارسله الى طلحة والزبير :

قد علمنا انكما من ارادني وبايعني . فان كتبنا بايعتماني طائعتين فارجعا وتوبا الى الله من قريب . وإن كتبنا بايعتماني كارهين فقد جعلتمنا لي عليكم السبيل باظهاركما الطاعة واسراركما المعصية

وكقول طارق وقد اراد حمل جنوده على لذريق ويين لهم ان لا نجاة الا بمقاومة العدو



اجا الناس اين المفر البحر من ورائكم والعدو امامكم فليس لكم والله الا  
الصدق والصبر

ومثله قول السيد المسيح للفرسيين اذ سألهم عن معمودية يوحنا  
امن السماء هي ام من البشر فاجابهم اذ انهم قالوا في انفسهم ان قلنا  
من السماء فيقول لنا لم لم تؤمنوا وان قلنا من البشر فنخاف من الجمع  
لانهم يعدون يوحنا كنبى.

ومن هذا القبيل ما قاله ابو نواس للامين وكان امر بجبسه  
مراعاة لحاظ بعض حواشيه :

مضت لي شهور قد حُبْتُ ثلاثة كَأَنِّي قَدْ اذْنَبْتُ ما لَيْسَ يُغْفَرُ  
فان اكْتُ لَمْ اذْنَبْ فَمِثْلُ عَقُوبَتِي وان كُنْتُ ذَا ذَنْبٍ فَعَفْوُكَ اكْبَرُ

س باي طريقة يتوصل الى حل القياس ذي الحدين  
ج حله طريقتان :

الأولى بان تجد وسيطاً بين طرفي القياس فتتلصص منه  
الثانية بان تبين ان القسمة ليست مستوية وشاملة لجميع  
الانواع كما قال ابن الرومي وفي قسمته خلل لانه سها عن ذكر الدين  
والعلوم والاداب مع جليل نفعها

لم ار شيئاً صادقاً نفعه للره كالدرهم والسيف  
يقضي له الدرهم حاجاته والسيف يحويه من الحيف

(فائدة) ان القياس ذا الحدين ربما يعدل عن حله تواً فيرد  
كيده في نحو الخصم. والمثل في ذلك ما اورد ابن العبري لارخيلاوخس

الخطيب لما وافاه تيسياس فاخذ عنه الخطابة على ان يجعل له مالا معينا .  
ثم حاول القدر به لما اتقن فن الخطابة فقال لمعلمه اني اناظرك في  
الاجرة فان اقنعتك بانتي لا ادفعها اليك لم ادفعها اذ قد اقنعتك  
بذلك . وان لم اقنعتك فلست اعطيك شيئا لاني لم اتعلم منك الخطابة  
التي هي مفيدة للاقتناع . فاجابه ارخيلوخس : وانا ايضا اناظرك فان  
اقنعتك بأنه يجب لي اخذ حتي اخذته اخذ من اقنع وان لم اقنعك  
فيجب ايضا اخذه منك اذ قد نشأت تلميذا يستظهر على معلمه

٦ في القياس المركب

س ما هو القياس المركب

ج قال الرازي : هو قياس مركب من مقدمات ينتج  
مقدمتان منها نتيجة وهي مع المقدمة الاخرى تنتج أخرى وهلم  
جرا الى ان يحصل المطلوب

س كم نوعا القياس المركب

ج القياس المركب اما موصول واما مفصول . فان صرح  
بنتائج تلك القياسات فهو الموصول لوصل تلك النتائج  
بالمقدمات . كقولنا : كل ج ب . وكل ب د . فكل ج د . ثم كل  
ج د . وكل د ا . فكل ج ا الخ (١) ونحو كقولك :

(البسيط لا جزء له . والنفس بسيطة فلا جزء لها . ثم ما لا جزء لها لا يمكن

(١) شرح الشمسية ومقالات السيد الجرجاني

تقسيمه فلا يمكن تقسيم النفس

وان لم يصرح بها سمي مفصلاً تفصل النتائج عن المقدمات  
في الذكر وان كانت مرادة من جهة المعنى كقولنا : وكل ج ب  
كل ب د وكل دا وكل اه فكل ج هـ (١) . ويسمى هذا  
القياس القياس المدرج ويُعرف انه عبارة عن سلسلة قضايا  
مرتبطة باتساق يكون محمول الاولى موضوعاً للثانية ومحمول  
الثانية موضوعاً للثالثة الى ان يحصل المقصود  
كقول علي بن ابي طالب :

ايها الناس اياكم وتعلم النجاة فانها تدعو الى الكهانة . والتجمل كالكا من  
والكا من كالساحر والساحر كالكا من والكا من في النار وكذلك التجمل

وهـ ثلث قول عمر للاحنف بن قيس :

من كثر فصحة قلَّت هيئته . ومن قلَّت هيئته كثر سقطه . ومن كثر  
سقطه قلَّ ورعه ومن قلَّ ورعه ذهب حياؤه ومن ذهب حياؤه مات قلبه

( فائدة ) اعلم ان القياس المدرج هو مجموع اقيسة يتسلسل بعضها  
من بعض وبها يعرض عن ذكر الصغريات الا صغرى القياس الاول  
ويعرض كذلك عن ذكر الاقيسة ما خلا نتيجة القياس الاخير . وانما  
يسهل على الحاذق بان يعيد هذه الاقيسة الى اصولها فيفرز غثها من  
سمينها ويطلع على خالها ان وجد فيها فني قول علي انفا اربعة اقيسة هذه  
صورتها :



القياس الاول : النجامة تؤدي الى الكهانة . والكهانة حرام .  
فالنجامة حرام

القياس الثاني : الكهانة تؤدي الى السحر . والنجامة تؤدي الى  
الكهانة . فالنجامة تؤدي الى السحر

القياس الثالث : السحر يؤدي الى الكفر . والنجامة تؤدي الى  
السحر . فالنجامة تؤدي الى الكفر

القياس الرابع : الكفر يؤدي الى النار . والنجامة تؤدي الى  
الكفر . فالنجامة تؤدي الى النار

### لواحق القياس

س ما هي بقية القياسات المستعملة في الخطابة  
ج ربما التجأ الخطيب لإثبات قضيتيه الى انواع أخر من  
القياسات هي لواحق لما تقدم ذكره . فمنها القياس الشرطي .  
ومنها القياس الاستثنائي . ومنها قياس الخلف

س ما هو القياس الشرطي

ج هو ما كان مركباً من قضيتين احدها محكوم عليها  
والاخرى محكوم بها يجمعهما رابط يدل على العلاقة بينهما .  
كقولك : ان وجد المعلول فلا بد له من علة . فالمحكوم به قولك :  
وجد المعلول والمحكوم عليه قولك : لا بد للمعلول من علة .

والرابط ان الشرطية وفاء الجواب (١)

س متى يصح القياس الشرطي

ج للقياس الشرطي قاعدتان الاولى ان المشروط يثبت  
بإيجاب الشرط اي يكون موجبا ان كان الشرط موجبا  
ويكون سلبا ان كان سلبا كقولك :

ان كانت الشمس طالعة فالنهار موجود . والحال ان الشمس قد  
طلعت فقد ثبت اذا طلوع النهار فلما ثبت المقدم نتج ايضا ثبوت التالي  
الثانية ان الشرط يكون سلبيا اذا كان المشروط منفيًا  
كقولك :

لو درست لتعلمت . لكنك لم تتعلم فاذا لن تدرس

فني التالي بعدم تحقق الشرط

وكقول ابي العتاهية :

فلو كان هول الموت لاشيء بعده      لهان علينا الامر واحترق الامر  
ولكنه حشرٌ وشرٌ وحنةٌ      وبارٌ وما قد يستطيل به الخبر

س ما هو القياس الاستثنائي

ج القياس الاستثنائي ويعرف ايضا بالتفصيلي هو مركب  
من مقدمتين احدهما شرطية والاخرى وضع لاحد جزئيهما او

رفعه . وعُرف ايضاً بقولهم : هو ما كان عين النتيجة او نقيضه  
مذكوراً فيه بالفعل . وهو لا يصح الا بعدم وجود ما يتوسط بين  
المقدمتين كقولك :

لا يخلو ان يكون هذا العدد زوجاً او فرداً لكن هذا العدد زوج  
فنتج انه ليس بفرد . او لكنه فرد فنتج انه ليس بزواج

س ما هو قياس الخلف

ج قياس الخلف ويسمى ايضاً القياس العطفي هو ما كان  
في مقدمته قضيتان منفيتان معطوفتان فيثبت المطلوب بإبطال  
نقيضه . كقول الرب : لا يستطيع احد ان يعبد رَيْن الله والمال .  
فاذا صدق ان فلاناً يعبد الله فأبطل نقيضه وهو عبادة المال  
وقد جاء لبعض العارفين :

ان الدنيا والاخرة عدّمان متفاوتان وسيلان مختلفان فمحب الدنيا وتوَلّاهَا  
ابغض الآخرة وعاداهَا

وكقول محمود الوراق :

تعصي الاله وانت تطهر حنة      هذا محال في القياس بديع  
لو كان حبك صادقاً لاطعته      إن الحب لمن يحب مطيع





## البحث الثاني

### في التفنيد

س ما هو التفنيد

ج التفنيد ويسمى ايضا النقض هو في اللغة التكذيب والتجهيل . وفي الاصطلاح هو قسم من الخطابة يُخَطَّبُ به المتكلم رأي خصمه ويردُّ على حججه

س هل يكون للتفنيد وقع في كل اصناف الخطب

ج كلاً فان الإضراب عن حجج الخصم في بعض المقامات أولى من نقضها لقلة اكتراث السامع لها. هذا الى أن اعتراضات الخصم زبماً حات بمجرد اثبات الخطيب لقضيته فلا تمس اذ ذاك الحاجة لتفنيدها لان الاضداد ملازمة بعضها فيكون تحقق الشيء تقياً لنقيضه

س على كم صنف هي الحجج المقتضى تفنيدها وفي اي

قسم من الخطابة تُفَنَّدُ

ج هذه الحجج على ثلاثة اصناف : فمنها ما يسبق اليه

توهم السامع والأغلب ان يفندها الخطيب في صدر خطابه كما لو اراد الخطيب ان يحمل الجند على القتال فان توهم السامع خوف العدو ولا ينجع كلامه فيه ما لم يبطل خوفاً في بدء خطابه

ومنها ما يفترضها الخطيب ويعرضها على نفسه فيحاول إبطالها  
كتفنيد حجج من يؤجل التوبة رجاء ان ينيب اليه تعالى في ساعة الموت  
وهذه الحجج ربما وقع الخطيب إبطالها في آخر خطابه  
كقول رسول الامم في رسالته الى اهل قورنتس فانه بعد ان ذكر  
القيامة والبعث اخذ يرد على من نكر وقوعه فقال :

ولكن يقول قائل كيف يقوم الاموات وبأي حسد يبرزون . يا جاهل  
إن ما ترعه أنت لا يجبا إلا اذا مات . وما ترعه ليس هو ذلك الجسم الذي  
سوف يكون بل مجرد حبة من الحنطة مثلاً او غيرها من البرور . ألا ان الله يجعل  
لها جسداً كيف شاء وكل من الروح حسة المختص به . ليس كل جسد جسداً  
واحداً بل للناس جسد والبهائم جسد آخر وللطيور آخر وللأسماك آخر . ومن  
الاجساد اجساد سماوية واجساد أرضية ولكن مجد السماويات نوع ومجد الارضيات  
نوع آخر . ومجد الشمس نوع ومجد القمر نوع آخر ومجد النجوم نوع آخر لان نجماً  
يمتاز عن نجم في المجد هكذا قيامة الاموات . الزرع يفسد والقيامة بنير فساد .  
الزرع جوارح والقيامة بمجد . الزرع بضعف والقيامة بقوة .

ومنها ما يأتي بها الخصم في المقاضاة والمُشارعة في  
الدعوي . وهذه الحاجة تُقدّم او تؤخر على مقتضى الحال  
وهي كثيراً ما تُمازج ادلة الخطيب يحلها في أثناء كلامه  
كقول بعض النصارى يرد على من ادعى ان المسيحيين حرفوا الكتب  
المقدسة :

وكأنني بك اصلحك الله قد ذكرت التحريف في هذا الموضع واحتججت علينا  
بأننا حرفنا الكلم عن مواضعه وبدلنا الكتاب كأن هذا القول جعلته كلفاً لك  
نستتر به . واني لأخبرك خبراً حقاً فاسمعه مني وعيه واقبله . فان قولي ليس قول

باغٍ ولا حاسد ولا مُتَعَمِّت معاند بل انما هو نذرٌ مني لك ونصح اذ كان ديني  
يوجب عليَّ نصيحة كل احد فانا بذلك مشفق عليك من كثرة الجهل وصرعته  
وضيمه. وما اعلم اني سمعتُ قط بحجة اشد انتقاعاً واوحش انفساخاً من حججك  
في باب التحريف والتبديل واني لا عجب منك ومن نظائرك ممن فتش صكك  
مقالات الحق وكان له ذهن صحيح يميز به كيف يجوز مثل هذا عليه. وانت تعلم  
اننا نحن واليهود المجاحدين لما جاء به نور العالم وضياء الدنيا المسيح سيدنا ومخلصنا قد  
اجتمعنا عن غير تواطؤ على صحة هذا الكتاب وانه مُتَرَل من عند الله لا تحريف  
فيه ولا تبديل ولم تلحقه زيادة ولا نقصان. والا فنحن ندعوك الى واحدة هي  
نصفه لنا ولك اثنتا اصلحك الله انت ايها المدعي علينا التحريف والتبديل ان  
كنت صادقاً بكتاب غير محرف ولا مبديل يشهد لك على صحة الآيات العجيبة  
كما شهدت الاعاجيب للانبيا والمواريتين حيث جاؤنا بصحة هذا الكتاب  
قبلنا ذلك منهم وهو في ايدينا وايدي اليهود بلا زيادة ولا نقصان. اني لآلم انك  
لا تقدر على ذلك ابداً. فاذا كنت لا تقدر انت ولا غيرك تُلَفِّق على ما في ايدينا  
على الشريعة التي شرطناها وهو ممتع من امكانك. فالك والمباهمة التي ليست من  
عادتك ولا من اخلاقك وتشنع علينا وتقول انا حرفنا الكتاب وبدلنا تنزيل الله  
وغير كلامه ونحن نتلوه حق تلاوته فانصف اصلحك الله واطلب رضى ربك

ومثله ما اخبر المدائني عن عمرو بن العاص قال : كان عمرو في  
• موسم من مواسم العرب فأطرى معاوية بن أبي سفيان وذكر مشاهدة  
بصفين واجتمعت قريش فاقبل عبد الله بن عباس على عمرو فقال :  
يا عمرو انك نعت دينك من معاوية واعطيت ما بيدك ومناك ما بيد غيرك .  
وكان الذي اخذ منك اكثر من الذي اعطاك والذي اخذت منه دون الذي  
اعطيت وكل راض بما اخذ واعطى. فلما صارت مصر في يدك كدَّرها عليك بالعزل  
والتنقيص حتى لو كانت نفسك في يدك لقيتها . وذكرت مشاهدك بصفين فوالله ما  
ثقلت علينا وطأناك ولقد كشفت فيها مورتك وان كنت فيها لطويل اللسان  
قصير السنن اخر الخيل اذا اقبلت واولها اذا ادبرت. لك يدان يد لا تبسطها الى  
خير واخرى لا تقبضها عن شر ولسان غرور ذو وجهين وجه موحش ووجه



موتس ولمعري ان من باع دينه بدنيا غيره لحري ان يطول عليها ندمه. لك لسان وفيك خطل ولك رأي وفيك نكد ولك قدر وفيك حسد واصفر ميب فيك اعظم ميب في غيرك

### فاجابة عمرو بن العاص :

والله ما في قريش اثقل عليّ مسألة ولا امرٌ جواباً منك ولو استطعتُ ان لا اجيبك لفعلت. غير اني لم ابع ديني من معاوية ولكن بعث الله نفسي ولم افسر نصيبي من الدنيا. واما ما اخذت من معاوية واعطيته فانه لا تُعلم العوان الحسرة. واما ما اتى الي معاوية في مصر فان ذلك لم يغيرني له. واما خفة وطائي عليكم بصعين فلم استثقلتم حياتي واستبطأتم وفائي. واما الحبن فقد علمت قريش اني اول من يبارز وآخر من ينازل. واما طول لساني فاني كما قال هشام بن الوليد لعتان بن ععان :

لساني طويل فاحترس من شدائهِ عليك وسيفي من لساني اطول

واما وجهائي ولساناي فاني اتى كل ذي قدر بقدره واري كل نايح بحجره. فمن عرف قدره كفاني نفسه ومن جهل قدره كفتبه نفسي. ولمعري ما لاحد من قريش مثل قدرك ما خلا معاوية فما ينقني ذلك عندك (وانشأ عمرو يقول):

ني هاتم مالي اراكم كانكم	بي اليوم جهال وليس بكم حمل
الم تعلموا اني سريع على الوثا	سريع الى الداعي اذا كثر القتل
واول من يدعو ترال طبيعة	جبلت عليها والطباع هو الحبل
واني فصات الامر بعد اشتباهه	بدومة اذ اعيانا على الحكم الفصل
واني لا اعيانا بامر اريده	واني اذا عجت نكارحكم فحل

س من اين تؤخذ اساليب الحاجة لإفحام الخصم

ج تؤخذ من معرفة المغالطة

س ماهي المغالطة

ج المغالطة في اللغة النسبة الى الغلط . وعند المنطقيين

هي صناعة يعرف بها القياس الفاسد اما من جهة الصورة او من جهة المادة او من جهتهما معاً (١)

قال في شرح المطالع : ان الغرض من معرفة هذه الصناعة الاحتراز عن الخطأ وربما يُمتحن بها مَنْ يُراد امتحانه في العلم ليعلم به كماله بعدم ذهاب الغلط عليه وقصوره بذهايه عليه. وبهذا الاعتبار تسمى قياساً امتحانياً. وقد تُستعمل في تبكيث من يُوهم العوام انه عالم ليظهر لهم عجزه عن الفرق بين الصواب والخطأ فيصدون عن الاقتداء به وبهذا الاعتبار تسمى قياساً عنادياً

### س ماهي مواد المغالطة

ج مواد المغالطة المقدمات الشبيهة بالحق وهي ليست حقاً. قال شارح إشراق الحكمة : ان اسباب الغلط على كثرتها ترجع الى امر واحد وهو عدم التمييز بين الشيء واشباهه. ثم انها تنقسم : (الى ما يتعلق بالالفاظ) بان تكون مختلفة الدلالة فيقع الاشتباه بين ما هو المراد وبين غيره ويدخل فيه الاشتراك والتشابه والمجاز. والى ما يتعلق بالمعاني وتأليف القياس) كعدم صحة مقدماته او تكون النتيجة مغايرة لاحدى المقدمتين

وكقول علي يردُّ على معاوية وكان نسب إليه اشياء :  
 وزعمت اني لكل الخلفاء حسدٌ وعلى كلهم بغيت . فان يكن ذلك كذلك  
 فليس الجناية عليك فيكون العذر اليك . وتلك شكاة ظاهراً عنك عارها  
 وقلت اني كنت أقاد كما يقاد الجمل الخشوش حتى أبايع . ولعمري الله لقد  
 اردت ان تدمَّ قدحت وان تفضح فانتضحت وما على المسلم من غضاضة في ان  
 يكون مظلوماً ما لم يكن شاكراً في دينه ولا مرتاباً بدينه . وهذه حجتي الى غيرك  
 قصداً ولكني اطلقت لك منها بقدر ما سخر من ذكرها  
 ثم ذكرت ما كان من امري وامر عثمان فلك ان تجاب عن هذه لرحمك منه .  
 فأبنا كان أعدى له واهدى الى مقاتله . أمّن بذل له نصرته فاستقمده واستكفمه  
 ام من استنصره فتراخى عنه وبثّ المنون اليه حتى اتى قدره عليه . كلا والله  
 لقد علم الله المعوقين منكم والقائلين لاخوانهم هلمّ الينا ولا يأتون الناس الا  
 قليلاً

وما كنت لاعتذر من اني كنت اتقم عليه احداثاً فان كان الذنب اليه  
 ارشادي وهدايتي له قرب ملوم لا ذنب له . وقد يستفيد الظئنة المتنصح وما  
 اردت الا الاصلاح ما استطعت . وما توفيقي الا بالله عليه توكلت

س ليس للخطيب وسائل أخرى لمناقضة الخصم  
 ج نعم وهي كثيرة منها : اولا الانكار وذلك بان لا يسلم  
 بما ادعاه الخصم لحجة تلزمه كقول ابن خلدون ردّاً على من نسب  
 الى الرشيد معاقرة الخمر :

واما ما ثنوه به الحكاية من معاقرة الرشيد الخمر واقتران سكره بسكر  
 الندمان فحاشا الله ما علمنا عليه من سوء . وابن هذا من حال الرشيد وقيامه بما  
 يجب بمنصب الخلافة من الدين والمدالة وما كان عليه من صحابة العلماء والاولياء  
 ومحاورته للفضيل بن عياض وابن السماك والعمرى ومكاتبه سفيان الثوري وبكاته  
 من مواظهم ودعائه بمكة في طوافه وما كان عليه من العبادة والمحافظة على اوقات  
 الصلوات وشهود الصبح لاول وقتها



فكيف يليق بالرشيد على قرب العهد من سلفه المتحليين للدين وما ربي عليه من امثال هذه السير في اهل بيته والتخلق بها ان يعاقر الخمر او يهاجر بها . وقد كانت حالة الانتراف من العرب في الجاهلية في اجتناب الخمر معلومة ولم يكن الكرم تجرّهم وسكان شرجا مذمة عند الكبير منهم والصغير . والرشيد واباؤه كانوا على ثبج من اجتناب المذمومات في دينهم ودنياهم والتخلق بالحامد واصناف الكمال وترعات العرب

وانما كان الرشيد يشرب نبيذ التمر على مذهب اهل العراق وفتاويهم فيها معروفة . واما الخمر الصيرف من العنب فلا سبيل الى اتقائه به ولا تقليد الاخبار الواهية فيها . فلم يكن الرجل يبعث يواقع محرّماً من اكبر الكبائر عند اهل الملة . ولقد كان اولئك القوم كلهم بمنجاة من خنث السرف والترف في ملابسهم وزيتهم وسائر متاولاتهم لما كانوا عليه من خشونة البداوة وسذاجة الدين التي لم يفارقوها بعد . فما ظنك بما يخرج عن الاباحة الى المحظور وعن الحلية الى الحرمة

ثانياً التذكية . بان يقرّ الخطيب بصحة الواقع ثم يثبت انه ليس بجناية كقول علي بن جهم لا حبسه المتوكل :

قالوا حبيبت فقلت ليس بضائري	حبي وائي مهني لا يُفسد
او ما رايت الليث يأنف غلبه	صكبراً وأوباش السباع تردد
والشمس لولا انما محجوبة	عن ناظريك لما اضاء الفرقد
والبدر يدركه السرار فتجلي	ايامه وكمائه متجدد
والفيث يحصره الغمام فا يرى	الا وريقه يراع ويرمد
والزاعية لا يقيم كموها	الا الثقاف وجذوة تتوقد
والنار في احجارها مخبوة	لا تصلي ان لم تُترها الازند
والحيس ما لم تقش الدنية	شعاع نعم المنزل المتودد
بيت يحد للكرم كرامة	ويزار فيه ولا يزور ويحمد
لو لم يكن في الحبس الا انه	لا يستذلّك بالحجاب الاعبد
كم من عليل قد تخطاه الردي	فجبا ومات طيبه والعود
يا احمد بن ابي دؤاد انما	تدعي لكل عظمة يا احمد

ابلق امير المؤمنين ودونه  
ان الذين سعوا اليك بباطل  
شهدوا وغيبنا عنهم فتحكموا  
لو يجمع الخصماء عندك مجلس  
فبأي جرم أصبحت اعراضنا  
خوض الردى ومخاوف لا تنفذ  
حساد نعمتك التي لا تجحد  
فيما وليس كغائب من يشهد  
يوماً لبان لك الطريق الا قصد  
تهباً تقسمها اللئيم الا وفد

وكقول السموءل يرد على من عيره بقلة عدد قومه :

تعتبرنا انا قليلٌ مديدنا  
وما قلٌّ من كانت بقاياهُ مثلنا  
فقلت لهما ان الكرام قليلٌ  
شباب تسمى للعلی وكهولٌ  
وما ضرنا انا قليلٌ وحارنا  
عزيزٌ وجارٌ لا كثيرين ذليلٌ

ثالثاً التنديد. بان يعرض بمعايب الخصم لنقض شهادته  
وابطال حجته كما جاء في كتاب اخوان الصفا على لسان البيغاء ترد  
على الإنس وكانوا تفاخروا بملوكهم وسياستهم :

خذ الان ايها الانسي بازاء ما ذكرت افتخرت به واحداً مذموماً وبديل  
كل جنس حسن ملبس جنساً قبيحاً سمجاً ونحن بمنزل عنها . وذلك ان منكم  
الفراغة والناردة والجيسابرة والكفرة والفجرة والفسقة والمشركين والمنافقين  
والملحدين والمارقين والناكتين والناسطين والخوارج وقطاع الطريق واللصوص  
والبيارين والطرارين . ومنكم ايضاً الدجالون والباغون والمرتابون ومنكم ايضاً  
الفساذلون والكذابون والباشون . ومنكم ايضاً السفهاء والجهلاء والاغبياء  
والناقصون وما شا كل هذه الاصناف والاولصاف والطبقات المذمومة اخلاقهم  
الردية طباعهم القبيحة افعالهم السيئة اعمالهم الجائرة سيرتهم ونحن بمنزل عنها .  
ونشارككم في اكثر الخصال الحمودة والاخلاق الجميلة والسنة العادلة . وذلك ان  
أول شيء ذكرت افتخرت به ان منكم الملوك والرؤساء ولكم اعوان وجنود  
ورعية . او ما علمت بان لجماعة النحل وجماعة النمل وجماعة السباع وجماعة

الطيور رؤساء وجنوداً واعواناً ورعية وان رؤساءها احسن سياسة واشد رعاية من ملوك بني ادم لها واشد تحنناً عليها واكثر رافةً وشفقة عليها. بيان ذلك ان اكثر ملوك الانس ورؤساءهم لا ينظر في امور رعيته وجنوده واعوانه الا لجر المفعة لنفسه او لدفع المضرة عنه او لاجل من يحواه لشهواته كائنات من كان من بعيد او قريب. ولا يتفكر بعد ذلك في احد ولا يصبه امره كائنات من كان قريباً او بعيداً. وليس هذا من فعل الملوك العقلاء ولا عمل الرؤساء ذوي السياسة الرحماء بل من سياسة الملك وشرائطه وخصال الرئاسة ان يكون الملك والرئيس رحباً رؤوفاً لرعيته مشفقاً متحنناً على جنوده واعوانه اقتداءً بسنة الله الرحمن الرحيم الجواد الكريم الرؤوف الودود خلقه وعبيده كائنات من كان الذي هو رئيس الرؤساء وملك الملوك . واما اجناس الحيوانات وملوكها ورؤساؤها فهم اكثر اقتداءً بسنة الله تعالى من رؤساء الانس وملوكهم . وذلك ان ملك النمل ينظر في امور رعيته وجنوده واعوانه ويتفقد احوالهم وهكذا يفعل ملك النمل وملك الكراكي في حراسته وطيوانه وملك القطا في وروده وصدوره . هكذا حكم سائر الحيوانات التي لها رؤساء ومدبرون لا يطلبون من رعاياهم عوضاً ولا جزاء فيما يسوسهم به ولا يطلبون من اولادهم برّاً ولا صلة رحم ولا مكافاة كما يطلب بنو ادم من اولادهم البر والمكافاة في تربيتهم لهم . ولكنهم تربوا اولادها تحنناً عليها وشفقة ورحمة لها ورافة بما بل كل ذلك اقتداءً بسنة الله اذ خلق عبيده واتشام ورباهم وانعم عليهم واحسن اليهم واعطاهم من خير سوال منهم وفي يطلب منهم جزاء ولا شكراً . ولو لم يكن من سوء طباع الانس وسوء اخلاقهم وسيرتهم الجائرة وعادتهم الرديّة واعمالهم السيئة وافعالهم القبيحة ومذاهبهم الرديّة الضالة وكفراهم النعم لما امر الله بقوله ان : اشكر لي ولوالديك الي المصير . كما لم يأمر اولادنا اذ ليس فيهم العقوق والكفران . وانما يوجه الامر والنهي والوعد والوعيد عليكم معشر الانس دوننا لانكم عبيد سوء يقع منكم الخلاف والكفر والعصيان واتم بالعبودية اولى منا ونحن بالحرية اولى منكم فمن اين زعمتم انكم ارباب لنا ونحن عبيد لكم

رابعاً الاستدراك . بان يُقابل اعتراضات الخصم



باعتراضات مثلها توهم قواها كقول النعمان لكسرى وكان كسرى  
ادعى ان العرب ليس لهم شيء من خصال الدين والدنيا فياكل بعضهم  
بعضاً :

اماً (تخارجم واكل بعضهم بعضاً وتركهم الاتقياد لرجل يسوسهم ويجمعهم)  
فانما يفعل ذلك من يفعله من الامم اذا آنت من نفسها ضعفاً وتخوفت خوض  
عدوها اليها بالترحف . وانه انما يكون في المملكة العظيمة اهل بيت واحد يُعرف  
فضاهم على سائر غيرهم فيلقون اليهم امورهم وينقادون لهم بازمهم . واما العرب  
فان ذلك كثير فيهم حتى لقد حاولوا ان يكونوا ملوكاً اجمعين مع انقتهم من أداء  
الخراج والوصف بالعسف .

وكقول ابي حمزة الخارجي وبلغه ان اهل المدينة يعيبون اصحابه  
لحدائث اسنانهم وخفة اخلاقهم فصعد المنبر وعليه كساء غليظ وهو  
متكيب قوساً عربية فقال :

يا اهل المدينة بلغني انكم تنتقصون اصحابي قلتم : هم شباب احداث واعراب  
جفاة . ولولا معرفتي بضعف رايكم وقلة عقولكم لأحسنت آدابكم . ويحكم يا اهل  
المدينة وهل كان اصحاب نبينا المذكورون في الخير الا احداثاً شباباً . شباباً والله  
مكتهلون في شبابهم غضيضة عن الشراعينهم ثقيلة عن الباطل اقدامهم

خامساً الترجيح . وهو ان يبين ان ما اقترحه المدافع عنه  
من الحسنات يشفع بما اجتريحه من السيئات او ان ما فيه من  
النقص لا يقاس بما فيه من الفضل كقول المسيب القرطبي :  
زعموا انني قصير لسري ما تُكَلُّ الرجالُ بالتُفْزَانِ  
إِنَّمَا الْمَرْءُ بِاللِّسَانِ وَالْقَلْبِ م وَهَذَا قَلْبِي وَهَذَا لِسَانِي  
سادساً ردّ الحجّة على الخصم . وذلك ان تعتمد الى حجة

الخصم وتبين انها عليه لا له كقول ابن سعيد يرد على ابن حوقل  
وكان قد نسب اهل الجزيرة الى صغر الاحلام وضعة النفس :

لم أرَ بُدًّا من إثبات هذا الفصل وان كان على اهل بلدي فيه من الظلم  
والتعصب ما لا يخفى ولسان الحال في الرد انطق من لسان البلافة . وليت شعري  
إذا سلب اهل هذه الجزيرة العقول والاراء والمهمم والشجاعة . فمن الذين  
دبروها بارائهم وعقولهم مع مراصدة اعدائها المجاورين لها من خمسمائة سنة  
ونيف ومن الذين حموها بيسالتهم من الامم المتصلة بهم في داخلها وخارجها نحو  
ثلاثة اشهر على كلفة واحدة في نصره الصليب . واني لا عجب منه اذ كان في زمان  
قد دأبت فيه عبادة الصليب الى الشام والجزيرة وعاثوا كل العيث في بلاد  
الاسلام حيث الجمهور والقبعة العظمى حتى انهم دخلوا مدينة حلب وما ادراك  
وفعلوا فيها ما فعلوا وبلاد الاسلام متصلة بها من كل جهة الى غير ذلك مما هو  
مسطور في كتب التواريخ ومن اعظم ذلك واثمة انهم كانوا يتغلبون على  
الحصن من حصون الاسلام التي يسكنون بها من بسائط بلادهم فيسبون  
وياسرون فلا تجتمع هم الملوك المجاورة على حسم الداء في ذلك . وقد يستعين  
به بعضهم على بعض فيتمكن من ذلك الداء الذي لا يطب . وقد كانت جزيرة  
الاندلس في ذلك الزمان بالصد من البلاد التي ترك وراء ظهره وذلك موجود  
في تاريخ ابن حيان وغيره .

سابعا التهكم والمهزل . بان تبين ان ما جاء به الخصم من  
الادلة ليس تحته طائل فلا يستحق جوابا بل السكوت عنه  
أولى رقًا لما قيل :

إذا نطق السفية فلا تُجبه فخير من اجابته السكوت

ومن الامثال في هذا الباب قول علي لماوية وكان تهدده بالحرب :  
وذكرت انه ليس لي ولا صحابي الا السيف . فلقد اضحكت بعد استبعادتي  
الفيت بني عبد المطلب عن الاعداء ناكلين وبالسيوف مخوفين . فليدث قليلا

يلحق الهيباء تحمل . فسيطلبك من تطلب ويقرب منك ما تستبعد . وانا مرقل  
نحوك في جحفل من المهاجرين والانتصار والتابعين لهم بإحسان شديد زحائم  
ساطع فتاهم متسرلين سربال الموت احب اللقاء اليهم لقاء ربهم قد صميتهم  
ذرية بدرية وسيوف هاشمية قد عرفت مواقع نصالها في اخيك وخالك وجدك  
واهلك وما هي من الظالمين بعيد

س ما الذي ينبغي للخطيب ان يحترز منه في تفنيد  
حجج الخصم

ج ينبغي له ان يصون نفسه من اربع خصال :  
الاولى . ان لا يؤخذ من رده انه غافل عن حجة خصمه  
يجعل قوتها او يتجاهل بذلك

الثانية . الا يكون جوابه ملتبسا ضعيفا اظهر تكلفا  
لמناظرة الخصم منه لاظهار الصواب وتقرير الحق  
الثالثة . الا يشرد عن الموضوع فيتشاغل بحل ما لم  
يكلفه الخصم حله فيكون كالراقم على صفحات الماء  
الرابعة . الا ينكب عن مسجدة الآداب المانوسة ويذهل  
عن سنن الالة





## الباب الثالث في الختام

س ما هو الختام  
ج هو آخر ما ينتهي الى اذن السامعين من كلام الخطيب  
اعلم ان هذا نوع يشترك فيه الخطيب والمنشئ والشاعر . وهو  
يسمى ايضاً عند البديعيين حسن الختام وحسن الانتهاء وحسن المقطع  
الا انا نعتبره هنا من حيث هو خاتمة الخطبة ليس الا

س ما هو شرف الختام  
ج ان شرفه عالٍ لحسن وقعه في النفوس اذ هو الباقي  
في ذهن السامعين وآخر ما يتردد صداه في قلوبهم وبه تتم  
القائدة . قال الحموي : لا بد ان يحسن التكلم في الختام غاية  
الاحسان لانه آخر ما يبقى في الاسماع وربما حفظ من دون  
سائر الكلام في غالب الاحوال فلا يحسن السكوت على غيره  
وقد ضربوا امثالا كثيرة مستفيضة في ذلك منها ما ورد في سورة  
الزلزال :

اذا زلزلت الارض زلزالها . وأخرجت الارض اثقالها . وقال الانسان ما لها .  
يومئذٍ تحدث اخبارها بان ربك اوحى لها . يومئذٍ يصدر الناس اشتاتاً ليروا  
اعمالهم فمن يعمل مثقال ذرة خيراً يره ومن يعمل مثقال ذرة شراً يره

س ما هي غاية الختام

ج فيه للخطيب غايتان: الاولى ان يتم اقناع السامعين.  
والثانية ان يهيج بهم الميل الى صنع ما اذعنوا له

س كم قسماً الختام

ج للختم قسمان يؤخذان من غايتي الخطيب فالأول  
تلخيص ما جاء بذكره مفصلاً في اثناء الخطاب وبه يتم اقناع  
الجمهور. والثاني تحريك العواطف وبه نهاية تأثير التلويح

س ماذا يقتضي ان يلاحظه الخطيب في تلخيص الخطبة

ج عليه ان يكتفي بذكر اهم ما جاء به من الينيات  
في خلال الكلام ومن ثم يبرزها على صورة جديدة واسلوب  
رشيق ثلاثاً تذهب طلاوة الكلام كما ختم به الشيخ جمال الدين  
الافغانى مقالته في مذهب الطبيعيين فقال :

فبين ما قرره ان الدين وإن انحطت درجته بين الأديان ووهى اساسه فهو  
افضل من طريقة الدهريين واسر بالمدينة ونظام الجمعية الانسانية واجمل اثرًا  
في عقد روابط المعاملات. بل في كل شأن يفيد المجتمع الانساني وفي مكل ترقى  
شري الى اية درجة من درجات السعادة في هذه الحياة الاولى

ولما كن نظام الاكوان قد بُني على اساس الحكمة ونظام العالم الانساني جزء  
من النظام الكوني ألهم الله نفوس البشر ان تفرغ الى مقاومة اولئك المفسدين  
( الدهريين ) في اي زمان ظهروا او مدافعة ما يعرض من شرهم كما ألهمهم  
الفرع من الحيوانات المفترسة والفرة من الاغذية السامة . وانحس حفاظ النظام

المدني الحقيقي وهو الدين لذل المهد وافراغ الوسع في محو آثارهم واستئصال ما  
يفرسون في تعاليمهم . لا جرم ان مزاج الانسان الكبير ( يعني عموم النوع ) بما  
اودع الله فيه من الشعور انطوري وهو اثر الحكمة الالهية يحو هو لاء الخونة ولا  
يحتمل وجودهم في باطنه فيدفعهم كما تدفع العضلات من المعدة او الذنابة من  
المخرا او النخامة من الصدر . لهذا تراهم وان حلوا بعض منازل الارض من زمان  
بعيد وايدهم بعض النفوس الخبيثة من ذوي الشوكة لأغراض سافلة الا انهم لم  
يتبتوا ولم يتم لهم امر بل كان هارض السوء منهم كحساب الصيف كلما ظهر  
تقتع وانظام الحقيقي لوع الانسان وهو الدين لم يزل قاراً راسخاً في جميع  
الاحيال وطى اي الاحوال

فلم تبقى رية ان الدين هو اسبب الفرد لسعادة الانسان فلو قام الدين على  
قواعد الامر الالهي الحق ولم يخالطه شيء من اباطيل من يزعمونه ولا يعرفونه فلا  
ريب انه يكون سبباً في السعادة ائامة والنعم الكامل ويذهب بمعتقديه في جواد  
اكمل الصوري والمعنوي ويصعد بهم الى ذروة الفضل الظاهري والباطني ويرفع  
اعلام المدنية لطلابها . بل يفيض على التمدنين من دم الكمال العقلي والنفسي ما  
يظفرهم سعادة الدارين والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم . وهذا اخر ما  
دعت اليه الحاجة من المقابلة بين مذهب الدهريين وبين الدين على وجه عام  
واترك كل من الامرين في بنية الاجتماع الانساني والله اعلم

س كيف يحصل الخطيب على تثمة التأثير في قلوب الجمهور  
ج انه يحصل على ذلك اذا ما افرغ كنانة مجهوده في  
تحريك الاهواء . فيلتجئ تارة الى التحذير والترهيب واخرى الى  
الوعد والترغيب . وآتات يحمل السامعين على الرجاء واخرى على  
الخوف

وخلاصة الكلام عليه الا يترك باباً الا ويقرعه ولا مسلماً



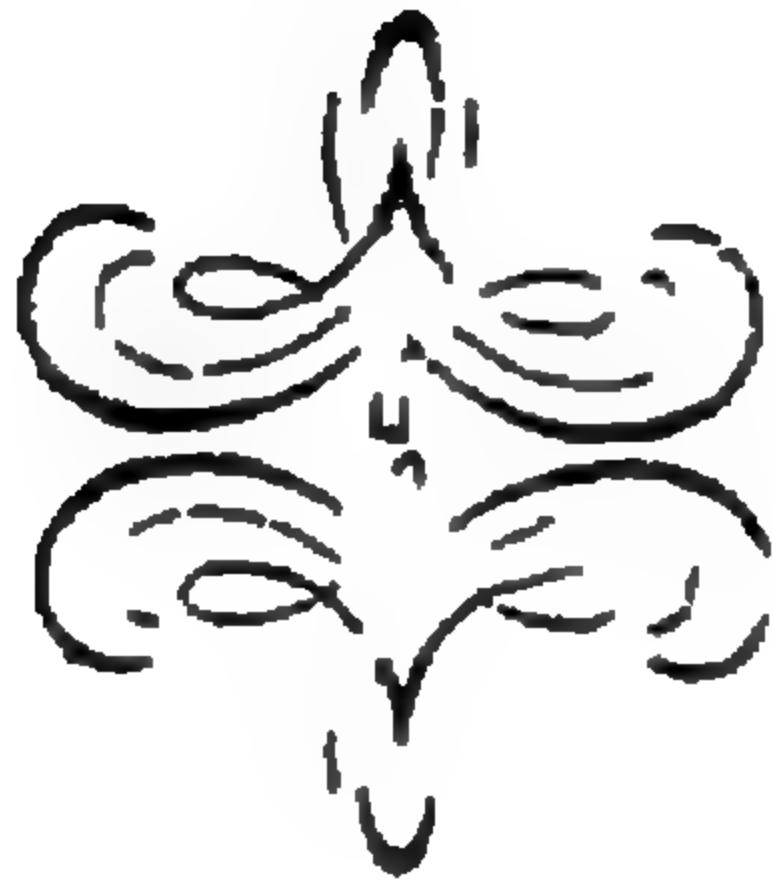
الآ وينهجه لينصر راية الحق ويكسر شوكة الباطل حتى يفوز  
بمبتغاه ويحصل على غاية مناه . مثال ذلك قول ابي الحلیم في ختام  
خطبة القاها يوم عيد القيامة ( وهي ليست في مجموع خطبه ) :

هلم معاشر المؤمنين نعتد منذ الآن لأول العالم العنيد ، نحلي العقول بكمارم  
الاخلاق تحلية الاجساد بالجديد ، ونصون عرائس النفوس بمسدول اردية التقى  
وحدوره ، صون خريدة الاحرار باسبال طيالة الحياء ومستوره ، نختم بصدقات  
ظفر صيامنا . وبصلات لبر صلاتنا وقيامنا ، نحرى لقصد صدق المقال ، وجميل  
الطريقة في الخليفة والفعال ، نسى في طلب الحلال سعي الابطال ، ونشرع الى  
الشريعة التي تؤدي الى الكمال ، حتى اذا ما اتى الخناصر غافر الاوزار والاثام ،  
بسبح مجد لا يطلق ولا يرام ، حين ترشح السوء باصوارها ، وتذعن الخلائق  
خيسها وجبارها ، وتدخل الابرار دار المسار ، وتلج الاشرار شرار النار ، وحين  
تطوى السوء كالجلباب وتمشر الاجساد في مظامير التراب ، ويقدم كل على ما قدم  
من خصال او صواب ، ويتخذ الخاضعون في جنات النعيم والجبرمون في ايم  
العذاب ، تتلق السيد المسيح الخنصر بمصابيح اعمال تضي بانوارها ، ونضارة  
امال تشيع بالايمان مقابس اسرارها ، فتسعف لنفوس بامالها واوطارها ، وتقر  
العقول في مقر الحياة بملكوت السماوات قرارها . جعلكم الله ممن امتطى ركائب  
السلامة ، وزمتكم نجائب السعادة الى ديار الاقامة ، ووخذت به مطايا الكمال  
الى بقاع الكرامة ، وكسبت بدء دنيا ذخائر الاعمال في القيامة ، فلا برحت  
قلوبكم فرحة بالاعیاد ، وعرفكم بركة هذا العيد السعيد الميمون بالرشاد ، واصلم  
بكم وعليكم كل منا من الاضداد والحساد ، رحمتك يا ارحم الراحمين

وكقول الرندي في رثائه للاندلس :

يا غافلاً وله في اندهر موعظة	ان كنت في سنة فالدهر يقظان
يارا كين عتاق الخيل ضامرة	كانها في مجال سبق عقبان
أعندكم نبا من اهل اندلس	فقد سرى بمديث القوم ركبان
كم يستغيث بنا المستضعفون وهم	قتلى واسرى فما جتر انسان

ماذا التقاطع في الاسلام بينكم  
 آلا نفوس أبيات لها همم  
 واثم يا عباد الله اخوان  
 أما على الخير أنصار واعوان  
 بالامس كانوا ملوكا في منازلهم  
 واليوم هم في بلاد الكفر ميدان  
 لمتل هذا يذوب القلب من كمد  
 إن كان في القلب إسلام وإيمان



## الاصل الثالث

### في التعبير

بيدًا في الجزء الأول جميع القواعد اللازمة للمنشئ ليحسن التعبير عن المعاني بالطرق المختلفة

ولما كان المنشئ والخطيب بمنزلة واحدة من حيث توجيه الكلام لم تكن للخطيب قواعد خصوصية لتأدية مراده . فلا حاجة لنا اذا الى تطويل الكلام في هذا الاصل الثالث فنكتفي بما يلي

يتحتم على الخطيب ان يراعي :

١ طبقات السامعين فيسبك كلامه على ما يلائم احوالهم فيعدل الى السذاجة مع العامة ويتأثق في المقال مع الخاصة ويلتجئ الى معاريف الكلام مع الشارد النافر عن استماع خطابه ويصرح في المقال مع المسترشد المستهدي ويسهب في العبارة مع من يؤثر الاكثار ويوجز مع محب الاقلال

٢ اصناف الاقوال الخطيئة . لان محور كلام الخطيب يختلف باختلاف الموضوع . ألا تراه طورًا يحدّ و طورًا يهزل



وتارة يزجر وتارة يشكر وحيناً يمدح وحيناً يقدح الى غير ذلك.  
وعليه فأيما جهة ارادها ينبغي عليه ان يُبرز كلامه فيها بلفظ  
يشا كل المعنى وعبارة تليق بالحال

٣ مقام الخطيب فينظر الى نفسه في كل حال من احواله  
من حداثة او كهولة وتحنُّك في امور او غرارة وهلمَّ جرَّاً  
ويولي كلامه ما يُستشَفُّ من ورائه موقعه من هذه الاحوال



# الفصل الثاني

في فنّي الخطابة

تأليف

الاب جبرائيل اده اليسوعي







## الفصل الثاني

### في فني الخطابة

قد تقدم ان صناعة الخطابة تدور على محورين هما اصول الخطابة وفناتها .  
اما الاصول فقد مرّ بيانها . فبقي الآن ان ناتي على الكلام في فني الخطابة  
للخطابة فنّان . الاول : الفن المدني وهو مخصوص بالاحوال المدنية  
على اختلاف اجناسها . والثاني : الفن الديني وهو دائر على كل ما  
يتعلق بالدين او يرجع اليه من الخطب

### الفن الاول

#### في الخطابة المدنية

س الى كم تنقسم الخطابة

ج اجناس الخطابة ثلاثة كما ان اصناف السامعين  
ثلاثة . لان الغاية بالقول انما تتوجه نحو السامعين . والسامعون  
لامحالة إما مقصود اقتناعه وإما مُناظر وإما حاكم . فاذا القول  
الخطبي ثلاثة : تثبتي ومشوري ومشاجري (١)

س الى اي شيء يُنظر في كل من هذه الاجناس الثلاثة  
ج في التثبتي يُنظر الى امرين : مدح وذم . وفي

(١) هذا التقسيم ينطبق ايضاً على الخطابة الدينية كما ستري في بابها

المشوري الى امرين ايضا : اذن ومنع . والى امرين ايضا في  
المشاجري : شكايه وتصل .

س وما الغايات من هذه الاقاويل الثلاثة

ج هذه الثلاثة الاقاويل ثلاث غايات . فغاية القول  
التثبتي الفضيلة والرذيلة . وغاية القول المشوري النافع والضار .  
واما القول المشاجري فغاياته العدل والجور

المعنى ان القول التثبتي يبين وجوب التمسك بالفضيلة وتروم  
الاعراض عن الرذيلة . وقس على هذا قولنا : وغاية المشوري النافع  
والضار . وقولنا : وغاية المشاجري العدل والجور . نريد بذلك ان  
الغرض من القولين المذكورين بيان ضرورة التعاق بالنافع والعدل  
واجتناب الضار والجور

س اخبرني عن الزمان الخاص بكل من هذه الاقاويل

ج الزمان الحاضر والماضي معاً يختصان بالقول المثبت .  
والمستقبل بالمشير (١) . والماضي بالمشاجري (٢)

(١) لانه انما يشير انسان على انسان ماشياء معدومة . وقد يعرض ان تكون  
المشورة في الاشياء التي قد كانت لكن من جهة ما يتوقع منها

(٢) لانه انما يشتكى من الاشياء التي قد وقعت . وان تشتكى من امور تتوقع  
من المشتكى به فانما تلك شكايه على طريق الاشارة بالنافع في ذلك . فمتى كانت  
الشكوى في شيء واحد لا من اجل غيره فانما تكون ابداً في الشيء الذي قد وقع  
(من كتاب تعريب خطابة ارسطاطاليس لابن رشد) .



## الباب الاول

### في القول التثيبي

القول التثيبي منه مدح ومنه ذم . وغايته الفضيلة والرذيلة  
وبه تختص الخطبة المدحية والخطبة التأييدية وخطبة التهئة وخطبة  
الشكر وما شاكل ذلك مما يلاحظ المدح والذم

## البحث الاول

### في الخطبة المدحية

س ما الخطبة المدحية

ج هي التي يُثنى فيها على عظيم او صاحب فضل

س ما هي مصادر المدح

ج مصادر المدح الفضيلة لا غير . اما ما سواها من مثل  
القوة والثروة وماثر الآباء وكرم الأرومة فلا يُمدح به إلا  
بالتبعية للفضيلة لكونه مظهرًا لها

س ما هو المنهاج المتبع في هذه الخطبة

ج لك في هذه الخطبة منهاجان : علمي وطبيعي

س ما المنهاج العلمي

ج المنهاج العلمي ان تصدر خطابك بالثناء على بعض

الفضائل او المزايا ثم تختلص الى انها حازت كمالها في المدوح . كما لو أتيت بالشجاعة والاقتصاد والبلاغة ثم بينت انها من صفات علي بن ابي طالب جرى مدحك على هذا المنهاج العلمي

ومن هنا تعلم ان هذا المنهاج غير مقيد بقيد الزمان

س وما المنهاج الطبيعي

ج وأما المنهاج الطبيعي فهو ما يُراعى فيه جانب الخبر وترتيب الزمان . وعليه فهو ينقسم الى ازمدة ثلاثة : الزمان الذي يتقدم حياة المدوح وزمان حياته والزمان الذي يلي وفاته

وكان الاقدمون كلفين بهذه الطريقة وهي في الحق قريبة المأخذ الا انها اذا لم يعاونها عقل رصين يُحسن التصرف فيها وتركيب متين يخرجها من ابتذالها انحطت عن درجة البلاغة وسقطت عن الغرض

أ في الزمان الذي يتقدم حياة المدوح

س الى اي شيء يُنظر في هذا الزمان

ج يُنظر فيه الى ثلاثة امور: ١ كرم المحتد . ٢ الوطن .

٣ ما يضاف الى ذلك من الظروف

فان كان الممدوح شريف العُصْر يُشْن عليه بذكر مآثر  
آبائه وتعدد مفاخر اجداده لان تلك المآثر يزور للفضيلة  
نبئت في تربة النفوس الشريفة . فلو اردت ان تمدح يزيد بن  
عبد المدان قلت مثلاً :

ان وقفت لأثني على كرمه الذي لا يباري فيه انسان . وامدح سطوته التي لا  
يختلف عليها اثنان . اذاني سياق الكلام . وجرتني وحدة النظام . الى ان اذكر  
مفاخر اجداده العظام . ومآثر سلفائه الفخام . هم الذين شيدوا الكعبة التجارية  
فأمنوا كل خائف واجاروا كل ملهوف واطعموا كل جائع وقضوا حاجة كل  
محتاج وفكّوا الاسرى باموالهم وبذلوا النفوس دون أعراضهم وساقوا كتائبهم  
الى كل معاند وحطّوا ديار كل مخاصم . وما هو الا سلالة أولئك القوم الذين  
رفعوا رايات عزّهم فوق كل راية ... فكفاه فخراً انه وريث مكارمهم ...  
ومعمر ما طيس من رسوم عظائهم .. وما لي اقول ذلك وقد زادهم رُقياً  
الى ذرى المجد والشرف حتى اجتمع لديه ما نقصهم وتوقّر له ما فاتهم

وقد يؤخذ المدح من دناءة الحسب فيمدح من وصل  
بنفسه الى درجة عالية ولو انه كان خامل الذكر . كما قال  
الشاعر :

ان الفتى من يقول ها انا ذا ليس الفتى من يقول كان ابني

ومن مواضع المدح الوطن اللهم اذا كان منشأ لقوم  
مشاهير . فاذا مدحت على هذا الاسلوب يوحنا الدمشقي امكنك ان  
تقول مثلاً :



قد فازت دمشق بالشرف الاثيل . ورُقِيَتْ الى مقام عالٍ جليل . وحرَّت ذيل افتخارها على البلاد الشامية . وسحبت مطارف الغرّ على المدائن الشرقية . رست تحت مهابتها اطام الرجال . وهدأت اكابر الاطال . منها ظهر حلة العلماء المدققين وفيها كان مشى البررة الصالحين . ومزل الاتقياء المتورعين . ولم تلبث ان زادت على ما تقدم من مزاياها مزيةً وازادت الى ما سلف من مكارمها مكرمة ... فانبتت في تربتها الصالحة يوحا هذا الذي ينذر ان تاتي له الايام بضرب ...

واما الظروف التي تتقدم ميلاد المدوح فان لك فيها مجالاً فسيحاً فاذا امكنت الحال تصف مثلاً احوال العصر من جهة الدين والسياسة والعلم وما اشبه ذلك ثم تبين ما كان من الملاءمة والمناسبة بين ولادة المدوح والظروف المذكورة واذا كان قد جرى شيء من الخوارق والمعجزات فعلى المادح ايضاً ان لا يُغفل ذكره . مثل ذلك ما حدث للقديس امبروز لما ان وقف النخل على شفتيه وهو طفل صغير اشارةً الى ان كلامه يكون لطيفاً حلواً ولا حلاوة العسل . ومثله ما ذُكر في الكتاب المقدس عن ميلاد يوحنا المعمدان

## ٢ في زمان حياة المدوح

س ما هي الاشياء التي يُمدح بها الانسان في حياته  
ج هي ثلاثة : الفضائل والعلوم والارتياضات الصناعية

س ما هي اولى الفضائل بالمدح

ج اولها بالمدح التمسك بجانب تقوى الله ومحبة الوطن  
والبر بالوالدين . من ذلك خطبة ابي حمزة بمكة يمدح بها اصحاب  
رسول المسلمين من حيث تقواهم وتدينهم :

يا اهل المدينة قد بلغني مقاتلكم في اصحابي وما عبتوه من حدادة أسنانهم .  
ويحكم وهل كان اصحاب رسول الله المذكورون في الخير الا احداثاً شباهاً ..  
مكتهلون في تسليهم . غضيضة عن الشراعيهم . ثقبلة عن الباطل ارجلهم .  
أنضاء عبادة . قد نظر الله اليهم في جوف الليل . منخية أصلابهم على اجزاء القرآن  
كلما مرّ احدهم بآية من ذكر الله شقّ خوقاً . كأن زفير جهنم بين اذنيه . قد  
أكلت الارض جباههم وركبهم . ووصلوا كلال الليل بكلال النهار . مصفرة  
الوانهم . ناحلة اجسامهم . من طول القيام وكثرة الصيام

ومنها العدل والحلم . كما لو مدحت صلاح الدين وقلت مع

من قال :

لقد كان عادلاً رؤوفاً رحيماً ناظراً للضعيف على القوي . وكان يجلس للعدل  
في كل يوم اثنين وخميس في مجلس عام يحضره الفقهاء والقضاة والعلماء . ويفتح  
الباب للمتحاكمين حتى يصل اليه كل احد من كبير وصغير وعجوز هرمة  
وشبح كبير . وما استعانت اليه احد الا وقف وسمع ظلامته وحكش قضيته  
واخذ قصته

ومنها الكرم والسخاء . قال عمر بن سعيد في سخاء يزيد بن

معاوية لما عقد له معاوية البيعة :

فان يزيد بن معاوية امل تأملونه وأحل تأمنونه ... وان افتقرتم الى  
ذات يدي اصاكم ... فهو خلف امير المؤمنين ولا خلف منه

ومن الفضائل التي يمدح بها ان يكون المرء عالي الهمة

متوفر النخوة شجاعاً مقدماً على كباثر الامور وما شاكل ذلك من اصناف المروآت . من ذلك ما جاء في وصف صلاح الدين :

وقد كان صلاح الدين من عطاء الشجاعة قوي النفس شديد البأس عظيم الثبات وكان اذا اشتد الحرب يطوف بين الصفين ويمزق للمساكر من الميمنة الى الميسرة ويرتب الاطلاب ويأمرهم بالتقدم والوقوف من مواضع يراها

وقال ابو حمزة في خطبة له مدح بها اصحاب الرسول :

اذا رآوا سهام العدو قد قُوتت ورماحهم قد أشرعت وسيوفهم قد انتضيت وورقت الكتيبة ورمدت بصواعق الموت استهانوا بوعيد الكتيبة لوعيد الله . فمضى الشاب منهم قدماً حتى تختلف رجلاه على عنق فرسه وقد رُمّت محاسن وجهه بالدماء وصغير جينه بالثرى واسرع اليه سباع الارض وانحطت عليه طير السماء . فكم من مُقلة في مقار طائر طالما بكى صاحبها من خشية الله . وكم من كفت بانت عز معصمها طالما اعتمد عليها صاحبها في سجوده . وكم من خذ عتيق وجبين رقيق قد فلق بعمد الحديد . رحمة الله على تلك الابدان وادخل ارواحها في الجنان . . .

س وكيف يُمدح المرء بالعلوم والصنائع

ج بان تذكر ما كان عليه من سعة العقل وسرعة الادراك والبراعة في الفنون على اختلاف اجناسها

قال الفتح في الفقيه العالم ابي مروان عبد الملك بن حبيب السلمي : اي شرف لاهل الاندلس واي فخر واي بحر بالعلوم يزخر خلدت منه الاندلس : فقيهاً عالماً اماماً مجاهلاً اهلها معالماً . واقام فيها العلوم اسواقاً نافقة ونشر منها الروية خافقة وجلا عن الالباب صداً الكسل وشحذها شحذ الصوارم والاسل . وتصرف في فنون العلوم . . . وسمع بالاندلس وتفقه حتى صار اهل من فيها واقفه



س أُمَدِّحُ الْمَرْءَ أَيْضًا لثَرْوَةٍ أَوْ لَصِفَةٍ فِي جَسَمِهِ  
 ج نقول أن المدح بالفضائل النفسية أشرف وأصح .  
 وبعده المدح بالعلوم والصنائع . وإن أُضيف إلى هذا كله  
 لواحق عرضية أو صفات جسمية كالأُبْهَةِ وبَسْطَةِ الْخُلُقِ وَسَعَةِ  
 الدُّنْيَا وَالْجَمَالَ كَانَ ذَلِكَ جَيِّدًا

قال عباس في علي بن أبي طالب :

أَلَا إِنَّ لَامِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَشْبَاهًا أَرْبَعَةً : الْأَسَدَ الْخَادِرَ . وَالْبَحْرَ الْزَاخِرَ . وَالْقَمَرَ  
 الْبَاهِرَ . وَالرَّبِيعَ الْفَاخِرَ : فَأَمَّا الْأَسَدُ الْخَادِرُ فَاشْبَهَ مِنْهُ صَوْلَتُهُ وَمُضَاهَاةُ . وَأَمَّا  
 الْبَحْرُ الْزَاخِرُ فَاشْبَهَ مِنْهُ جُودُهُ وَعِطَاءُهُ . وَأَمَّا الْقَمَرُ الْبَاهِرُ فَاشْبَهَ مِنْهُ نُورُهُ  
 وَضِيَاءُهُ . وَأَمَّا الرَّبِيعُ الْفَاخِرُ فَاشْبَهَ مِنْهُ حُسْنُهُ وَبَهَاءُهُ

٣ في الزمان الذي يلي وفاة المدوح

س اذْكَرْ مَا يُمَدِّحُ بِهِ الْمَرْءَ فِي أَوَاخِرِ حَيَاتِهِ  
 ج هُوَ اثْنَانِ . ١ مَا جَرَى وَقْتُ الْمَوْتِ نَفْسُهُ . ٢ مَا  
 جَرَى عَقِيبَ الْمَوْتِ

س وَمَا يُلَاحَظُ وَقْتُ الْمَوْتِ

ج يُلَاحَظُ فِي أَوَانِ الْمَوْتِ مِمَّا يَحِقُّ بِهِ الْمَدْحُ أَمْرَانِ :  
 نَوْعِيَّةُ الْمَوْتِ وَسَبَبِيَّتُهُ . أَمَّا النُّوعِيَّةُ فَكَمَا لَوْ مَاتَ وَهُوَ يَخْشَى  
 اللَّهَ وَلَا يَرْهَبُ الْمَنِيَّةَ عَلَى مَا يَجْدُرُ بِالرَّجُلِ الْعَاقِلِ الْفَاضِلِ . وَأَمَّا  
 السَّبَبِيَّةُ فَكَمَا لَوْ مَاتَ مُدَافِعًا عَنِ الْوَطَنِ أَوْ مُجَاهِدًا فِي سَبِيلِ

الله وكذلك لو عاجلته المنون لأتعب عاناها ومشقات قاساها

س الى اي شيء ينظر عقيب الموت

ج أ الى حفلة المأتم وكآبة الاهل والاحباء

قال ابن الجياد في خطبة له :

ففي كل بيت بكاء واتحاب ونوح والتراحم . وحارت الالباب والمعقول . فلا صبر هنالك لقد زلّت عن الصبر الاقدام . فعمّ الحزن والاكتئاب وتوارى النور فاظلم الجناب وعاد الاصحاب وكأثماً دموءهم السحاب

وكذلك لو قلت مع القائل :

خبر عزاً على النفوس مسعاً وآثر في القلوب موقعة . خبر كادت له القلوب تطير والمعقول تطيش والنفوس تطيح . خبر جرح الصدر واحلّ البكاء وحرم الصبر واطار واقع السكون واثار صكامن الوجوم وثقلت وطأته على اجزاء النفس وتآدت معرته الى سر القلب . كبت الارض واجفة والشمس كاسفة للرزق العظيم والمصاب الجسم في فلك الملك وركن الهجد وقريع الشرق والغرب

٢ الى الذرية فيثنى عليهم بيقائهم خلقاً حسناً للميت

كقولك مثلاً :

إذا فارقنا من كنّا به نفتخر وبه نتعظم واليه نلجأ . . من كان ذخراً في المهمات وسنداً في البليات . . فارقنا ولكن لم يفارقنا كُله . خلف لنا اعقاباً كرماء فيهم نرى مثال فضائله وصورة نجدته ونموذج كرمه

تنبيه . ينبغي على المادح ان يسلك طريقة الافصاح والاشادة بذكر المدوح وان يستعمل في المدح الاشياء التي يكون فيها تعظيم الشيء وتتميمه . وهو ان يخیل في الشيء انه بالقوة اشياء كثيرة . وذلك اذا قيل ان المدوح هو اول من

فعل هذا او انه وحده فعل هذا او انه فعل في زمن يسير ما شأنه ان يفعل في زمن كثير. او انه فعل فعلاً كبيراً. وكذلك اذا قيل انه فعل في زمن يعسر فعله. فان هذه كلها انما تنفيد عظم الفعل (١)

مما ذكرنا من قوانين المدح تتبين لك ما هي طريقة الذم اي انها عكس الأولى. والاشياء انما تُعرف باضدادها

## البحث الثاني

### في الخطبة التأيينية

س ما هي الخطبة التأيينية

ج هي خطبة تُعَدُّ بها ما أثر ميت يوم مآتمه او يوماً آخر. واجزاؤها ثلاثة. الاول مدح الميت. الثاني تسلية الاهل والاحباء. الثالث حث السامعين على ان يأثموا بفضائل الميت

س كيف تكون المقدمة في هذه الخطبة

ج سبيل المقدمة ان تكون ظاهرة التنجيع بينة الحسرة مخلوطة بالتلهف والاسف فيستهل الخطيب:

(١) من كتاب ارسطاطاليس. تعريب ابن رشد



١ أما بالالتفات او الهتاف . قام عمر بن عثمان فوقف على  
شفير قبر جعفر فقال :

رحمك الله يا ابن جعفر ان كنت لرحمك آواصلاً ولأهل الشر لمبغضاً  
ولأهل الرية لقالياً . فرحمك الله يوم كنت رجلاً ويوم متَّ ويوم تُبعثُ حياً  
وقيل في دفن الاحنف بن قيس :

لله درك من يحسن في جَنِّ ومُدْرَج في كفن . نسأل الذي فجئنا بموتك واشتلتنا  
بفقدك ان يجعل سيل الخير سيلك ودليل الرشد دليلك وان يوسع لك في  
قبرك ويغفر لك يوم حشرك

٢ وأما ببعض اقوال في زوال الدنيا ودوران دوائرها  
كما لو قلت :

هو الدهر لا يُعجَب من طوارقه ولا يُنكر هجوم بوائقه . عطاؤه في ضمان  
الارتجاع وحباؤه في قران الانتراع . ما الدنيا الا دار النقلة وبها المقام فيها الا  
للرحلة

٣ وربما ابتداء بوصف ما يراه من الحزن والكآبة في وجوه  
الحاضرين او بظروف الزمان الحالية . وعلمت ان ما ياتي به  
لسان الحال اجلب للنفوس واعطف للنخاطر

س وكيف يتصرف الخطيب في الاثبات

ج يذكر الاجزاء الثلاثة اعني مدح الميت وتسليته الاهل  
وحث السامعين . اما المدح فقد مرت عليك قواعده (راجع  
الخطبة المدحية) . وهالك ما خاطب به لسان الدين تربة السلطان  
ابي الحسن . قال يمدحه :

السلام عليك ايها المولى الهمام الذي اوجبت حقّه العلماء الاعلام وخفقت  
بغزّ نصره الاعلام وتنافست في انفاذ امره ونهيه السيوف والاقلام . السلام  
عليك ايها المولى الذي قسم زمانه بين حكم فصل وامضاء فصل واحراز خصل  
وعبادة قامت من اليقين على اصل . السلام عليك يا مقرر الصدقات الجارية  
ومشبع البطون الحائمة وكاسي الظهور العارية وقادح زناد العزائم الوارية ومكتب  
الكتائب الغازية في سيل الله تعالى والسرايا السارية . السلام عليك يا حجة الصبر  
والتسليم ومتلقي امر الله تعالى بالخلق المرضي والامر السليم ومفوض الامر في  
الشدائد الى السميع العليم . كرم الله تعالى تربتك وقُدّسها وطيب روحك  
الذكية وآنسها . فلقد كنت للدهر جمالاً وللمستجير مجيراً وللظلوم ولياً ونصيراً .  
لقد كنت للمحارب صدراً وفي المواكب بدرّاً وللواهب بحرّاً وعلى العباد والبلاد  
ظلاً ظليلاً وسترّاً . لقد فرعت اعلام عزّك الثنايا واجزلت همّتك ملوك الارض  
المهدايا . كانتك لم تعرض الخنود ولم تنشر البنود ولم تبسط الدلائل المهدود .  
فتوسدت الثرى وأطلت الكرى وشربت الكأس التي يشربها الورى وأصبحت  
ضارع الحدّ كليل الحدّ سالكاً سنن الاب والجدّ لم تعبد بعد انصرام آجلك  
الا صالح عملك ولا صحبت لقبرك الا رابع فجرك وما أسلفت من رضاك وصبرك .  
فنسأل الله تعالى أن يؤنس اغترابك ويجود بسحاب الرحمة ترابك وينفعك  
بصدق اليقين ويمجلك من الامة المتقين ويعلّي درجتك في عالمين ويمجلك مع  
الذين انعم الله عليهم من النبين والصديقين

وأما التسلية فمن اقوى اسبابها ان يظهر الخطيب للمبتلى  
اولاً انه مشاركُهُ في حزنه ومشاطره الاسي  
ثانياً ان يصف ما ابقى الف قيد عند الخاصة والعامة من  
حسن الصيت وعرف الجميل

قال ابو الفضل الميكالي في ابن عمر المجتري :

فلقد طاش نبيه الذكر جليل القدر صبيح الثناء والنشر . يتجمل به اهل

بلده ويتباهى بمكانه ذوو مودته ويفتخر الأثر وحاملوه بتراخي بقائه ومدته  
حتى اذا تسّم ذروة الفضائل والمناقب وظهرت محاسنه كالنجوم الثواقب  
اختطفته يد المقدار ومحت اثره بين الآثار... فالفضل خاشع الطرف لفقده .  
والكرم خالي الربع من بعده . والحديث يندب حافظه ودارسه . وحسن العهد  
يبكي كافله وحارسه

ثالثاً ان يؤمل السامعين بوصول الفقيه او بوشك وصوله  
الى محل الرحمة والرضوان

وقف محمد علي قبر الحسن وقد اغرورقت عيناه وقال :

رحمك الله يا ابا محمد فلئن عزّت حياتك فلقد هدت وفاتك . ولنعم  
الروح روح تضيئه بدنك . ولنعم الجسد جسد تضيئه كفنك . ولنعم الكفن  
كفن تضيئه لحدك . وكيف لا تكون كذلك وانت سليل الهدى وخامس  
اصحاب الكسا . وخلف اهل التقى . غذتلك اكف الحق وربيت في حجر الاسلام  
ورضعت ثدي الايمان فطبت حياً وميتاً . فلئن كانت الانفس غير طيبة لفراقك  
انها غير شاكرة ان قد غير لك وانك واخاك لسيدا شباب اهل الجنة . فعليك  
يا ابا محمد منا السلام

ثم يذكر ان اهل بيته ورثوا عنه تلك الخصال الطيبة  
والسجيا المحمودة فهي لا تزال باقية فيهم متوفرة لهم . كما  
قال لسان الدين في خطبة له :

وليبتك أن صير الله تعالى ملكك من بعدك الى نير سعدك وبارق رعدك  
ومنجز وعدك ارضى ولّدك وريحانة خلّدك وشقة نفسك والسرحة المباركة من  
فرسك ونور شمسك وموصل عملك البر الى رسك . فقد ظهر عليه اثر دعواتك  
في خلواتك واعقاب صلواتك . فكلمتك والمنّة لله تعالى باقية وحسنتك الى محل  
القبول راقية يرعى بك الوسيلة ويتم مقاصدك الجميلة . آتاه الله تعالى ببركة  
رضاك على ما قلده . وعمر بتقواه يومه وعده . وابعد في السعداء امده . واطلق



بالخير يده . وجعل الملائكة أنصاره والاقدار مدده .

وإذا فرغ من التسلية وجب ان يتقل الى الجزء الثالث  
وَيُرْغَب السامعين في الاقتداء بفضائل الفقيد  
س كيف تكون الخاتمة

ج يختم مبيِّنًا ان فضائل المؤمن تُبقي في القلوب ذكرًا  
مستمرًا وذلك حتى يحمل السامعين على شدة الاسف لفقده  
وفرط الاسى لخسرانه

هذا وانك لتجد في تأبين داود لشاول ويوناتان على  
قصره وايجازه اهم ما سلف من قوانين الخطبة التأييدية  
وهذا هو بنصه الشائق :

الظبي يا اسرائيل مجدل على روايك . كيف تصرعت الجابرة . لا تخبروا  
في جت ولا تبشروا في اسواق أشقلون لئلا تفرح بنات الفلسطينيين وتطرب  
بنات القائف . يا جبال الجلبوع لا يكن فيكن ندى ولا مطر ولا حقول تغادِم  
لانه هناك طرح مجن الجابرة مجن شاول كأنه لم يمسح بدهن . عن دم القتلى  
وعن شحم الجابرة قوس يوناتان لم تنكص الى الوراء وسيف شاول لم يرتد  
خائبًا . شاول ويوناتان محبوبان شهبان في حياتهما وفي مماتهما لم يفترقا . أسرع  
من النسر واشد من الاسود . يا بنات اسرائيل ابكين على شاول الذي كان  
يكسوكن القرمز ترفا ويرضع لباسك بجلي الذهب . كيف تصرعت الجابرة في  
وسط الحرب . يوناتان مجدل على روايك . قد ضاق ذرعي عليك يا اخي يوناتان  
لقد كنت شهبًا الى جدًا وقد احببتك حب أم لابنها الوحيد . كيف تصرعت  
الجابرة وبادت آلات الحرب

## البحث الثالث

### في خطبة الشكر

س ما خطبة الشكر  
 ج هي التي تتضمن الثناء على المحسن بنشر احسانه  
 س كيف تصاغ هذه الخطبة  
 ج يحسن ان يكون الكلام فيها منقسماً الى ثلاثة اقسام  
 فالاول ان نبين ما اصبناه من النعمة ومزيد ارتياحنا الى  
 الشكر. والثاني ان نبين برقة ولطف ان ذكر الاحسان لا  
 ينفك راسخاً في عقولنا كالرسم على الحجر لا ينفو أثره. والثالث  
 ان نعظم قدر الاحسان  
 فالجزء الاول محله في المقدمة والجزء الثاني في الاثبات  
 والثالث في الخاتمة

س وكيف يُعظم قدر الاحسان  
 ج من اربعة اوجه . الاول من قدر المحسن كما لو كان  
 ملكاً او وزيراً او عظيماً من عظماء الدنيا . وذلك لان النعمة  
 انما تعظم قيمتها بعظم المنعم وعلو شأنه  
 الثاني من قبل المنعم عليه اي اذا خصه المنعم بالنعمة

دون سابقة فضل منه وعلى حين حاجته اليها  
 الثالث من قبل النعمة نفسها . اي اذا كانت في ذاتها  
 سالحة . اذا كانت حقيقة بالمنعم عليه . اذا توجه اليها ارتياحاً .  
 اذا كانت ممّا يندُر او يمسُر الحصول عليه  
 الرابع من نوعيّة التفضّل بالنعمة كما لو جاء بها المنعم عن  
 مجرد رضى وطيبة خاطر من دون ان يسبق لها التماس ومن  
 غير ان تكون على سبيل مكافأة . وان تكون مُعجّلة لان خير  
 البر عاجله

### س أورد مثالا على خطبة الشكر

ج اليك خطبة منذر بن سعيد وهي خطبة بليغة قام بها  
 بين يدي الخليفة :

فاصفوا اليّ معشر الملا باسماكم واتقنوا عني باثدتكُم . ان من الحق أن  
 يقال للمُحقّ صدقت وللمبطل كذبت . وان الحليل تعالى في سمائه وتقدّس  
 بصفاته واسماؤه أمر كليمه موسى ان يذكر قومه بايام الله جلّ وعزّ عندهم .  
 واني اذ كركم بايام الله عندهم وتلافيه لكم بخلافة أمير المؤمنين التي لست شعثكم  
 وامنت سربكم ورفعت قوتكم بعد أن كنتم قليلاً فكثركم ومستضعفين فقواكم  
 ومستذلّين فنصركم . ولآه الله رعايتكم وأسند اليه امامتكم ايام ضربت الفتنة  
 سرادقها على الافاق واحاطت بكم شعل النفاق حتّى صرتم في مثل حدقة البعير  
 من ضيق الحال ونكد العيش والتغيير . فاستبدلتم بخلافته من الشدة بالرخاء  
 وانتقلتم بيمين سياسته الى تمهيد كنف العافية بعد استيطان البلاء . أنشدكم بالله  
 معشر الملا ألم تكن الدماء مسفوكة فحقنها والسُّبل مخوفة قائمها والاموال منهبة  
 فاحرزها وحصنها . ألم تكن البلاد خراباً فعمرها وثغور المسلمين متهضمة فحماها



ونصرها . فاذكروا آلاء الله عليكم بخلافته وتلافيه جمع كلمتكم بعد افتراقها بامامته حتى اذهب الله عنكم غيظكم وشفى صدوركم وصرت يداً ملي مدوكم بعد ان كان بأسكم بينكم . فانشدكم الله ألم تكن خلافته قفل الفتنة بعد انطلاقها من عقالها . ألم يتلاف صلاح الامور بنفسه بعد اضطراب احوالها . ولم يكمل ذلك الى القواد والاجناد . حتى باشره بالقوة والمهجة او الاولاد . ورفض الدعة وهي محبوبة . وترك الركون الى الراحة وهي مطلوبة بطوية صحيحة وعزيمة صريحة وبصيرة ثابتة نافذة تاقية وريح هائلة غالبة . ونصرة من الله واقعة واجبة . وسلطان قاهر . وجد ظاهر . وسيف منصور . تحت عدل مشهور . متحملاً للنصب . مستقلاً لما ناله في جانب الله من التعب . حتى لانت الاحوال بعد شدتها . وانكسرت شوكة الفتنة عند حدتها . ولم يبق لها ظرب الا جبه ولا نجح لاهلها قرن الا جدّه . فاصبحت نعمة الله اخواناً . وبلغ امير المؤمنين لشعثكم على اعدائهم اعواناً . حتى لو اثرت لديكم الفتوحات . وفتح الله عليكم بخلافته ابواب الخيرات والبركات . وصارت وفود الروم وافدة عليهم وملبكم . وآمال الاقصيين والادنين مستخدمة اليهم واليكم . يأتون من كل فج عميق . وبلد سحبق . لاخذ جبل بينه وبينكم جملة وتفصيلاً . يقضي الله امراً كان مفعولاً . ولن يخلف الله وعده . ولهذا الامر ما بعده . وتلك اسباب ظاهرة بادية . تدل على امور باطنة خافية . دليلها قائم . وجفتها غير نائم . ومد الله الذين آمنوا منكم وعملوا الصالحات ليستخلفنهم في الارض كما استخلف الذين من قبلهم الآية وليس في تصديق ما وعد الله ارباب . وكل نبي مستقر وكل اجل كتاب . فاحمدوا الله ايها الناس على آلائه . واسالوه المزيد من نعمائه . فقد اصبحتم بين خلافة امير المؤمنين أيده الله بالعصمة والسداد . والهمة خالص التوفيق الى سبيل الرشاد . احسن الناس حالاً . وانعمهم بالآ . واعزهم قراراً . وامنهم داراً . واكثفهم جمعاً . واجملهم صنماً ...

نقلناها برمتها لانها مستوفية لجميع شرائط الشكر . الا ترى انه بدأ باظهار فرحه بالنعمة وارتياحه الى الشكر : ثم تطرق الى تعظيم قدر الاحسان من جهة المنعم عليهم فيين

احوالهم وشدة حاجاتهم اليه وما صاروا اليه من بعده . واخذ  
عقيب ذلك يعظم النعمة ببيان قدر المنعم وما عاناه حتى  
يسرها لهم

## البحث الرابع

في خطبة التهئة

س ما هي خطبة التهئة

ج هي ما تين فيها فرحك للمخاطب بما اصاب من نعمة  
ونجح العمل . والطريقة اللازمة المتبعة في هذه الخطبة هي :  
ان تبدي سرورك لنعمة المهنأ . ثم تعظم قدر تلك النعمة . ثم  
تطلق اللسان بالمدح على المهنأ والدعاء له

فلو شئت انشاء خطبة تنهى بها سلطاناً على ما اظفره  
الله بعده فأول ما يتحتم عليك ان تجعل تعابيرك مملوءة  
حبوراً على ما اناله . ثم تنتقل الى الجزء الثاني فتدخل في  
تعظيم الانتصار مبيناً من جهة لزوم الحرب ووفرة مخاطرهما  
وصعوبة مباشرتها ومن أخرى حسن تصرف المهنأ فيها وسرعة  
دوسه لشوكتها وكثرة عدد العدو وشدة بطشه وقوة اسلحته

مثل ذلك ما قاله بديع الزمان في تهنئة امير المؤمنين بفتح بهاضية

وسند كُر من حديث الهند وبلادها . وغلظ اكبادها . وشدة احقادها .  
وقوة اعتقادها . وصدق جلادها وكثرة اجنادها . تُبَدَا ليعلم السامع أي غزوة  
غزاها الامير السيد . انما بلاد لولم تحيها السحاب بدرها . لأهلكتها الشمس بمرها  
فهي دولة بين الماء والنار . ونوبة بين الشمس والامطار . تقدّمها صعب الجبال  
وتحجبها رحاب القفار . ويعصمها ملتف الفياض وتحفها طوافي الانهار . حتى اذا  
سُحِرت هذه الحُجُب خلص الى حد الرمال والحصى رجالاتها . وتب الجبال افيالاً  
وأتراع الخاض جلاداً . ومستاف الجبال طعناً واركان الجبال ثباتاً . ثم لا يعرفون  
غدرًا ولا يياتاً . ولا يخافون موتاً ولا حياة . ولا يبالون على اي جنبه وقع الامر  
وينامون وتحتهم الجمر . وربما عمد احدهم لغير ضرورة داعية ولا حمية باعثة  
فاتخذ لراسه من الطين اكليلاً . ثم قور قحفه فحشاه فتيلاً . ثم اضرم في القليل  
ناراً ولم يتأوه والنار تحطمه عضواً فعضواً وتأصكله جزءاً فجزءاً . فاماً محرق  
نفسه ومفرقها وأصكل لحيه . ومفصل عظمه . والرامي بها من شاق . فاكثر  
من ان يُعد . واقلهم من يموت حتف انفع فاذا مات هذه الميتة احدهم سب بها  
اعقابها . وعظم عندهم عقابه . بلاد هذه حالها . وقيلة تلك احوالها . وجبال في  
السماء قلالها . وفلاة يلمع آكامها . وغياض ضيق مجالها . وانهار كثيرة احوالها .  
وطريق طويل مطالها . ثم الهند ورجالها . والهندوانية واستمالها . زحم الامير  
السيد ادام الله ظلّه هذه الاهوال بمنكبه محتسباً نفسه معتمداً نصر الله وعونه  
فرخص اليهم بعون من الله لا يخذل ومدد من التوفيق لا يفتر وقلب من  
الاهوال لا يبين وحث على المطلوب لا يقصر وسيف على الضريبة لا ينكل :  
فسأل الله له الصب . وكشف به الخطب . ورجع ثانياً من عنائه بالاماري  
تنظيمهم الاغلال . والسبايا تنقلهم الجبال . والفيلة كانها الجبال . والاموال  
ولا الرمال . فتح ذخره الله من الملوك السالفة الخالية . الجابرة العاتية . حتى وسه  
بناره وجعله بعض آثاره

واما الخاتمة فلا بد ان تملأها دعاءً للمنتصر سائلاً الله



ان يويد شوكته ويُظفر جنوده ويمتعه بالعلبة على عدوه  
والطف خاتمة من هذا القيل خاتمة خطبة لابي

الحليم

اللهم زد سيدنا ومولانا امير المؤمنين نصراً واعتزازاً . وأدم ايام دولته التي  
اضعت على ثوب الزمان طرازاً . واجعل العز والافتدار باطناب سرادقه محتقاً .  
والنصر والاقبال على ذوائب اعلامه منشوراً وملتقاً . ومطالع السعد مشرقة الاضواء  
على مواكبه . وبنود الظفر خافقة على جنوده وكتائبه . ونسائم النصر والاجلال  
هابئة على انصاره واوليائه . وسائم القهر والاذلال لافحة لوجوه اعداده وامدائه .  
حتى تمتد اظلال دولته على المغارب والمشارق . ويذعن لعزته بالسطوة والعلاء  
كل ضد مبين وعدو مارق . برحمتك يا رحيم الراحمين . آمين

في خُطْب آخر للقول الثبتي

س اذكر الخطاب التي ترجع الى القول الثبتي  
ج ترجع الى القول الثبتي الخطبة التي تلقى في قدوم  
كبير او ذهابه . والخطب المعروفة عندنا بالتقاريط . والخطب  
التي تُتلى في المحافل الادبية عند ادخال عضو جديد  
فهذه كلها تدور اماً على المدح واما على الشكر واما على  
تهنئة ولذا مرجعها الى القول الثبتي  
س واي طبقة من الانشاء يستخدمها الخطيب في القول  
المثبت

ج لما كان الغرض من هذه الاقوال جميعها استرضاء السامع واستجلاب سروره تعين ان يكون انشاؤها من الطبقة المتوسطة الانيقة المسوحة بمسحة الطلاوة والرواق مع تجنب التعابير الضخمة والاماليب الجافية



## الباب الثاني

## في القول المشوري

القول المشوري منه اذن ومنه منع . وذلك ان كل من  
 يُشير فائماً يشير ابداً بقول هو اذن او منع  
 وغايته النافع والضار . فان الذي يشير فائماً يأذن في النافع  
 او في الذي هو واقع ويمنع من الضار او من الذي هو اضر  
 س وما مادة القول المشوري

ج مادته كل شيء يأتي عن الاختيار والارادة . فائماً  
 الاشياء التي كونها او لا كونها من الاضطرار فليس يجري  
 عليها مشورة . ولا ايضاً المشورة تكون في جميع الخيرات الممكنة  
 في الطبيعة بل في الخيرات التي تتعلق بامكانها او لا امكانها  
 س ما هي الخطب المختصة بالقول المشوري

ج هي خطبة الاشارة بعمل الشيء او تركه . وخطبة الحث  
 على عمل الشيء او تركه . وخطبة التحريض على عمل الشيء او تركه .  
 وخطبة التوصية . وخطبة الطلب



في خطبة الإشارة بعمل الشيء أو تركه

س كيف تصاغ هذه الخطبة

ج ان الذي يُشير بعمل الشيء فيأذن فيه أو بتركه فيمنع عنه يحتاج الى أداة يدفع بها السامعين الى الاقبال على ما يُرغبهم فيه والاعراض عما ينفرهم عنه. والاداة في الإشارة بعمل الشيء هي: كون الشيء صالحاً وكون الشيء نافعاً وكونه ضرورياً وكونه سهلاً وكونه لذيذاً

والاداة في الإشارة بترك الشيء هي اضداد الخمسة المذكورة

س ما المراد بكون الشيء صالحاً

ج هو ان يكون الشيء محبوباً ممدحاً لذاته مُختاراً من اجل نفسه مع قطع النظر عن منفعته

وعلى هذا النحو خطب يهوذا جيشة قال :

تنطقوا وكونوا ذوي بأس وتأهبوا للغد لمقابلة هذه الامم المجتمعة علينا لتبيدنا نحن واقداسنا . فانه خير لنا ان نموت في القتال ولا نُعابن الشر في قوما واقداسنا . وكما تكون مشيئة في السماء فليصنع بنا

س وما المراد بالنافع

ج هو كل ما يُرغب فيه لخير يطلب منه سواء كان نفعه مقروناً بالصالح ام غير مقرون مثال الاول: الشرف والمجد

والفضيلة . ومثال الثاني : صحة البدن ورغد العيش والأمن  
من حوادث الدهر

خطب طارق المسلمين وحشهم على الجهاد قال :

واعلموا انكم ان صبرتم على الاشق قليلاً استمتعتم بالارفع الا لذ طويلاً .  
وقد بلغكم ما انشأت هذه الخزيرة من الخيرات العسية . وقد انتخبكم الوليد  
ابن عبد الملك امير المؤمنين من الابطال عريانا ... ليكون مقبلاً خالصة لكم  
من دونه ومن دون المؤمنين سواكم . . . .

وهالك ايضاً من باب النافع خطبة منذر بن سعيد يحث قومه على  
الترام الطاعة لخليفتهم :

فاستعينوا على صلاح احوالكم بالمناصحة لامامكم والترام الطاعة لخيفتكم  
فان من ترع يداً من الطاعة وسعى في تفريق الجماعة ومروق من الدين فقد  
خسر الدنيا والاخرة ذلك هو الحسران المين . وقد علمتم ان في التعلق بمصمتها  
والتمسك بمروتها حفظ الاموال وحقق الدماء وصلاح الخاصة والاهماء وان  
بقوام الطاعة تُقام الحدود وتوفي العهد وبما وصلت الارحام ووضعت الاحكام  
وبما سداً الله الخلل وأمن السبل ووطأ الاكناف ورفع الاختلاف وبما طاب لكم  
القرار واطمأنت بكم الدار . فاعتصموا بما امركم الله بالاعتصام به

س وماذا تفهم بالضروري

ج هو ما لا يسلم بدونه شرف الانسان حتى ولا حياته .  
وفي هذا الدليل من القوة ما لا يُتحي . لان الخطيب قد لا  
يُتصل الى ما يُحب من السامعين بطريقتي الصالح والنافع . فلا  
يُدَّ له حينئذٍ من الاستعانة بالدليل من الضروري .

لما بلغ طارقاً دنو رُدرتي قام في اصحابه فحمد الله واثنى عليه بما هو اهله ثم حث المسلمين على الجهاد ورفضهم ثم قال :

ايها الناس اين المعرُ . البحر من ورائكم والعدو امامكم وليس لكم والله الا الصدق والصبر . واعلموا انكم في هذه الخزيرة اضيع من الايتام في مأدبة اللثام . وقد استقبلكم عدوكم ببيشه . واسلحته واقواته موفورة واتم لا وزر لكم الا سيوفكم ولا اقوات الا ما تستخلصونه من ايدي عدوكم . وإن امتدت بكم الايام على افتقاركم ولم تنجزوا لكم امراً ذهب ربحكم وتعوّضت القلوب من رعبها عنكم الحرأة عليكم . فادفعوا من انفسكم خذلان هذه العاقبة من امركم بمناجزة هذا الطاغية فقد ألت به اليكم مدينته الحصينة وإن انتهز الفرصة فيه لممكن ان سمحتم لانفسكم بالموت . واني لم أحذركم امراً انا عنه بنجوة ولا حملتكم على خطّة أرخص متاع فيها النفوس . أبداً بنفسي . . . . .

س وما المراد بالسهل

ج هو كل ما حصلته بغير عناء معدود ووصلت اليه بزمن يسير . فان تحصيل الشيء بدون تعب والوصول اليه باقرب وقت كلاهما من اهمّ بواعث الاقتناع في ما يُشار به :

فلما راوا الجيش مقبلاً الى لقائهم قالوا ليهودا كيف نطبق قتال مثل هذا الجمع القوي ونحن نقرّ يسير وقد استرخينا اليوم من الصوم . فقال :

ما أسهل ان يدفع الكثيرون الى ايدي القليلين وسواء عند إله السماء ان يخلص بالكثيرين وبالقليلين . فانه ليس الظفر في الحرب بكثرة الجنود وانما القوة من السماء . اولئك يأتونا بجمع من ذوي الشائم والنفاق ليبدونا نحن ونساءنا واولادنا ويسلبونا . واما نحن فنحارب عن نفوسنا وسننا . وهو يكسرهم امام وجوهنا فلا تخافون



س وما مرادك باللذيد

ج اللذيد كل ما يشتمل على اللذة الصالحة إما في النفس  
او في الجسد

فلو ان قوماً اجمعوا على مباشرة الحرب وعمدت الى ترغيبهم في  
السلم ببيان ما ينجم عنها من طمأنينة البال وسعة الصدر ولذة العيش :  
قلت مثلاً :

حقاً قضيت العجب مما انطوى عليه مزكمكم . . . تريدون خوض غمرات الحرب  
وما ادراككم ما الحرب وما وراءها . . . فان كنتم نسيتم ما في السلم من اللذات  
فها اناذ اذكركم به لابل به يذكركم الامل والاقارب . . . قل ايجا الوالد  
السديك شيء اسر . . . الفوائد اثلج من ان تنظر اولادك اشته بحلقة من  
حوالك يذكرونك حلاوة العيش ويلذذونك بأنس محضهم . . . فاذا ما نادى  
منادي الحرب فكل ما تذوقه من لذة في ايام طمأننتك هذه تصبح منه  
مستلباً . . . . .

الا افيدوني ايجا السامعون . الان ثنور الراحة باسمة لكم ووجوه الرغد  
متهلة وكواكب التوفيق بادية في سماءكم . . . شملكم مجتمع وأنسكم متوفر  
وارزاقكم مصونة . . . وانتم في رياض السلامة تجرون مطارف الغز في بحبوحة  
الراحة . فبإله آيبى لكم شيء من هذه اللذات اذا ما شمرت الحرب عن  
ساقها . . .

وعلى هذا الاسلوب قل في تحبيب الدرس لمن يكون قد غلب  
عليه الكسل :

ارى احوالك قد اقلبت وبدلت الاجتهاد بالتهاون . . . قل لي بعيشك  
هل تحسن اليوم بلذة الامل . . . كنت بالامس ايام اجتهادك تغذي عقلك من  
ثمر شجرة الاداب وتسقي من صافي زلال العلوم والمعارف . . . كنت قرّة  
عين أمك وفرجاً لكربة ايك . كنت في لسان اقربائك ممدحاً . وفي افواه

الطلبة مثلاً سائراً . . . . . كل ذلك لذائد ما فوقها للطلاب العاقل لذائد . . .  
عجياً كيف استبدلتها بهذه المكرومات وما اكروه الكسل . . . . .

ومن هذا الباب كلام اتيوب البار لما تذكر نعمة عيشه في ما  
مضى عليه قال :

من لي بمثل الشهور السالفة ومثل الايام التي كان الله فيها حافظي . يُوقد  
مصباحه على رأسي فأسلك الظلمة في نوري . على ما كنت ايام عنفواني والله مجالسي  
في خباتي . والقدير لم يزل معي وصيتي يحيطون بي . أغسل قدمي باللبن والصخر  
يبيض لي اخاراً من الزيت . أخرج الى باب المدينة وأتخذ في الساحة مجلسي .  
يراني الشبان فيتوارون والشيوخ يقفون منتصبين . والامراء يسكون عن الكلام  
ويجعلون ايديهم على افواههم . يتخافت منطق العطاء وتلصق آلسنتهم باحناكم .  
اذا سمعت بي اذن فبطنتي واذا رآتي عين شهدت لي . لأنني كنت أنجي البائس  
المستغيث واليتيم الذي لا معين له . فتعل علي بركة الهالك وأجعل قلب الارملة  
متهللاً . لبست العدل فكان كسائي وما برح قضائي حلي وتاجي . كنت عيناً  
للأعمى ورجلاً للأعرج . وكنت أباً للساكنين . استقصي دعوى من لم أعرفه .  
وأحطم آنياب الظالم واترع فريسته من بين اسنانه . وكنت اقول اني ساموت  
في كتي وكارمل ازداد اياماً . وعروقي منبسطة على المياه والندى بيت على اخصاني  
وقد تجدد مجدي لدي وازدادت قومي قوة في يدي . يستمعون لي منتظرين  
وينصتون لمشورتي . وعلى ككلامي لا يزيدون واقوالي تقطر عليهم كالندى .  
ينتظرونني كالغيث ويفتحون افواههم كآني ولي المطر . اتبسم اليهم فلا يصدقون  
ولا يطرحون نور وجهي . اختار طريقهم فاجلس في الصدر وأحل محل الملك من  
الحيش والمعزي من النائمين .

أما الان فقد ضحك مني من يصغرن في الايام من كنت آنف أن أجعل  
آباءهم مع كلاب فني . . . . .

هذا في الإشارة بعمل الشيء

ومن الإشارة بترك الشيء ما قاله تلامذة يديدا يصدونه عن

ملاقة دبشليم الملك . قالوا باجمعهم :

أيها الفيلسوف العاقل والحكيم العادل أنت المقدم فينا والفاضل علينا وما عسى ان يكون مبلغ رأينا عند رأيك وفيمننا عند فهمك غير أننا نعلم ان السباحة في الماء مع التمساح تغرير والذنب فيه لمن دخل عليه في موضعه . والذي يستخرج السم من تاب الحية فيعلمه فليس الذنب للحية . ومن دخل على الأسد في غابته لم يأمن وثبته . وهذا الملك لم تُفزع النوايب ولم تؤدبه التجارب . ولنا نؤمن عليك وعلى انفسنا سطوته . وأنا نخاف عليك من سورتِه ومبادرتِه بسوء إذا لقيته بغير ما يجب

ومن ذلك ايضاً ما قال يحيى للهادي وكان قد عزم الهادي على ان يخلع اخاه هرون من الخلافة ويبيع لابنه جعفر . فصدّه عن ذلك يحيى قال :

يا أمير المؤمنين : إن فعلت حملت الناس على نكث الايمان ونقض العهد . وتجبراً الناس على مثل ذلك . ولو تركت أخاك هرون على ولاية العهد ثم بايعت لجعفر بعده كان ذلك أوكد في يمينه . . . . . ولو حدث بك حادث الموت وقد خلعت أخاك و بايعت لابنك جعفر وهو صغير دون البلوغ أقترى كانت خلافته تصح . وكان مشايخ بني هاشم يرضون ذلك ويسلمون الخلافة اليه . فدع هذا الأمر حتى تأتية عفواً . ولولم يكن المهدي بايع لهرون كوجب أن تباع أنت له لئلا تخرج الخلافة من بني ابيك .

وقال يهوذا لآخوته :

ما الفئدة من ان تقتل أخانا ونخفي دمه . تعالوا نبيعه للاسماعيليين ولا تكن ايدينا عليه لانه اخونا ولحمنا . . . . .

وقال الفضل ابن العباس ( في مشاورة المهدي لاهل بيته في حرب خراسان ) يصد المهدي عن محاربة خراسان :

أما المهدي إن ولي الأمور وسائس الحروب رباً نحن جنوده وفرق أمواله



في خير ما ضيق امر حربه ولا ضغطة حال اضطرته فيقعد عند الحاجة اليها وبعد  
 التفرقة لها عديماً منها فاقدًا لها لا يثق بقوة . ولا يصول بعدة ولا يفرع الى ثقة .  
 فالراي لك ايجا المهدي وفقتك الله ان تعفي خرائثك من الانفاق للاموال  
 وجنودك من مكابدة الاسفار ومقارعة الخطار وتفرير القتال . ولا تسرع للقوم في  
 الاحابة الى ما يطلبون والعطاء لما يسألون فيفسد عليك ادبهم وتجري من  
 رعيتك غيرهم . ولكن اعزهم بالحيلة وقاتلهم بالمكيدة وصارعهم باللين وخاتلمهم  
 بالرفق . وابرق لهم بالقول وارعدنحوهم بالفعل . وابعث البعوث وجند الجنود  
 وكتب الكتاب واعقد الاولوية وانصب الرايات . واطهر انك موجه اليهم  
 الحيوس مع احق قوادك عليهم واسوئهم اثرًا فيهم . ثم ادس الرسل وابث  
 الكتب وضع بعضهم على طمع من وعدك وبعضًا على خوف من وعيدك . واوقد  
 بذلك وأشباهه نيران التماسد فيهم واغرس اشجار التنافس بينهم . حتى تملأ  
 القلوب من الوحشة وتنطوي الصدور على البغضة ويدخل كل من كل الحذر  
 والهيبة . فان مرام الظفر بالغيلة . والقتال بالحيلة . والمناهة بالكتب والمكيدة  
 بالرسل . والمقارعة بالكلام اللطيف المدخل في القلوب القوي الموقع من النفوس  
 المعنود بالحجج الموصول بالحيل المبني على اللين الذي يستعمل القلوب ويسترق  
 العقول والاراء ويستبيل الاهواء ويستدعي المواتاة انفذ من القتال  
 بطبات السيوف واسنة الرماح . كما ان الوالي الذي يستترل طاعة رعيتة بالحيل  
 ويفرق كلمة عدوه بالمكيدة احكم عملاً والطف منظرًا واحسن سياسة من الذي  
 لا ينال ذلك الا بالقتال والاتلاف للاموال والتغريير والخطار . ويعلم المهدي  
 انه ان وجه لقتالهم رجلاً لم يسر لقتالهم الا بجنود كثيفة تخرج عن حال شديدة  
 وتقدم على اسفار ضيقة واموال متفرقة وقواد غششة ان اتتهم استنفدوا  
 ماله وان استنصحوهم كانوا عليه لاله

## البحث الثاني

في خطبة الحث على عمل الشيء . او تركه

س ما الفرق بين الاشارة بالعمل والحث على العمل  
ج توجيه الكلام الى العقل ليقنع هو الاشارة . وتوجيه  
الكلام الى القلب ليميل هو الحث . اذا الاشارة تقتضي الاستعانة  
بالادلة كما علمت والحث يقتضي الاستعانة بتحريك الالهواء  
س أي هي الالهواء التي يحركها الخطيب في الحث على  
عمل الشيء

ج على الخطيب ان يثير

١ الرجاء

٢ المحبة والشوق

٣ المجاراة . وذلك بان يصف لمن يحثه ما حاز غيره

من العز والرفعة ليجعله على مباراته في ذلك السبيل  
وعليه ايضا ان يبسط الكلام بمدح فضائل من يحثهم .  
فان المدح في مثل هذه الخطب من اقوى الاسباب التي  
تعين الخطيب على الوصول الى غرضه من المحثوث  
دونك ما قالته ام المكابيين تحت ولدها على الموت بشريعة الله

وتشير فيه المحبة والرجاء والمجارية :

يا بُني ارحمني انا التي حملتك في جوفها تسعة اشهر وارضعتك ثلاث سنين ومالك وبلغتك الى هذه السن ورببتك . انظر يا ولدي الى السماء والارض واذا رايت كل ما فيها فاعلم ان الله صنع الجميع من الدم وكذلك وجد جنس البشر . فلا تخف من هذا الجلاد لكن كن مستأهلاً لاختوتك واقبل الموت لأتلفاك مع اخوتك بالرحمة

وهاك مثلاً اخر على تحريك المجازاة - وقاربت ايام متيتا ان

يموت فقال لبنيه :

لقد استند التجبر والعقاب وزمان الانقلاب ووغر الحق . فالان ايتها البنون فاروا للشرية وابذلوا نفوسكم دون عهد آبائنا . اذكروا اعمال ابائنا التي صنعوها في اجيالهم فتنالوا مجداً عظيماً واسماً مخلداً . الم يكن ابراهيم في التجربة وجد مؤمناً فحسب له ذلك برّاً . ويوسف في اوان ضيقه حفظ الوصية فصار سيّداً على مصر ...

ومما قال يهوذا لمن معه من الرجال يلقي فيهم حسن الثقة بالله :

لا تخافوا كثرتهم ولا تخشوا بطشهم . اذكروا كيف نجا آباؤنا في بحر القلزم حين تنبهم فرعون بجيشه . فالان لنصرخن الى السماء لعلّه يرحمنا ويتذكر عهد آبائنا ويكسر هذا الجيش امامنا اليوم . فتعلم كل الامم ان لاسرائيل قادياً ومخلصاً

وقال طارق يحث المسلمين على فتح الاندلس بعد ان صدر كلامه

بالثناء عليهم :

وقد اتخبكم الوليد بن عبد الملك امير المؤمنين من الابطال عرباناً . ورضيكم للوك هذه الجزيرة اصهاراً واختاناً . ثقةً منه بارتياحكم للطعان . واستباحكم بجمالدة الابطال والفرسان . ليكون حطةً منكم ثوابُ الله على اعداء كلبته واظهار دينه بهذه الجزيرة



ومن الحث ايضاً ما قاله هولاء الى الملك الناصر صاحب حلب  
يحذره من الخروج عن طاعته ويدعوه الى الاقبال على ولايته :

يعلم الملك اننا نحن جند الله في ارضه خلقنا وسلطنا على من حلّ عليه  
فضبه . فليكن لكم فيما مضى معتبر . وبما ذكرناه وقلناه مزدجر . فالحصون بين  
ايدينا لا تمنع . والعساكر للقائنا لا تضر ولا تنفع . ودعاؤكم علينا لا يستجاب  
ولا يسمع . فاتمظروا بغيركم . وسلموا الينا امورك . قبل ان ينكشف النطاء .  
ويحلّ عليكم الخطا . فتحن لانرحم من شكا . ولا نرق لمن بكى . وقد اخرجنا  
البلاد . واقتينا العباد . وايتنا الاولاد . وتركنا في الارض الفساد . فعليكم  
بالهرب . وعلينا بالطلب . فما لكم من سيوفنا خلاص . ولا من سهامنا مناص .  
فخيولنا سوابق . وسهامنا خوارق . وسيوفنا صواعق . وعقولنا كالخيال . وهدونا  
كالرمال . فمن طلب منا الامان سلم . ومن طلب الحرب ندم . فان اتم اطعم  
امرنا وقبلتم شرطنا كان لكم ما لنا وعليكم ما علينا . وان اتم خالفتم امرنا  
وفي غيركم تماديتم فلا تلومونا ولوموا انفسكم . فالله عليكم يا ظالمون قهيتوا للبلايا  
جلاباً . وللرزايا اتراباً . فقد اعذر من انذر . وانصف من حذر . لانكم اكلتم  
الحرام وختمتم بالايمان . . . فابشروا بالذل والهوان . فاليوم تجدون ما  
كنتم تعملون . سيعلم الذين ظلموا اي منقلب ينقلبون . فقد ثبت عندكم اننا  
كفرة . وثبت عندنا انكم فجرة وسلطنا عليكم من بيده الامور مقدرة . والاحكام  
مدبرة . فعزيركم عندنا ذليل . وفنيكم لدينا فقير . ونحن ما لكون الارض  
شرقاً وغرباً . واصحاب الاموال خباً وسلباً . واخذنا كل سفينة غصباً . فميتروا  
بعقولكم طرق الصواب قبل ان تضرم الكفرة نارها . وتربي شرارها . فلا تبقى  
منكم باقية . وتبقى الارض منكم خالية . فقد ايقظناكم . حين راسلناكم . فسارعوا  
اليها بردّ الحواب بآية . قبل ان ياتيكم العذاب بغتة . وانتم تعلمون .

## البحث الثالث

في خطبة التحريض على عمل الشيء أو تركه

س ما خطبة التحريض  
ج هي خطبة حماسية يقصد بها تهيج حركات النفوس  
للوصول لا محالة الى قصد عظيم . وتكون إما على طريقة  
التهيج مجرداً وإما على سبيل التوبيخ والتقريع  
واقوى كلام في التحريض ما قاله الحجاج : خرج الحجاج يريد  
العراق والياً عليها في اثني عشر راكباً على النجائب حتى دخل الكوفة  
حين انتشر النهار وقد كان بشر بن مروان بعث المهلب الى الحرورية  
فبدأ الحجاج بالمسجد فدخله ثم صعد المنبر وهو ملثم بعمامة حمراء فقال :  
عليّ بالناس . فحسبوه واصحابه خوارج فهموا به حتى اذا اجتمع الناس  
في المسجد قام ثم كشف عن وجهه ثم قال .

انا ابن جلا وطلاع الثنايا	متى أضع العمامة تعرفوني
صليب العود من سلفي ترار	كنصل السيف وضاح الجبين
وماذا تبغني الشعراء مني	وقد جاوزت حد الاربعين
اخو خمسين مجتمع اشدي	وتسجدني مداورة الشؤون
واني لا يعود اليّ قرني	فداة العُبّ إلا أيّ حين

أما واني لاجمل الشرّ بحمله وأحذوه بنعله وأجزيه بثله . واني لارى رؤوساً  
قد أينعت وحن قطافها واني لصاحبها . واني لانظر الدماء بين العمام واللحي  
تتفرق

قد شمرت عن ساقها فشمرت هذا آوان الحرب فاشتدي زيم  
 قد لقمها الليل بسواق حطم ليس براعي ليل ولا غم  
 ولا يجزأر على ظهر وضم  
 قد لقمها الليل بعصلي أروع خراج من الدوي  
 مهاجر ليس بأعراي

قد شمرت عن ساقها فشدوا ما علي وانا شيخ أذ  
 والقوس فيها وتر عرد مثل ذراع البكر أو أشد

اني يا اهل العراق ومعدن الشقاق والنفاق ومساوي الاخلاق لا يُفهمز جاني  
 كتغماز التنين ولا يُقنع لي بالشنان . ولقد فررت عن ذكاء وفشت عن تجربة  
 واجريت مع الغابة . وان أمير المؤمنين نثر كنائنه ثم عجم هداها فوجدني  
 أمرها عوداً وأشدّها مكرّاً فوجهني اليكم وركم بي . فانه قد طالما أوضعتكم في  
 الفتن وسنتم سنن النبي . وائم الله لالحونكم لحو العصا ولا قرصكم قرع المروة  
 ولا عصبتكم عصب السلمة ولا ضربتكم ضرب فرائب الابل . أما لا أهد إلا  
 وفيت ولا أخلق إلا فريت . وإياي وهذه الزرافات والجماعات وقال وقيل  
 وما يقولون وفيهم انتم . . . ولتستقيمن على طريق الحق او لأدعن لكل رجل منكم  
 شغلًا في جسده . من وجدته بعد تالئة من بمث المهب سفت دمه وانتهت  
 ماله وهدمت منزله . . .

وله ايضاً خطبة بعد وقعة دير الجماجم قرع فيها اصحابه تقريباً

لا مزيد عليه :

يا اهل العراق . . . قد اتخذتم الشيطان دليلاً تتبعونه وقائداً تطيعونه  
 وموآمراً تستشيرونه وكيف تنفعكم تجربة او تعظمكم وقعة او يحجزكم اسلام او  
 يرذكم ايمان . أستم اصحابي بالاهواز حيث رمت المكر وسعيتم بالغدر واستجمعتم  
 للكفر وظننتم ان الله يخذل دينه وخلافته . وانا ارميكم بطرفي واتم تنسلون  
 لواءاً وتنهزمون سراعاً يوم الزاوية وما يوم الزاوية جا كان فشلكم وتنازعكم  
 وتحاذلكم وبراءة الله منكم ونكوص وليه عنكم إذ وليتم كالابل الشوارد الى اوطانها  
 النوازع الى اعطانها لا يسأل المرة منكم عن اخيه ولا يلوي الشيخ على بنيه حتى  
 عضتكم السلاح وقصتكم الرماح يوم دير الجماجم وما دير الجماجم به



كانت المارك والملاحم بضرب يُزيل الهام عن مقيله ويذهل الخليل عن خليله .  
يا أهل العراق أهل الكفرات والفجرات والغدرات بعد الخترات والثورة بعد  
الثورات إن ابشكم الى ثغوركم غلتم وختمتم وإن امتم أرجفتم . وإن خفتم  
نافقتم . لا تذكرن نقمة ولا تشكرون نعمة . . . . . يا أهل العراق هل  
استخفكم ناكث أو استغواكم غاو أو استغزكم غاص أو استنصركم ظالم أو استعصمكم  
خالم إلا وثقتموه وآريتموه وعززتموه ونصرتموه ورضيتموه وارضيتموه . يا أهل  
العراق هل شغب شاذب أو نعب ناعب أو نطق ناعق أو زفر زافر إلا كتمتم  
اتباعه وانصاره . يا أهل العراق ألم تنهكم المواعظ ألم ترجركم الوقائع . يا أهل  
الشام إنما أنا لكم كالظلم الذاب عن قراخه يعني منها المذر ويأمد عنها الحجر  
ويكسها من المطر ويحميها من الضباب ويجرسها من الذباب يا أهل الشام  
اتم الجبة والرداء واتم العدة والحذاء

وكذلك ما قاله الامام علي بن ابي طالب في ذم اصحابه :

أحمد الله على ما قضى من امر وقدّر من فعل وعلى ابتلائي بكم ايها الفرقة  
التي اذا أمرت لم تطع . واذا دعوت لم تجيب . إن أهلتكم خضتم . وإن حوربتكم  
خرتم . وإن اجتمع الناس على امام طعنتم وإن اجتمعوا الى مشاققة نكصتم . لا ابا  
لغيركم ما تنتظرون بنصركم ربكم والجهاد على حقكم . الموت او الذل لكم .  
فوالله لئن جاء يومي وليأتيني ليفرقن بيني وبينكم وانا لكم قال وبكم غير كثير .  
لله انتم أما دين يجمعكم ولا حمية تشعذك . او ليس عجبا ان معاوية يدهو الجفاه  
الطعام فيتبعونه على غير معونة ولا عطاء وانا ادعوك وانتم تريكة الاسلام وبقية  
الناس الى المعونة وطائفة من العطاء فتفرقون عني وتختلفون علي . انه لا يخرج  
اليكم من امري رضى فترضونه ولا سخط فتجسمون عليه . وإن أحب ما انا  
لاقى الى الموت . قد دارستكم الكتاب وفاتحتمكم الحجاج وعرفتكم ما انكرتم .  
وسوغتكم ما محجتم . لو كان الاعمى يلحظ او النائم يستيقظ . وأقرب بقوم من  
الجهل بالله قائدهم معاوية وموّدعهم ابن النابغة

وقال حمزة في خطبة له بالمدينة :

يا أهل المدينة يا ابناء المهاجرين والانصار والذين اتبعوهم باحسان ما اصح  
اصلكم واسقم فرعكم . كان اباؤكم اهل اليقين واهل المعرفة بالدين والبصائر الناقدة

والقلوب الواعية واتم اهل الضلالة والجهالة . استعبدتكم الدنيا فاذلّتكم والاماني فاضلّتكم . فتح الله لكم باب الدين فافسدتموه . واغلق هنكم باب الدنيا ففتحتتموه . سراع الى الفتنة بطلاء من السنّة . نهي عن البرهان . صم عن العرفان . عيّد الطمع . حلفاء الخزع . نعم ما ورثكم آباؤكم لو حفظتموه وبشما تورثون ابناؤكم ان تمسكوا به . نصر الله آباءكم على الحق وخذلكم على الباطل . كان عدد آباءكم قليلا طيبا وعددكم كثير خيث . اتبعت الهوى فارداكم . واللهو فاسهاكم . . . . . وقلنا لكم : تعالوا الى هؤلاء الذين ظلمونا وظلموكم وجاروا في الحكم فحكموا بغير ما اتزل الله . فقلتم : لا تقوى على ذلك ووددنا اننا اصبنا من يكفيننا . فقلنا : نحن نكفيكم ثم الله راع علينا وعليكم ان ظفرنا لنعطين كل ذي حق حقه . فجبنا فاتبينا الرماح بصدورنا والسيوف بوجوهنا فعرضتم لنا دونهم فقاتلتهمونا فابعدكم الله . فوالله لو قلتم : لا نعرف الذي تقول ولا نعلمه لكان اعدو ولكن لا عذر للجاهل . ولكن ابي الله الا ان ينطق بالحق على السنتكم وبأخذكم به في الآخرة

ويندرج تحت الخطبة الحماسية خطبة القواد لعساكرهم

يهيجونهم على محاربة العدو من غير مبالاة بالخطر .

قال الامام علي بن ابي طالب لاصحابه في الحرب :

وأي اسراء منكم أحسن من نفسه رباطة جاش عند اللقاء ورأي من احد من اخوانه فشلا فليذّب عن اخيه بفضل نجدته التي فضل بها عليه كما يذّب عن نفسه فلو شاء الله لجعله مثله . ان الموت طالب حيث لا يقوته المقيم ولا يعجزه الهارب . ان أسكرم الموت القتل . والذي نفس ابن ابي طالب بيده لألف ضربة بالسيف أهون علي من ميتة على الفرش . . . . . وكأني انظر اليكم تكشون كشيح الضباب لا تاخذون حقا ولا تمنون ضيما قد خليت والطريق فالنجاة للمقتحم والهلكة للمثلوم . . . . . فقدموا الدارع وأخروا الحاسر وعضوا على الاضرار فانه انبا للسيوف عن الهام . والتروا في اطراف الرماح فانه أمور للاستة . وعضوا الابصار فانه اربط للجاش واسكن للقلوب . وأميتوا الاصوات فانه أطرده للفشل . ورايتكم فلا تميلوها ولا تمخلوها ولا تجعلوها الا بايدي شجعانكم والمائعين الذمار منكم . فان الصابرين على نزول الحقائق هم الذين يحفون براياتهم ويكتنفونها حفاقيها



ووراءها وامامها ولا يتأخرون عنها فيسلموها ولا يتقدمون عليها فيفردوها .  
 اجزا امره قرنه وآسى اخاه بنفسه ولم يكمل قرنه الى اخيه فيجتمع عليه قرنه  
 وقرن اخيه وام الله لئن فردتم من سيف العاجلة لاتسلموا من سيف الاخرة  
 واتم لهمايم العرب والسنام الاعظم ان في الفرار مودة الله والذل اللازم  
 والعار الباقي وان الفار لا مزيد في عمره ولا محجوز بينه وبين يومه الراجح الى  
 الله كالظمان يرد الماء . الحنة تحت اطراف العوالي . اليوم تبلى الاخبار والله لأنا  
 اشوق الى لقائهم منهم الى ديارهم . اللهم فان ردوا الحق فاقضض جماعتهم وشتت  
 كلمتهم وأبسلهم بخطاياهم اخم لن يزولوا عن مواقفهم دون طعن دراك يخرج  
 منه النسيم وضرب يفلق الحام ويطيح العظام ويندر السواعد والاقدام وحتى  
 يرموا بالناسر تتبعها الناسر ويرجموا بالكتائب تقفوها الحلائب وحتى يُجر  
 ببلادهم الحسيس يتلوه الحسيس وحتى تدعق الخيول في نواحر ارضهم وباعنان  
 مسارحهم ومسارحهم

ومثله ما جاء لطارق في خطبة له للمسلمين :

... وليكون مضمها خالصة لكم من دونه ومن دون المؤمنين سواكم . والله  
 تعالى ولي انجادكم على ما يكون لكم ذكرا في الدارين . واعلموا اني اول  
 حبيب الى ما دعوتكم اليه وأني عند ملتقى المسلمين حامل بنفسي على طافية القوم  
 لذريق فقاتله ان شاء الله تعالى . فاحملوا معي فان هلكتم بعده فقد كفيتهم  
 امره ولم يعوزكم بطل عاقل تُسندون امورك اليه . وان هلكتم قبل وصولي اليه  
 فاخلفوني في عزيقي هذه واحملوا بانفسكم عليه واحصتفوا الهمة من فتح هذه  
 الجزيرة بقتله

ولما التقى الزحفان وتقارب القوم قام حنظلة ابن ثعلبة فقال :  
 يا معشر بكر بن وائل ان النشاب الذي مع الاعاجم يفرقكم فاذا ارسلوه لم  
 يخطئكم . فاجلوهم اللقاء وابدوهم بالشدة

ثم قام هانيء بن مسعود فقال :

يا قوم . هلك مقدور . خير من نجا معرور . وان الحذر لا يدفع القدر . وان  
 الصبر من اسباب الظفر . المنية ولا الدنية . واستقبال الموت خير من استدباره .  
 والظعن في التفر . اكرم من الظعن في الدبر . يا قوم جدوا فما من الموت بد . فتح



لو كان له رجال . اسمع صوتاً ولا ارى قوماً . ويا آل بكر شدوا واستعدوا  
تشدوا ولا تُردوا .

ثم قام شريك بن عمرو فقال :

يا قوم انما تحابوهم انكم تروهم عند الحفاظ اكثر منكم وكذلك اتم  
في اعينهم . فعليكم بالصبر فان الاسنة تردي الاعنة . يا آل بكر قدماً قدماً

ثم قام عمرو بن جبلة بن باعث فقال :

يا قوم لا تنفروا هذي الحرق ولا وميض اليبض في الشمس برق  
من لم يقاتل منكم هذا العنق فجنبوه الراح واسقوه المرق

## البحث الرابع

في خطبة التوصية

س ما خطبة التوصية

ج هي خطبة في صالح ثالث

س ما هو المسلك المتبع في خطبة التوصية

ج ان تستهل بذكر ما أوجب الخطابة في شأن الموصى  
به فتذكر

أ حسن صفاته من كونه محمود السيرة وصادق الامانة  
ولطيف العشرة الى غير ذلك من المزايا المستوجبة التفات  
الجمهور الى اسعافه

٢ انه في غاية الاحتياج الى ان يلتفت اليه  
ثم تختتم بالشكر وإدامة الاقرار بمعرفته من قبلك  
ومن جهة من اوصيت به

وما ينطبق على هذا ما كتب به ابن الخطيب الى شيخه ابي  
عبد الله بن مرزوق التلمساني على سبيل الخطبة قال :

يا سيدي ابقاكم الله تعالى محط الآمال وقبلة الوجوه . وبلغ سيادتكم ما  
تؤمله من فضل الله تعالى وترجوه . وكلاً بعين حفظ ذاتكم العاخرة . وحمل  
عز الدنيا متصلاً لكم بغز الآخرة . بعد تقيل يديكم التي يدها لا تزال تُشكر .  
وحسنتها عند الله تعالى تُذكر . أنهي الى مقامكم ان الشيخ ابا فلان مع كونه  
مستحق التجلية . بهجرة الى ابوابكم الكريمة قدّمت . ووسائل من اصالة وحشمة  
مكرمت . وفضل ووقار وتنويه للولاية ان كانت ذات احتقار وسن اقتضى  
الفصل برة . وادب شكر الاختبار عليه وسره . وله بمعرفة سلعكم الارضي وسيلة  
مرعية . وفي الاعتراف بنعمتكم مقامات مرضية . وتوجه الى بابكم والتمسك  
باسبابكم . والموئل من سيدي ستره بجناح رمية في حال الكبرة . ولحظة بطرف  
المبرة . اما في استعمال يليق بذوي الاحتشام . او سكون تحت رعي واهتمام .  
واعانة على عمل صالح يكون مسكة ختام . وهو الحق الغرضين بالترام . واحالة  
سيدي في حفظ رسم متله . على الله تعالى الذي يجري المحسنين بفضله . ومنه  
نسأل ان يديم ايام المجلس العلمي محروساً من الوائب . مبلغ الآمال والمآرب .  
والمملوك قد قرر شأنه في اسعاف المقاصد المأمولة من الشعاعة اليكم . والتحسب  
في هذه الابواب هليكم . وتقليب القلوب بيد الله تعالى الذي يعطي ويمنع ويعلمك  
الأمر اجمع . والسلام

## البحث الخامس

في خطبة الطلب

س ما هي خطبة الطلب  
ج هي خطابٌ يُلتمس فيه الخطيب امرًا إما لنفسه وإما  
لغيره

س ماذا يجب مراعاته في هذه الخطبة  
ج يجب أولًا ان يكون المطلوب سهلًا على المُلتَمِس منه  
ثانيًا ان يكون للمطلوب اسباب موجبة  
ثالثًا وهو الاخص ان يتحاشى الخطيب في طلبه حمل  
المُلتَمِس منه على الاشتمزاز والنفور  
وبعد هذا ينبغي ان يُنهي الخطبة بالثناء عليه راجيًا من  
الله ان يقدّره على مكافأته

ومن ذلك ما ورد على لسان السمكة لما اختطفها مالك الحزين  
وقصد الى ابتلاعها ( باب الامثال ) قالت :

اسمع يا جَار الرضا . ومن عمرنا في صوته انتفض . لا تعجل في ابتلاعي . ولا  
تُسرع في ضياعي . فني بقائي فوائد وعوائد . عليك عوائد . وهو أن ابي قد ملك  
هذا السمك فاكل عبيده ورعيته . وواجب عليهم طاعته ومشيتته . ثم ابي  
واحد ابوي . وأريد منك الإبقاء علي . فإن ابي نذر النذور . حتى حصل له  
بوجودي السرور . فسا في ابتلاعي كبير فائدة . ولا أسد لك رمقا . ولا اشغل



لك مدة فتصبر مع ابي كما قيل : فافقرني فيمن أحب ولا استغنى . فالاولى ان اقر عينك . وأعرف ما بين ابي وبينك . فاكون سبباً لعقود المصادقة . وفاتحاً لاغلاق المحبة والمرافقة . ويتحمل لك الجميلة . والمنة التامة والفضيلة . واما انا فاعاهدك ان اهتمتني . ومننت علي واطلقتني . ان اتكفل لك كل يوم بمشر سمكات بيض سمان ودكات . تأتيك مرفوعة . غير ممنوعة ولا مقطوعة يرسلها اليك ابي مكافأة لما فعلت بي من غير نصب منك ولا وصب . ولا كد تتحملة ولا تعب

ولما قتلت بنو اسد ملكهم ابا امرئ القيس تجهز امرؤ القيس للفتك بهم فبلغ بني اسد ما يعده لهم امرؤ القيس فارقدوا عليه رجالاً من قبائلهم كهولاً وشباناً فيهم المهاجر بن خدش ابن عم عبيد بن الابرش وقبيصة بن نعيم وكان ذا بصيرة بمواقع الامور ورداً واصداراً يعرف ذلك له من كان محيطاً باكناف بلده من معرب . فلما علم امرؤ القيس بمكانهم أمر باتراهم وتقدم باكرامهم والافضال عليهم واحتجب عنهم ثلاثاً . فسألهم من حضرهم من رجال كندة . فقال : هو في شغل باخراج ما في خزائن ابيه حجر من السلاح والعدة . فقالوا : اللهم غفرأ انما قدمنا في أمر نتناسى به ذكر ما سلف ونستدرك به ما فرط فليبلغ ذلك عنا . فخرج عليهم في قباء وخف وعمامة سوداء وكانت العرب لا تعتم بالسواد الا في الترات . فلما نظروا اليه قاموا له وبدر اليه قبيصة

انك في الحل والقدر والمعرفة بتصرف الدهر وما تحدثه ايامه وتتنقل به احواله بحيث لا تحتاج الى تبصير واعظ ولا تذكرة مجرب ولك من سودد منصبك وشرف اعراقك وكرم اصلك في العرب محتمل يحتمل ما حمل عليه من اقامة

العترة ورجوع من هفوة . ولا تتجاوز الحسم الى غاية الأرجعت اليك فوجدت  
عندك من فضيلة الراي وبصيرة الفهم وكرم الصنف في الذي كان من الخطب  
الجليل الذي تمّت رزيتة تزاراً واليمن ولم تُخصّص كندة بذلك دوننا للشرف  
البارع . كان لحجر التاج والعمّة فوق الجيين الكرم واخاء الحمد وطيب الشيم .  
ولو كان يُفدى هالك بالانفس الباقية بعده لما بخلت كرائتنا على مثله ببذل  
ذلك ولقدّينا منه . ولكن مضى به سبيل لا يرجع أولاه على أخراه ولا يلحق  
اقصاء ادناه . فاحمد الحالات في ذلك ان تعرف الواجب عليك في احدي خلال .  
إمّا ان اخترت من بني اسد اشرفها يتاً واعلاها في بناء المكرمات صوتاً فقدناه  
اليك بنسبه يذهب مع شفرات حُسامك تنائي قصيدته فيقول : رجل امسح  
جلك عزيز فلم تسئل سخيته الا بتسكينه من الانتقام . او فداء بما يروح من  
بني اسد من نعمها فهي ألوف تجاوز الحسبة فكان ذلك فداء رجعت به القضب  
الى اجفانها لم يردده تسليط الاحن على البراء . وإمّا ان توادعنا حتى نضع  
الحوامل فسدل الازر ونعقد الحمر فوق الرايات

وهذا مثال ايضاً في الطلب ( المقامة الخامسة الكوفية للحريري )

فلما رَوّق الليل البهيم . ولم يبقَ الا التهويم . سمعنا من الباب نبأ  
مستنج . ثم تلتها صكّة مستفتح . قتلنا من الملم . في الليل المدلهم .  
فقال :

يا أهلَ ذا المغنى وقبشتم تراً	ولا لقيتم ما بقيتم ضراً
قد دفعَ الليلُ الذي أكفهرأ	الى ذراعكم شعثاً مُفبرأ
أخا سِفارٍ طالَ واسبطراً	حتى اتنى مُحقوقاً مُصفرأ
مثلَ هلالِ الافق حين أفتراً	وقد عرا فناءكم مُعترأ
وأَنتكم دُونَ الأنام طراً	يبغي قري منكم ومُستقراً
فدُونكم ضيفاً قنوماً حرأ	يرضى بما احلّولى وما أمرأ
ويبتى عنكم ينثُ البرأ	

س وكيف يكون الانشاء في القول المشوري  
ج يختلف الانشاء باختلاف الخطب المختصة بهذا الفن .  
فان الخطيب يفتر في الطلب والتوصية ان يستعمل كل تعبير  
لذيذ رقيق ليستميل به المخاطب الى الغرض المقصود .  
ولا يصح مطلقاً ان يخرج الكلام مخرجاً دينياً سافلاً كما  
يقع لبعض القوم . لان هذا مما يحمل على امتيانه والاستخفاف  
به .

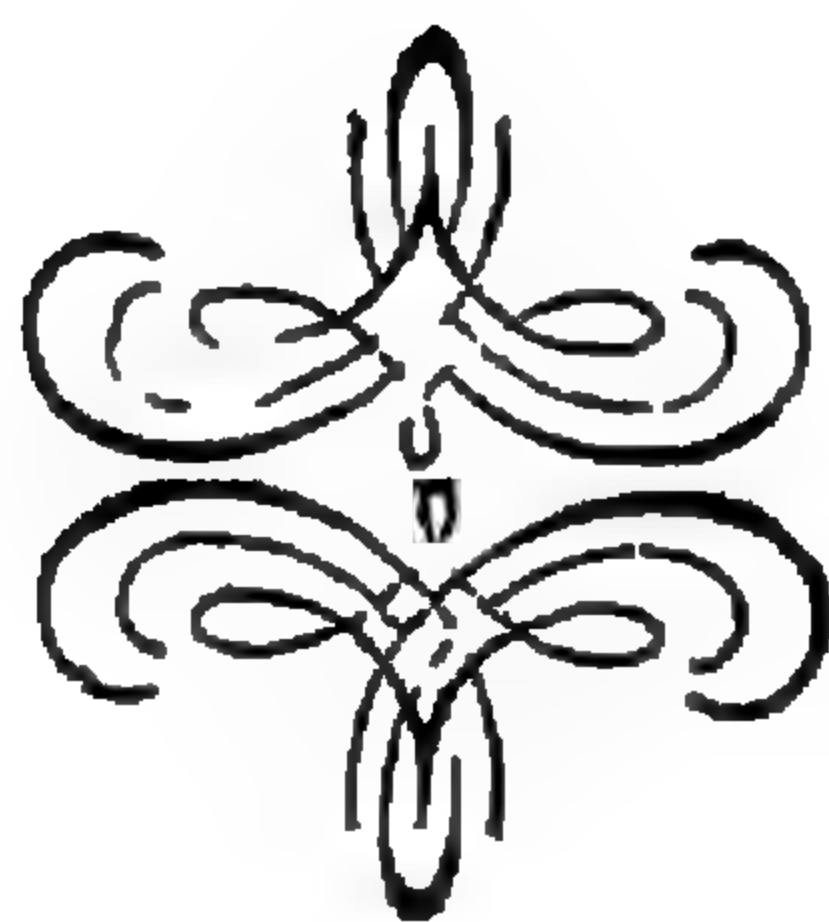
وعليه ان يتحاشى الاكثار . لان الاكثار ينفر السامع  
ويعدل به عن اجابة المطلوب .

اماً خطب الاشارة فقد علمت انها موجهة للعقل . وانت  
تعرف ان العقل لا يقتنع بحقيقة الا اذا اكتحل بنور البرهان .  
فينبغي اذا لامتكلم في مثل هذه المقامات ان يودع كل تعليل  
يأتي به قوة ومتانة يتمكن بهما من امتلاك قياد العقل وان  
يتصرف في أدلته تصرفاً لا غاية بعده وذلك بأن يقلبها الى ما  
شاء الله من الوجوه المختلفة والاساليب المتفتنة

وخطب الحث والتحريض ينبغي ايداعها قوة أشد مما تودع  
خطب الاشارة . فالخطيب يهيج تارة على الحرب وأخرى على  
السلم وطوراً يثير الخوف وآخر يبعث الرجاء وحيناً يحرك



المحبة وآخر يُخرج البغضة الى غير ذلك من الاهواء ولا غرو  
 انه يفتقر في جميع هذا الى تقوية الخطاب تقوية غريبة بل الى  
 كثرة تقنن في وجوه الكلام وحسن تصرف في هيئة التعبير .  
 ولولا ذلك لما بلغ الحجاج من سامعيه ما بلغ ( في ما مثلنا به من  
 الخطب ) ولما أثر كلام علي بن ابي طالب في مخاطبيه كل  
 ذلك التأثير فدفعهم الى ملاقاته المنايا واستقبال الحتوف



## الباب الثالث

### في القول المشاجريّ

القول المشاجريّ صنفان : شكايّة وتنصّل . وغايته العدل والجور

وفي هذا القول لا بُدّ للخطيب من شيئين : اتصافه بصفات ذاتيّة . ومعرفة المواضع المختصّة بهذا الفنّ

## البحث الاول

في صفات الخطيب الذاتية

س ما هي صفات الخطيب الذاتية

ج هي ١ الاستقامة . والمراد بها هنا ان يدافع بكل جهد وغيره عن الدعوى الآخذ فيها . وان لا يرضى بالمحاماة عن كلّ دعوى يعتقدّها خارجة عن العدل او يتوهم فيها ذلك

٢ معرفة الشريعة . وضرورتها لا تخفى على احد . فمن اين للخطيب ان يتولّى المدافعة عن الخصومات وهو يجهل اصول الشرع وقوانين الدولة

٣ معرفة الدعوى . لأنَّ مَنْ كَانَ جاهلاً شيئاً جاء  
كلامه فيه ساقطاً لا يؤدّي الى غرض

## البحث الثاني

في مواضع القول المشاجري

س ما هي مواضع القول المشاجري  
ج هي ستة : الشرائع . الشهود . الصكوك . السمعة .  
الحلف . العقوبة

س وكيف يستخدم الخطباء المواضع من الشرائع  
ج لا بدَّ أن يثبوا على الشرائع بانها الرباط الجامع  
للجمهور وقوة الدول وملاذ الحرية الخ (١)

(١) قال ابن خلدون في مقدمته :

ان الاجتماع البشري ضروري وهو معنى العمران الذي تتكلم فيه وانه لا بدَّ  
لهم في الاجتماع من وازع وحاكم يرجعون اليه . وحكمه فيهم تارة يكون مستنداً  
الى شرع منزل من عند الله يوجب انقيادهم اليه وإيمانهم بالثواب والعقاب الذي  
جاء به مبلغه وتارة الى سياسة عقلية يوجب انقيادهم اليها ما يتوقعونه من ثواب  
ذلك الحاكم بعد معرفته بمصالحهم . . . . . وان السياسة العقلية تكون على وجهين  
احدهما تُراعى فيه المصالح على العموم ومصالح السلطان في استقامة ملكه على  
الخصوص . . . . .



٢ ان يتطرقوا من ذلك الى مدح وإضحي الشريعة  
٣ ان يكشفوا عما يلحق بالهيئة الاجتماعية من الاضرار  
لو ترك الناس يُخالصون الشرائع من غير مُعارض ولا مانع  
يردّهم (١) مثال ذلك ما لو خطبت في وجوب الشريعة :

ان ضعف الانسان وحرّيته وميله الى الشر يستلزم خضوعه لشريعة لا يمكن  
الاستغناء عنها في ضروريّة له ضرورة السنن للاجرام الفلكيّة والارضية غير  
المتنقّسة . . . . . واذا لم يكن الناس مُقيدين بشريعة تصدّ القاتل عن  
القتل والسارق عن السرقة والشهواني عن الفجور . . . . . اتظنون أنّه يبقّى في  
العالم شيء من النظام والهيئة الاجتماعية . . . لصركم كما ان الهوا ضروري للحياة  
الطبيعية هكذا الشريعة ضروريّة للحياة الأدبيّة . . . . . لذلك قام في كلّ  
زمان رجال تفردوا بالعقل والحكمة فوضعوا ما وضعوا من السنن التي آضحت  
نور العقل واساس العمران بها توصل صاحب الحق الى حقه ودفع بها المظلوم  
الظلم عن نفسه . . . وبعدها اضمحوا وليس من قويّ بهتضم حقّ ضعيف ولا  
ضعيف يتناول الى حقّ قويّ

#### (١) وقال ابن خلدون في مقدّمته

ان هذا الاجتماع اذا حصل للبشر وتمّ عمران العالم لهم فلا بدّ من وازع يدفع  
بعضهم عن بعض لما في طباعهم الحيوانية من العدوان والظلم . وليست السلاح التي  
جعلت دافعة لعدوان الحيوانات بكافية في دفع العدوان بينهم لأنّها موجودة  
لجميعهم . فلا بدّ من شيء آخر يدفع عدوان بعضهم عن بعض . . . . . فيكون  
ذلك الوازع واحداً منهم يكون له عليهم القلبة والسلطان واليد القاهرة حتى لا  
يصل احد الى غيره بعدوان وهذا هو معنى الملك . . . . . وأنّه لا بدّ للبشر من  
الحكم الوازع . . . . . وذلك الحكم يكون بشرع مفروض من عند الله يأتي به  
واحد من البشر يكون متميّزاً عنهم بما يودع الله فيه من خواصّ هدايته ليقع  
التسليم له والقبول منه حتّى يتمّ الحكم فيهم وعليهم من غير انكار ولا تشريب

س وما العمل اذا أُعْرض على الخطيب بمادة من مواد  
الشرع تخالف ما أتى به

ج يقتضي الامر حينئذ ان يظهر بطلانها بمادة أخرى  
او نص آخر من نصوص الشرع

وقد يحتمل ان يكون الخصم أورد نصاً لا ثبات دعواه  
ناقضاً لها من حيث لا يعلم . فينبغي ان ينثني عليه الخطيب  
فيجاريه بنفس سلاحه

س ما الشهود وكيف يستعينون بالمواضع من الشهود  
ج الشهود هم الذين يؤدون شهادتهم اما شفاهاً واما  
خطأ في الشيء المتخاصم عليه

اما المصدقون منهم فهم الذين يعلمون الحق ويقولونه .  
وعليه فلا يوثق بالشهود الا اذا كانوا عيانين ومستقيمين  
ومن المشهورين والوجهاء . اذا لا يوثق بشهادتهم اذا  
كانوا

١ غير محمودي السمعة ومتصفين بالطيش وخفة العقل  
٢ اذا دفعهم الى الشهادة أمل أو خوف . وغضب او رحمة  
٣ اذا ساقهم اليها البرطيل والرشوة . لان الرشوة كما قال  
ضياء الدين ابو الفتح تحل عقد القلوب وتهون فراق المحبوب

٤ إذا جاءت شهادتهم متناقضة او مخالفة لغيرهم من  
الشهود الموثوق بهم او للدلائل الظاهرة  
٥ إذا كانت شهادتهم مأخوذة من طريق الخدس والتخمين  
كتب ابو الفضل الهمداني بديع الزمان الى الشيخ ابي العباس  
يتشكى من شهادة شاهد لا ثقة بكلامه :

كتابي اطال الله بقاء الشيخ وقليل في الولاية ان احتذي من العين . واتخذ  
نملين . ان يسوقني هذا المساق إلا التوق المالح . والوجد اللامع . وانا في هذه  
الحرقه كثير الشوق ولكني وردت . لغير ما اردت . انما ضربت في جنب .  
ما نسبوا الي من الذنب . وطعنت في عين . ما قذفت به من الماين . وخرجت  
على مقام يومين . وسأرد فادحض المهمة . وأحض الخدمة . وأحدد عهدا بين  
ذلك . وأخذ موثقا من أولئك . لئلا يتهمني كل ما كذب كاذب . او استحل  
كاتب . او ترع حاسد بكفران نعمته . قل لي ايستحل ان يسمع في الحال .  
ولم يكشف فيه الحال . وما هذا التصديق لرجل ليس في المروءة رأسا ولا في  
الدين ذنباً . والله يكفي شاهداً . وإن كان واحداً . فاما خبر الله فلا اقل من شاهدين .  
ولا كل شاهدين حتى يكونا مدلين

س ما الصكوك وكيف يستعملون الموضع منها  
ج الصكوك هي مجموع الشهادات والافادات المحفوظة  
التي تتضمن العقود والوثائق والوصية

لا يخلو كاتب الصكوك ان يكون صادقا او مزورا  
فعلى الخطيب ان يثبت الصكوك الصادقة ويقررها او يفند  
المزورة ويضعفها إما بتحريجها على تأويل يوافقه وإما بإيراد  
شهادات تخالفها او ببيان ما يناقضها من الاحوال



س ما السُّمعة وكيف تتخذ المواضع منها  
 ج السمعة هي إما اجماع بلدة أو أمة على شيء وإما  
 أحدث مَفْتَرَة يَبْثُها أهل الرذالة فتتناقلها الأفواه  
 فان علمت هذا هان عليك استعمال الموضع من السمعة  
 لو انتصب وكيل دعاوِ امام القاضي ليحامي عن رجل اتهم بـذنب  
 لا مَكْنَة ان يقول :

التمس من مولانا القاضي مثال النصفة والعدل ان لا يبرز الحكم على فلان  
 الذي وليت المدافعة عنه بمجرد ما بلغه من الاراجيف والاحاديث المَفْتَرَة . اذ لا  
 يغرب عن علم مولاي ان ليس كل ما تتناقله الافواه ملائماً للصحة ولا كل ما  
 يسهل انتشاره وجريانه على اللسان ناشئاً عن الحق . ومن كان مثله ينبغي  
 عليه ان لا يُعبر اذنًا واعية للمرجفين ولا يجعل الابرياء فريسة لمخالب اهل  
 القال والقيل .

س ما الحَلِف وكيف تُتناول المواضع منه  
 ج الحَلِف هو إَشهاد الله على اثبات امر او نفيه  
 فللخطيب ان يتصرف هنا في اثبات الحلف او رده  
 بمقتضى ما قلناه عن الشهود

س ما هي العقوبة  
 ج هي قصاص يوجبهُ الحاكم على المذنب او الشاهد  
 أملاً ان ألم العذاب يحملها على الاقرار بالحق (١)

(١) قد بطل استعمالها الآن في بعض الاحوال

## البحث الثالث

في انواع الخطابة المشاجرية

هي بحسب الدعاوي نوعان

لان الدعاوي إما جنائية واما مدنية . فالاولى هي شكاية  
اهل الذنوب والمطالبة بعقوبتهم والثانية هي المدافعة عن  
حقوق الرعية

١ في الدعاوي الجنائية

س كيف يتصرف المشتكي

ج ينبغي ان تكون خطبته غير قاصرة عن الغرض ولا  
متجاوزة الحد بل مطابقة للواقع كل المطابقة فيأتي بذكر كل ما  
يتوقف عليه بيان كبر الجريمة من الظروف والاحوال  
وبعد خمسة أيام انحد حنيا رئيس الكهنة مع بعض الشيوخ وخطيب  
اسم تريتلس وعرضوا لدى الوالي شكواهم على بولس . فلما دُعي طفق  
تريتلس يشكوه قائلاً :

قد نلنا بك سلاماً عظيماً وبعنايتك حصلت مصالح جمة لهذه الامة . فنتقبل  
ذلك في كل وقت وكل مكان بكل شكر يا فيليكس العزيز . ولكن لكي لا أعوقك  
بالإطراب أسألك أن تسمع لنا بجمعك قليلاً . إنا قد وجدنا هذا الرجل مُفسِداً  
ومُثيراً فتنه بين جميع اليهود الذين في المسكونة وإماماً لشيعه الناصريين . وقد  
حاول ايضاً أن يفتس الهيكل فامسكناه وأردنا ان نحاكمه بحسب ناموسنا .

إِلَّا أَنَّ لَيْسَ قَائِدَ الْأَلْفِ أَقْبَلَ - وَانْتَرَعَهُ مِنْ أَيْدِينَا بَعْفٌ شَدِيدٌ . وَأَمَّا  
خُصُومُهُ بِأَن يَأْتُوا إِلَيْكَ وَمِنْهُ تَسْتَطِيعُ إِذَا فَحَصْتَهُ أَنْ تَعْرِفَ جَمِيعَ مَا تَشْكُوهُ بِهِ .  
وَمِنْ أَمْثَلَةِ ذَلِكَ مَا وَرَدَ فِي الْمَقَامَةِ السَّابِعَةِ مِنْ مَجْمَعِ الْبَحْرَيْنِ :  
فَأَشَارَ الْقَاضِي إِلَى الرَّجُلِ وَقَالَ تَقَدَّمَ قَتْلٌ . فَقَالَ :

يَا مَوْلَايَ لَا تُطْعِمِ الْعَبْدَ الْكُرَاعَ . فَيُطْمَعُ فِي الذَّرَاعِ . إِنْ هَذَا الشَّيْخُ اسْتَأْجَرَ  
مِنِي نَاقَةَ مَهْرِيَّةً . فِي الدِّيَارِ الْمَصْرِيَّةِ . وَقَالَ إِذَا بَلَّغْنَا إِلَيْكَ لَا أُسْلِمَكَ الزَّمَامَ .  
حَتَّى أُسْلِمَكَ الْأَجْرَةَ عَنْ تَمَامٍ . فَرُخِّصْتُ لَهُ فِي النَّسِيئَةِ . وَغَفَلْتُ عَنْ الْحَبِيبَةِ . فَلَمَّا  
بَلَّغْنَا مَوَاطِئَ الْقَدَمِ . إِذَا هُوَ أَضْبَطَ مِنْ عَائِشَةَ بْنِ عَثَمٍ . فَامْسِكِ الْمَطِيَّةَ . فَضَلًّا عَنْ  
الْعَطِيَّةِ

س وكيف يتصرف المدافع

ج أما إن ينكر الواقع بقوله مثلاً : إن زيدا لم يدخل بيت  
عمر فيسرق منه

وأما إن يقر بالواقع مع انكار جريانه على ما ادّعاه  
المشتكي . كقوله مثلاً : لا ينكر أحد عليك أن الجيش انهزم ولكن  
لم يكن ذلك عن خيانة من القائد

وإما إن يقر بالواقع مدافعا عنه بحجة كونه صوابيا كما لو  
قال : نعم إن خالدا قتل يحيى غير أنه اضطر إلى ذلك مدافعة عن  
نفسه

س وإن لم يصح للمدافع استعمال شيء من هذا كله فما  
العمل

ج ينبغي عليه أن يعتذر عن الفعل بأنه وقع عن ضرورة



موجبة او اتفاق غير اختياري او عن غير عمد وانتباه . او ان  
يلتمس ملجأ في محو الذنب بشفاعته ما للمذنب من فضل سابق  
ويد سائلة

اقترض ان رجلاً من اعظم الرجال له على دولته ووطنه احسانات  
جمة فقصي عليه جريمة ارتكبتها . فاذا قت مقام المدافع امكنك ان  
تقول :

لا انكر ان فلاناً قد اتى جريمة كبيرة واقترب ذنباً عظيماً وألمم ان سادتنا  
القضاة المتولين امر الاحكام هم رجال عدول لا يخرجون عن جادة الانصاف  
وسبيل الاستقامة . وبالتالي فان الحكم الذي ابرزوه في حق هو عادل من كل  
وجه مطابق لاصول الشرع مستوف جميع الشرائط المقتضاة . . . ولكن ان سمعتم  
لي قلت : اينافي العدل ان اذكركم بسوابق احسانه لدولتنا ووطننا . . . ألم تكن  
الدولة على شرف خيبر . . . ألم تقبل علينا الاعداء بمحبوشها الحرارة . . . ألم ير كل  
منا اسباب الموت متصبية . . . ألم توشك الدولة ان تنحط من رتبها وتسقط عن  
درجتها وتلحق بالامم البائدة . هذا فعله حق العلم وتذكرك بالخوف والرجفة  
بيناً اننا نتذكر بالفرح والسرور انه هو الذي خلصنا من جميع هذه المهالك .  
اينافي العدل اذا ان نعرض عما اتى من الذنب . . . يخالف الانصاف ان نصغ  
عن جريمته بشفاعات ما سبق له . . . أما احسانه الغير المسمى لا ينسبنا عمله هذا  
الحزبي . . . مالي اصيل مع قضاة يغارون على صالح الوطن والدولة ويميزون  
الاحسان بالاحسان . فحبة بالدولة والوطن اقضوا بحكمكم على من رفع شأن  
الدولة وعم فضله كلاً من اهل الوطن

ومن كلام المدافع في انكار الواقع ما قاله بولس الرسول

فاجاب بولس مدافعاً عن نفسه :

بما آتي أعلم بانك قاض لهذه الأمة منذ سنين كثيرة فبطيب نفس  
أحيب عن نفسي . انه يمكنك ان تعلم ان ليس لي اكثر من اثني عشر يوماً

منذُ صعدتُ الى اورشليم للعبادة . ولم يحدوني في الهيكل أفاوض أحدًا ولا أهيجُ الجميعَ لاني الجامع ولا في المدينة . ولا يستطيعون أن يبرهنوا علي ما يشكوتني به الآن . ولكنني أقر لك أني بحسب الطريقة التي يسمونها شيعة أعبدُ إله آباي مؤمنًا بكل ما كتب في التأموس والأنبياء . ومؤملًا من الله ما ينتظرونه هم ايضًا أنها سوف تكونُ قيامةٌ للأموات الأبرار منهم والأئمة . لهذا أدربُ نفسي ليكون لي دائمًا ضميرٌ لا عثار به أمام الله والناس . وبعد سنين كثيرة جئتُ لأصنع صدقاتٍ لأمتي وأقدم قرابين . فعلى هذا وجدني قومٌ من اليهود من آسية متطهرًا في الهيكل لا مع جمعٍ ولا في فتنة . وكان يجبُ عليهم ان يحضروا لديك ويشكوا ان كان لهم علي شيء . اوليقل هؤلاء ماذا وجدوا في من إثم وأنا قائمٌ أمام المحفل سوى هذا القول وحده الذي صحتُ به لما وقفتُ جهم اني علي قيامة الأموات أحاكمُ منكم اليوم .

وقال ايضًا بولس :

أنا واقفٌ لدى منبر قيصر وهناك ينبغي أن أحاكم . اني ما ظلمتُ اليهود بشيء وأنت بذلك أعلم من الجميع . وان كنتُ قد ظلمتُ وصنعتُ شيئًا يوجب الموت فلست استعني من الموت ولكن ان لم يكن شيء مما يشكوتني به فما أحد يستطيع أن يدفعني اليهم . الى قيصر انا رافع دعواي .

وراجع ان شئت مدافعة بولس عن نفسه في اعمال الرسل

( الفصل السادس والعشرين )

س واما رئيس المجلس فما تكون خطبتهُ

ج يجب ان يتبصر في الشكوى والمدافعة ويقابل بين حجج المتخاصمين جامعًا في خطبته بين امرين : الوضوح والعدل .

فقال فسئس في دعوى بولس

أما الملك اغريبا ويا جميع الرجال الحاضرين معنا انكم ترون هذا الذي سعى الي به جمهور اليهود كله في اورشليم وهنا . وهم يصيحون أنه لا ينبغي ان يحيا من بعد . اما انا فوجدتُ أنه لم يصنع شيئًا يوجب الموت ولكن إذ رفع هو دعواه

الى اغسطس قضيتُ بان أرسله . ولم اتيقن في امره شيئاً اكتبه الى السيد فلماذا  
احضرته امامكم وخصوصاً امامك ايها الملك اغريباً حتى انه بعد الفحص عن قضيتي  
يكون لي ما اكتب . لأنني ارى من الجهل ان ابعث اسيراً ولا أيتن الدماوي  
التي عليه

ومن قول المشتكي والمدافع ورئيس المجلس ما جاء به الحريري  
في المقامة الثالثة والعشرين الشعرية

فركضتُ إثر النظارة حتى وافينا باب الامارة . وهناك صاحب  
المعونة متربعا في دسسته . ومروما بسمته . فقال له الشيخ :  
أعز الله الوالي . وجعل كعبه العالي . اني كفلتُ هذا الغلام فطيماً . ورئيتُهُ  
يتيماً . ثم لم آله تعليماً . فلما مهر وجهر . جرّد سيف العدوان وشهر . ولم إخله  
يلتوي عليّ ويتفتح . حين يرتوي مني ويلتجح .

فقال له الفتى :

علام عثرتَ مني . حتى تنشر هذا الحزّي عني . فوالله ما سترتُ وجهي برك .  
ولا هنكتُ حجابي برك . ولا شققتُ عصا أمرك . ولا آليتُ تلاوة شكرك .

فقال له الشيخ :

ويلك وأي ريبٍ آخزي من ريبك . وهل عيبٌ افحش من عيبك . وقد  
ادّمتَ سمري واستلحقته . وانتعلتَ شعري واسترقته . واستراق الشعر عند  
الشعراء . افطع من سرقة البيضاء والصفراء

فقال الوالي للشيخ :

وهل حين سرقَ سلخ . ام نسخ ام نسخ

فقال :

والذي جعل الشعر ديوان العرب . وترجمان الأدب . ما احدثَ سوى ان  
بتدّ شمل شرحه . واغارَ على ثلثي شرحه .....

فالتفت الوالي الى الغلام وقال :



تَبَا لَكَ مِنْ خَرَجٍ مَارِقٍ . وَتَلْمِيزٍ سَارِقٍ

فَقَالَ الْفَتَى :

بَرِئْتُ مِنْ الْأَدَبِ وَبَنِيهِ . وَلَحِقْتُ بِمَنْ يَنَاقِشُهُ وَيَقْرُضُ مَبَانِيهِ . إِنْ كَانَتْ  
أَبْيَاتُهُ نَمَتْ إِلَى عَلِيٍّ . قَبْلَ أَنْ أَلْفَتْ نَظْمِي . وَإِنَّمَا اتَّفَقَ تَوَارِدُ الْخَوَاطِرِ . كَمَا قَدْ  
يَقَعُ الْخَافِرُ عَلَى الْخَافِرِ . . . . .

وَالَيْكَ . ثَمَالًا آخِرَ فِي قَوْلِ كُلِّ مِنَ الْمَشْتَكِيِّ وَالْمُدَافِعِ وَرَئِيسِ الْمَجْلِسِ  
فَبَيْنَمَا أَنَا عِنْدَ حَاكِمِ الْإِسْكَندَرِيَّةِ . فِي عَشِيَّةٍ عَرِيَّةٍ . وَقَدْ أَحْضَرُ مَالُ  
الصَّدَقَاتِ . لِيَفْضَهُ عَلَى ذَوِي الْفَاقَاتِ . إِذْ دَخَلَ شَيْخٌ عَفْرِيَّةً . تَعْتَلُهُ امْرَأَةٌ  
مُبْصِيَّةٌ . فَقَالَتْ :

أَيُّدُ اللَّهِ الْقَاضِي . وَادَامَ بِهِ التَّرَاضِي . إِنِّي امْرَأَةٌ مِنْ أَكْرَمِ جَرْتُومَةٍ . وَاطْهَرِ  
أَرْوَمَةٍ . وَاشْرَفِ خَوْوَلَةٍ وَعَمُومَةٍ . مَيْسِي الصُّونُ . وَتَيْسِي الْهَوْنُ . وَخُلُقِي  
نَمَ الْعَوْنُ . وَبَيْنِي وَبَيْنَ جَارَاتِي نُونٌ . وَكَانَ إِلَيَّ إِذَا خَطْبَنِي نُنَاءُ الْمَجْدِ . وَارْبَابُ  
الْجَدِّ . سَكَّتُمْ وَبَكَّتُمْ . وَهَافَ وَصَلْتُمْ وَصِلْتُمْ . وَاحْتَجَّ بِأَنَّهُ عَاهَدَ اللَّهُ تَعَالَى بِمُخْلَفَةٍ .  
إِنْ لَا يَصَاحِرُ غَيْرَ ذِي حَرْفَةٍ . فَقَبِضَ الْقَدْرَ لِنَصْبِي وَوَصْبِي إِنْ حَضَرَ هَذَا  
الْحُدُودُ نَادِيَّ إِلَيَّ . فَأَقْسَمَ بَيْنَ رَهْطِهِ . أَنَّهُ وَفَّقَ شَرْطِهِ . وَادَّعَى أَنَّهُ طَالَمَا نَظَّمَ  
دُرَّةً إِلَى دُرَّةٍ . فَبَاعَهَا بِدُرَّةٍ . فَاعْتَرَى إِلَيَّ بِزُخْرَفَةٍ مَحَالِهِ . وَزَوْجَنِيهِ قَبْلَ اخْتِبَارِ  
حَالِهِ . فَلَمَّا اسْتَخْرَجَنِي مِنْ كَنَاسِي . وَرَحَّلَنِي عَنْ أُنَاسِي . وَثَقَلَنِي إِلَى كَسْرِهِ .  
وَحَصَلَنِي تَحْتَ أَسْرِهِ . وَجَدْتُهُ قُعْدَةً جُحْمَةً . وَأَلْفَيْتُهُ ضُجْمَةً نَوْمَةً . وَكُنْتُ  
صَبْبَةً بِرِيَاشٍ وَزَيٍّ . وَاثَابُ وَرِيٍّ . فَمَا بَرَحَ يَبِيعُهُ فِي سَوَاقِ الْهَضْمِ . وَيُتْلِفُ  
ثَمَنَهُ فِي الْخَضْمِ وَالْقَضْمِ . إِلَى أَنْ مَزَّقَ مَالِي بِأَسْرِهِ . وَأَتَّفَقَ مَالِي فِي عُسْرِهِ . فَلَمَّا  
أَنَسَانِي طَعْمَ الرَّاحَةِ . وَقَادَرَنِي بَقِيَّ أَنْتَى مِنَ الرَّاحَةِ . قُلْتُ لَهُ يَا هَذَا أَنَّهُ لَا مَخْبَأَ بَعْدَ  
بُوسٍ . وَلَا عَطَرَ بَعْدَ عُرُوسٍ . فَانْقَضَ لِلْاِكْتِسَابِ بِصِنَاعَتِكَ . وَاجْنِبِي ثَمْرَةَ  
بِرَاعَتِكَ . فَزَعَمَ أَنَّ صِنَاعَتَهُ قَدْ رُبِّمَتْ بِالْكَسَادِ . لَمَّا ظَهَرَ فِي الْأَرْضِ مِنَ الْفَسَادِ .  
وَلِي مِنْهُ سَلَالَةٌ . كَأَنَّهُ خِلَالَةٌ . وَكَلَانَا مَا يَنَالُ مَعَهُ شُبْعَةٌ . وَلَا تَرَقُّأَ لَهُ مِنْ  
الطَّوَيِّ دَمْعَةٌ . وَقَدْ قُدُّتُهُ إِلَيْكَ . وَاحْضَرْتُهُ لَدَيْكَ . لَتَجْمَعَ عُرُودَ دَعْوَاهُ . وَتَحْكَمَ  
بَيْنَنَا بِمَا أَرَاكَ اللَّهُ

فاقبل القاضي عليه وقال له :

قد وعيتُ قصصَ عرسِكَ . فبرهن الان عن نفسك . والآ كشتُ عن  
لبسِكَ . وامرتُ بعبسِكَ

فاطرق اطراق الافعوان . ثم شمر للحرب العوان . وقال :

أسمع حديثي فأنه عجب  
أنا امرأة ليس في خصائصه  
سروج داري التي ولدتُ بها  
وشغلي الدرس والتجُرُّ في ال  
ورأس مالي سحر الكلام الذي  
أغوص في لجة البيان فاختار الآلي منها واتخب  
واجتي البائع الجني من ال  
وأخذ اللفظ فضة فاذا  
وكنت من قبل أمري نشأ  
ويتمطي آنحصى لحرمة  
وطالما زُفَّت الصلوات الى  
قالوم من يعلق الرجاء به  
لا عرض ابنائه يسان ولا  
كانهم في مراصم جيف  
فحار لتي لما منيت به  
وضاق ذرعي لضيق ذات يدي  
وقادني دهري المليم الى  
فبعث حتى لم يبق لي سبد  
وادنت حتى اثقلت سالفتي  
ثم طويت الحشا على سغب  
لم ار إلا جهازها عرضاً  
فجلت فيه والنفس كارهة  
وما تجاوزت اذ هبت به

يضعك من شرحه ويُنخب  
عيب ولا في فخاره ريب  
والأصل فسان حين أنتسب  
علم طلابي وجبذا الطلب  
منه يصاغ القريض والحطب  
قول وفيري للعود يحطب  
ما صفته قبل انه ذهب  
بالأدب المقتنى وأجلب  
مراتباً ليس فوقها رتب  
ربعي فلم أرض كل من حجب  
أكسد شيء في سوقه الأدب  
يرقب فيهم إل ولا نسب  
يبعد من نتهها ويُنخب  
من الليالي وصرفها عجب  
وساورتي المصوم والكرب  
سلوك ما يستشينه الحسب  
ولا بنات اليه أنقلب  
بحمل دين من دونه العطب  
نحسا فلما أمضيت السغب  
اجول في بيعه واضطرب  
والعين عبرى والقلب مكتئب  
حد التراضي فيحدث الغضب

فإن يكن غاظها توهمها      أن بناني بالنظم تكتسب  
أو أنني اذ عزمت خطبتها      زخرفت قولي لينجح الأرب  
فوالذي سارت الرفاق الى      صكبت تسخنها النجب  
ما المكر بالمحصنات من خلقي      ولا شعاري التمويه والكذب  
ولا يدي مذ نشأت نيط بها      إلا مواضي اليراع والكتب  
بل فكري تنظم القلائد لا      كفي وشعري المنظوم لا السخب  
فهذه الحرفة المشار الى      ما كنت احوي بها واجتلب  
فأذن لشرحي كما اذنت لها      ولا تراقب واحكم بما يجب

قال فلما أحكم ما شاده . واكل انشاده . عطف القاضي الى

الفتاة . بعد ان شغف بالآيات . وقال :

اما انه قد ثبت عند جميع الحكام . وولاة الأحكام . انقراض جيل الكرام .  
وميل الأيام الى اللثام . وإني لإخال بملك صدوقا في الكلام . برياً من الملام .  
وها هو قد اعترف لك بالقرض . وصرح عن المحض . وبين مصداق النظم .  
وتبين انه معروق العظم . وإعنات المَعْدِر مَلَامَة . وحبس المعسر مَأْلَمَة . وكتمان  
الفقر زهادة . وانتظار الفرج بالصبر عبادة . فأرجي الى خدرك . واعذري ابا  
مذرك . وخصمي عن غربك . وسأسي لقضاء ربك .

## ٢ في الدعاوي المدنية

س اي طريقة يتبعها كل من المشتكي والمدافع  
ج على كل من المشتكي والمدافع ان ينطق بما هو مطابق  
للحق والشرع والعدل موضحاً كل ذلك باللفظ الصريح والادلة  
البيّنة

اذا ادعى مشتك بصدور حكم له على غريمه وطلب تنفيذه امكة

ان يقول مثلاً :



اعرض على مسامع اهل المجلس انه قد صدر لي حكم من اللجنة الفلانية بتاريخ كذا سنة كذا بالزام فلان بدفع مبلغ كذا ومن حيث انه لم يدفع الى الان فالتمس ان توضع املاكة الثابتة بالمزايدة وتضبط المنقولة وتباع عن يد مأمور مخصوص وفقاً للقانون - ...

اما الغريم فيمكن ان يرد عليه هكذا :

١ ان الحكم الذي يدعي الخصم انه صادر عليّ بتاريخ كذا سنة كذا لا علم لي به

٢ ان هذا الحكم على فرض صحته صدوره فانه لم يكن من محكمة قانونية وقد صرحت المادة الفلانية من قانون المحاكمات الموقّت ان الدوائر المشكلة بغير ارادة سنية لا تعتبر احكامها مطلقاً

٣ اتي لم ابلغ هذا الحكم المزعوم صدوره وعليه فهو غير مرعي الاجراء والتفويض كما هو منطوق المادة الفلانية من قانون الاجراء . ومن ثم فاني التمس ايقاف كل معاملة اجرائية يطلبها خصمي المخرج مع تضيئه كل ما يلحق بي من المصاريف والاضرار .

وهذه صورة أخرى في الشكوى

ان لي في ذمة فلان كذا دراهم بموجب سند للامر مؤرخ في كذا سنة كذا مؤجل الى خمسة اشهر من تاريخه وقد طالبت مراراً بهذا المبلغ ولم يدفعه لي فبناء عليه اطلب تحصيله مع فائض القانوني

جواب المدعى عليه

ان دعوى الخصم بهذا السند للامر غير مسموعة لمضي خمس سنوات على حلول اجلها بدون مطالبة وانه على اقتراض عدم مرور الزمن فان ذمتي بريئة من هذا الدين والخط والختم اللذان فيه ليسا خطي وخشي

ومن الدعاوي المدنية ما تجتمع فيه الشكاية والمدافعة معاً

كما يحصل ذلك في اوقات الاستئناف والاعتراضات على

الاحكام

## وهذه صورة استدعاء الاستئناف ( بعد الترجمة )

ان فلاناً العثماني التاجر من البلد الفلاني اقام عليّ الدعوى في محكمة بداية القضاء الفلاني بمبلغ خمسة آلاف قرش بموجب كميالة مؤرخة في كذا طالباً مني هذا المبلغ مع فائضه واجبت ان دعواه غير مسموعة لمرور خمس سنين على تركها وأنه مع افتراض عدم مرور الزمن عليها فالكميالة مفتعلة لاعلم لي بها والخط والتم اللذان فيها ليسا بخطي ولا ختمي وبعد التحقيق غير الاصولي الذي جرى حكمت عليّ المحكمة بعدم مرور الزمان وبأن الخط والتم هما خطي وختمي وبثبوت هذا المبلغ في ذمتي مع فائضه وبمبلغ كذا بدل تعطيل واضرار ومصاريف خصمي مستندة في ذلك الى اسباب غير اصولية واصدرت في ذلك اعلاماً مؤرخاً بكذا ببلغ اليّ في كذا وحيث ان هذا الحكم مغاير الأصول وموقع بمقتي المفدورية من جهة عدم مراعاة المحكمة اعتراضي بمرور الزمان حال كون المحكمة ممنوعة قانوناً من سماع الدعوى التي مرّ عليها الزمان جئت ملتسماً استئنافاً ضمن المدة القانونية باستدعائي هذا المصحوب بسند الكفالة القانونية الذي يتضمن لخصمي المرقوم مصاريف المحاكم والمصاريف السفرية والعطل والاضرار والخسائر التي تتعين قانوناً اذا ظهرت غير مُحَقَّقٍ باستئنافي هذا ملتسماً ببلغ خصمي المرقوم صورة مصدقة عن هذا الاستدعاء وعن اللائحة وعن سند الكفالة المذكورة وجلبه للمحكمة الاستئنافية بموجب بوصلة دعوة بتعين فيها يوم المحاكمة لاجل الحكم عليه اولاً بقبول استئنافي وأنه مقدم في مدته موافق لشرائطه . ثانياً بفسخ حكم المحكمة المذكورة ثالثاً بالحكم على غريمي المرقوم بمنع دعواه وتضمينه ما التحق بي من العطل والاضرار والخسائر والمصاريف والرسوم . .

## صورة اللائحة الاعتراضية

( مقدمة من فلان ردّاً واعتراضاً على حكم الاعلام الصادر عليه من المحكمة الفلانية المؤرخ في كذا مدد كذا )

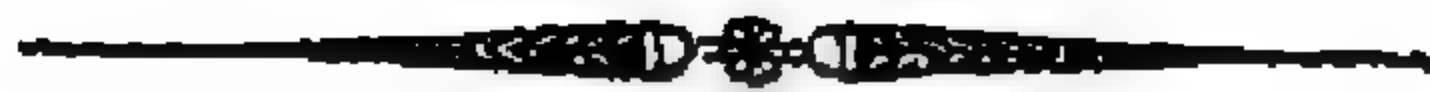
انه لا يجتنى على كل من نظر في هذه الدعوى ان جوهرها محصور في أمرين اولهما مرور الزمن ( القانوني ) عليها والثاني كون المحكمة اخطأت بقرارها في تحويل

السند الى تدقيق الخط والخطم لانه اذا كان الادعاء بمرور الزمان صادقا فلا حاجة الى التدقيق بالخط والخطم كما يأتي بيان ذلك  
ففي الامر الاول اقول

من النبي عن البيان ان دعوى مرور الزمن انما تندفع بالاحتجاج (البروتستو) والمعارضة الاستحفاظية القانونيين المنصوص عليهما في مادة كذا من القانون (الفلافي) وكلاهما يجب ان يكون على الصورة المختصة به الموضوع له لا مجرد شكوى والحال ان الورقتين اللتين اظهرهما فلان المدعي وتثبتت بهما لا يقومان مقام الاحتجاج (البروتستو) او المعارضة الاستحفاظية لانه مقرر ان الاحتجاج لا يكون معتبرا ما لم يشتمل على كذا . والمعارضة الاستحفاظية ينبغي ان تشتمل على كذا وهاتان الورقتان لا تشتملان الا على بعض ما ذكر لذلك هما باطلتان لا يعتد بهما وبالتبعة الحكم الذي بني عليهما

وفي الامر الثاني اقول : انه صريح في مادة كذا من القانون (الفلافي) ان تدقيق الخط والخطم ينبغي ان يكون على الصورة الآتية وهي كذا . وان الاوراق التي تطبق عليها الورقة الواقع عليها التراجع ينبغي ان تكون إما أوراقا مصدقا عليها من الخصم وإما أوراقا مصدقا على صحتها من محل رسمي لذلك يكون هذا التطبيق باطلا فاقد الاعتبار وكذا الحكم المبني عليه

فالتمس والحالة هذه من محكمة الاستئناف الحكم بابطال الاعلام الابتدائي ومنع دعوى زيد علي وتضمنه ككل ما لحقني بسبب هذه الدعوى من ضرر وخسارة وتعطيل





## الفن الثاني

### في الخطابة الدينية

يدور هذا الفن على كل ما يتعلق بالدين او يرجع اليه من الخطب وله مزية على جميع اجناس الخطابة المدنية

١ من حيث الخطيب اذ هو نائب الله يتكلم من قبل الله

٢ من حيث الموضوع اذ تختص هذه الخطابة باهم الامور واعظمها وهي الامور الروحية

٣ من حيث الغاية وهي تمجيد الله وخير النفوس

٤ من حيث الفائدة وهي الفوز بالسعادة السرمدية

وفي كلامنا على هذا الفن نبث اولاً عن مصادر الخطابة الدينية وثانياً عن انواع هذه الخطابة

## البحث الاول

### في مصادر الخطابة الدينية

س ما هي مصادر هذه الخطابة

ج لهذه الخطابة مصادر ثلاثة

الاول الكتاب المقدس وهو المصدر الاعظم في هذا الفن . فان كان الخطيب نائب الله كما سبق فلا بُدَّ له في قوله ان يُعوّل على كلام الله

وكلمة الله تحوّل الخطيب قوة وسلطةً وتهض به الى استمالة القلوب وتلقي النور في عقول السامعين

الثاني الآباء القديسون وهم الذين منذ اوائل الكنيسة نشروا معرفة الحق وحاموا عن حقائق الدين . فترصّعوا في سماء البيعة شمس آداب واقمار فضيلة وعلى الواعظ ان يتجبر في مؤلفاتهم . فيها يجسد العلم الصحيح القويم ومنها يتصل الى البلاغة في القول والى القوة على الاقتناع

الثالث الرسوم الكنائسية وعلم اللاهوت والتاريخ الكنائسي .

س ألا يجوز للخطيب ان يستعين بادلة يأخذها عن العقل . ج يجوز له ذلك ولا سيما في تفسير الحقائق التي يهتدي اليها العقل من نفسه كوجود الله وشرف الفضيلة وضرورة الديانة ولكن لا ينبغي ان يكثر من استعمال هذه الادلة

خشية ان يرفع درجة العلم على مرتبة الوحي  
وله ايضا ان يستخدم التاريخ الديوي فيستعير منه شيئاً  
اما لمجرد طلاوة الكلام او لغرض آخر  
هكذا ذكر سيدي من خطبة له في اثبات قيام الجسد مع  
النفس ما يأتي :

ورد في التاريخ ان بروس احد القادة الابطال سمع جندَه يوماً يُلقَّبونهُ  
بالسرِ لسرعة فوزِهِ بالاعداء وغلبتهِ على كُلِّ مُناوئٍ له . فكان جوابُهُ : اما  
السروا مأا انتم فاجنعتي التي اطيرجا . -

وعلي ذلك اعتبر الواعظ ان اعضاء الجسد بمنزلة اجنحة  
لنفس لانها في الحقيقة لا تستطيع ان تأتي عملاً صغيراً او كبيراً  
من دون مساعدة الجسد ومن ثم اثبت في باقي كلامه ان  
الجسد يقوم مع النفس في الملكوت  
ولا بأس اذا دعت الحاجة ان يتخذ ما يُوافق غرضه من  
العلوم الرياضية

وأما التشابه والمقابلات المأخوذة من الامور الطبيعية  
كالحرارة والملاحة والحروب وغيرها من الاشياء المألوفة المعتادة  
للسامعين فله ان يذكر منها ما شاء جرياً على عادة الآباء  
القديسين خصوصاً يوحنا فم الذهب . اذ ان تشبيه الحقائق  
بالامور المادية مما يقرب تناولها ويمهد سبيل وصولها الى الافهام



قال يوحنا فم الذهب : من خطبة له في الموت  
كُلَّ من شاء تجديد بيتٍ قديمٍ أَخْرَجَ ساكنيه لِيبْنِيَ البيتَ بناءً جديداً  
حَسَنًا . هكذا الله انَّمَا يَمِيتُ الجسدَ الحيواني لِيعِيدَهُ بعد الموت مَكْرَةً أُخْرَى  
ويعملُهُ في حال الكمال هيكلاً بالنفس لا ثَقلاً

وفي بيان القضية نفسها اخذ مقابلة اخرى وهي :  
كما ان حبة الخنطة اذا لم تَمُتْ في الارض لا يُرْجى منها ان تنبت وتنمي  
كذلك حالة الجسم . لا تُدَّان يمتريه الموت فيبلى حتى يقوم مجدداً . فلا  
تجزع اِذَا الانسان لموت جسده لان في موته وقتاً حياته دهرًا

## البحث الثاني

في انواع هذه الخطابة

س كم هي انواع الخطابة  
ج انواع الخطابة الدينية اربعة : خطبة الوعظ والخطبة  
المدحية وخطبة التأويل والخطبة الجدلية

أ في خطبة الوعظ

س ما خطبة الوعظ  
ج هي خطبة في حقيقة من حقائق الايمان  
والغاية منها إما تفسير هذه الحقيقة وإمّا نداء الناس الى  
عمل الخير وتجنب الشر . فان قصد الاول كانت الخطبة نظرية

واحتاجت خصوصاً الى ادلة تُقنع السامعين . وان قصيدَ  
الثاني كانت أدبيّة واكثرها في الترغيب في عمل الفضيلة  
والصرف عن الرذيلة

وكثيراً ما تكون الخطبة أدبيّة ونظريّة معاً

س اورد مثالا على الوعظ

ج هذا ملخص عظة لمسيلون الشهير (في ميتة الصالح والشرير)  
اذا نظرت الى الاهواء البشريّة قضيت منها العجب وتحققت فيها تنافراً شديداً .  
آلاترى ان الانسان يميل كلّ الميل الى الحياة ويمسب الموت شرّ الشرور .  
اهواؤه هي التي تُعجّب اليه الحياة ولكنها هي التي تجلب عليه وبال الموت فكأنّي  
بالانسان لا يبجي الاّ ليستعجل الموت .

كلّ انسان يتسوّى بل يودّ ان يموت ميتة رجلٍ صالح وان كان لا يأمل  
أنّه ينعق قبل دقيقة ماته من الاهواء التي تدنّس بياض نفسه ايام حياته . كلّ  
انسانٍ يحسب ان ميتة الشرير شرّ البليات وهو مع ذلك يُمهّدها لنفسه آمناً  
مطمئناً . يرتجف رعباً وفرقاً لجرّد التفكير في ميتة الشرير وتراه مع ذلك يقدم  
رجليه بل يمشي مرحاً في نفس الطريقة التي تؤدّي اليها . قل لهؤلاء انّ ماتكم  
مثل حياتكم وكما عشم تقضون آجاكم

ولاجل ان يهول على السامعين صور ميتة الشرير باشنع صورة

قال :

ان الماضي والحاضر والمستقبل كلّ منها يُلقى الرعب في قلب المحتضر الشرير  
اما الماضي فلانّ الشرير يرى فيه بطلان سعيه وراء لذائذه ورداءة سلوكه  
وكثرة ما ارتكب من الذنوب والقبايح . . . فيتمسّر على ما فرط ولات سامة تمسّر .  
اما الحاضر فلأنّه يُحدث فيه حيرة غريبة . . . يرى يد الله مرفوعة فوقه . . .  
يرى الدنيا غرارة خداعة . . . يرى الفراق محيطاً به فراق الأهل والاحباء . . .

فراق اللذائذ والشهوات . . . فراق نفسه من نفسه .  
 وأما المستقبل وما أدراك ما المستقبل : الله من أعلى السماء قاضٍ عادل مريع  
 مهيب . . . . . وتحت اقدام الشرير نار غضبٍ لا تنطفي على توالي الأزمان . . .  
 وعندها تصرف الخطيب وقال :

فالخطابي المحتضر اذ لا يرى وقتئذٍ في ما مضى عليه إلا ما يوجب الأسف ولا  
 ينظر في ما بين يديه إلا صوراً غملاًءً حزناً ولا يلاقي في المستقبل إلا مخاوف تُشدد  
 عليه الرعب ولا يعلم بمن يستعين بالحلائق التي تُفارقهُ أم بالاهل وهم عاجزون  
 عن نجاته أم بالاله الذي يقتده مدوّاً له . . . يتقلب على فراش المرض فريسةً  
 لأعظم القلاقل وأشدّها . . . . . فتراهُ يجهد في الفرار من الموت ولا فرار . . .  
 يبدو عليه ما يدل على اضطراب نفسه . . . تسمعهُ يصعد من اعماق حزنه كلمات  
 مُتقطعة بالشهيق والزفير وما يُدريك ان كانت عن ندامة او عن يأسٍ من  
 رحمة الله . . . يلقي على المصلوب نظرات هائلة لا تعلم ان كانت عن خوفٍ او  
 رجاء . عن محبةٍ او بغضٍ . . . . . تتولد منه تشنجات واضطرابات ولا يُعرف  
 ان كانت من انحلال الجسم او عن شعور النفس بوشك قدوم ديانها . . . هذا  
 وتشخص صيانه وتبدل هيئته ويتشنع وجهه وينفتح من نفسه ذلك الغم الذي  
 علته غيرة الموت . . . . . ويرتجف بدنه . . . وتعاذر تلك النفس التعميسة  
 جسمه الترابي لتقف امام وجه رجا وتُحاسب حسابها . . هذه ميتة الشرير  
 فتجنيها ايها الخطابي ان شئت ميتة الصالح

وهنا انتقل الى تصوير ميتة الصالح من ثلاثة ابواب ايضاً . قال :  
 ان الماضي والحاضر والمستقبل كُلٌّ منها يملأ الصالح فرحاً وسلواناً .  
 يرى في الماضي انه استراح من اتاعيه . . . . .

أما في الحاضر فما من شيء الا ويفرح به . . . يفرح بقرب الفراق لأنه كان  
 يتوقعه . . . وبالاسرار المقدسة لانها تفتح له ابواب الفردوس . . . . .  
 وما احلى ذكر المستقبل عنده لأنه يرجو ان يجتمع باله فيجبه فيجازيه على  
 حسناته . . . . .

اما مواضع الآباء الشرقيين فكثيرة جداً وهي فاتحة



بعبير الفصاحة والبلاغة على ما هو مألوف نزعته في كتاباتهم  
وخطبهم . راجع تأليف التزيتي ويوحنا فم الذهب ويوحنا  
الدمشقي والقديس افرام وباسيليوس الكبير وغيرهم

## ٢ في الخطبة المدحية

وهي ثلاثة انواع : الخطبة في اسرار حياة المخلص ووالدته  
العذراء . الخطبة في مدح القديسين والخطبة التأبينية .

١ الخطبة في اسرار حياة المخلص ووالدته العذراء

س ما الغاية من هذه الخطبة

ج غايتها ١ ان يقف المؤمنون حق الوقوف على اعمال  
السيد المسيح

٢ ان ينزلوها منزلتها اللائقة بها من الاكرام

٣ ان يجتنوا ثمرة منها .

فان علمت ذلك ألقت الخطبة بحيث تصل الى المقصود .

س اذكر لنا مثالا على هذه الخطبة .

ج عليك بخطبة للاب سيري الواعظ المشهور .  
موضوعها آلام سيدنا يسوع المسيح . والقصد منها تحريك  
النفوس على الاعتبار بما تحمله الرب من اجل محبتنا

### قال اولاً في المقدمة يخاطب الخطاة

غلبتم ايجا الخطاة فافرحوا . بلغتكم آربكم من ربكم فافتخروا . ابشركم ان يسوع قد مات مرفوعاً على الصليب ممانياً أشد العذاب عرياناً متروكاً مزدري على مرأى جمهور من الخلائق . . . . . بعيشكم يا قساة أسرتكم هذه البشارة . . . . . انتمحبون ان تتحققوا الخبر بالعيان . هلموا الى الجبل تشبعوا من منظر يروقكم . . تبصروا باعينكم الجراحات التي جرحتم بها جسده بخطاياكم . . . . . ثمانوا جسده معلقاً هشماً مقطعاً من جراء شهواتكم ورأسه موجعاً بنخسات كبرياتكم وشفتيه متمرنتين بسموم آلسنتكم . . . . . قوموا فاسركم . . . . . تعالوا نصعد الى جبل الرب .

وبعد هذا الاستهلال الذي يستغني عن الوصف بما فيه من البلاغة الظاهرة عدل الى القسم الاول من خطابه مئيناً فيه ثلاثة امور .  
أولها ان السيد المسيح قاسى الآلام في النفس والجسد معاً . قال :  
كثير من الناس تصيبهم الآلام الموجعة غير انها ان أصابت الجسد لم تُصيب النفس وان حلت بالنفس لم تحل بالجسد . وأما يسوع المخلص فقاسى الآلام بنفسه وجسده معاً حتى ساء النبي رجل الوجدان .  
ثانيها ان المخلص كان اكثر شعوراً بالعذاب من جميع البشر لان جسمه خلق اكمل والطف من اجسام جميعهم قال :

اعلم ان كثيرين غير المخلص اصابتهم اوجاع كثيرة وآلام فادحة الا ان اجسادهم لم تكن لتشعر بالآلم الموجع شعور يسوع به . . . . . لان الجسد الاقدس الذي تركب بفعل يسوع على قوة الطبيعة كان اكثر كمالاً من جميع الاجساد التي تكون بفعل طبيعي اذ كل شيء جرى بمعجزة كان أتم من غيره .  
ثالثها ان المخلص لم يُقاس الوجدان حين الآلام فقط بل مثلها نصب عينيه من اوائل حياته فصكاً أنه تألم منذ وُجد الى حين مات وفقاً للنص النبوي : وجعي مقابلي في كل حين . - قال :

عاني المخلص كُلَّ صنفٍ كان مزماً ان يُصيبهُ من اصناف الآلام . عاينَ  
خيانة يوداس وتركَ تلاميذه له . أبصرَ جلدهُ على العمود واكليل الشوك على  
رأسه والمسامير في يديه ورجليه ورفعه على الصليب مريئاً وتزاعهُ ثلاث  
ساعات . . . . . وانما كان ثقلُهُ لاصناف هذه الآلام من بُعدِ كحالة مشاهدتنا لها  
وقد ادركتنا .

وبعد ان فرغَ من القسم الاول انتقل الى القسم الثاني واتى  
بأخبار الآلام مفصلاً بأساليب غاية في التأثير . واما في القسم الثالث فقال :  
قرأتُ على صفحات وجوهكم سطور التأسف والاشفاق مما أوردتُ لكم من  
أخبار سيدنا يسوع المسيح له المجد . غير اني لا أود ان تكون الفائدة من كُلِّ  
ذلك سجم دموعٍ خارجة فقط . لأن هذا مما يمكن صدوره من الشفقة الطبيعية  
على كُلِّ رزيةٍ تنزل برجل بري غير مذنب . فينبغي من ثم ان نستخلص  
من ذكر الآلام دواعي قوية تحركنا على الدامة والحجل من آثامنا . فنقابل  
قباحة كفرنا بنعم من تحمل تلك الآلام من اجلنا وتوب اليه توبةً نصوحاً  
ثم التفت الى المصلوب وخاطبه خطاباً مؤثراً للغاية بما يدعو  
المؤمنين على حسن التوبة وهكذا ختم خطبته .

## ٢ الخطبة في مدح القديسين

س وما الغاية من هذه الخطبة .  
ج هي نفس الغاية التي قصدها الكنيسة اذ اذنت في  
أكرام القديسين :  
أ ان تؤدّي الشكر لله وتُشيد باسمه . قال الكتاب :  
عجيبُ الرب في قديسيه . سبّحوا الرب في قديسيه .



٢ ان تحرك المؤمنين على تمجيد اولياء الله الابرار والالتجاء اليهم .

٣ ان تحثهم على الاقتداء بفضائلهم .  
هذا واما الطريقة لتأليف هذه الخطبة فهي على ما شرحناه في الخطبة المدحية المدنية .

### ٣ الخطبة التأبينية

س واي فرق بين هذه الخطبة والخطبة التأبينية المدنية .  
ج لا فرق بين الاثنتين الا في كون هذه اسمى وارفع غرضاً . فلذلك تعين على الخطيب ان لا يمدح فيها الا ما كان في غاية الموافقة للتعاليم الدينية  
اما التسلية فلا يحق انها تؤخذ هنا على وجه الخصوص من مصادر الدين . واما الحث فينبغي ان يكون على الفضيلة والتمسك بالبر والسيرة الحسنة .

### ٣ في خطبة التأويل

س ماذا تفهم بخطبة التأويل  
ج كل خطبة يُفسر فيها اما كلام الانجيل او الرسائل او شيء آخر من آيات الكتاب

وطريقة التصرف فيها ان توضح المعنى جملةً جملةً فتشرح  
غامضه شرحاً مطوّلاً او موجزاً على حسب صعوبة الموضوع  
او سهولته وعلى حسب ما تقتضيه الحال

ولا بأس في خلال الشرح ان تُثني على الله او تتكلم على  
شرف الفضيلة وقبح الرذيلة او تُذكر بالابدئية

وفي الخاتمة لا بُدّ لك من بعض الحث على الغرض كما  
تستلزم الاحوال او تتطلب حاجات السامعين

وللاباء القديسين في التأويل شيء كثير . وقد تفرّد  
فيهم القديس يوحنا فم الذهب وهذا مثال من موعظة له أوّل  
فيها آية من رسالة بولس الرسول الى الرومانيين :

« اسألكم ايها الاخوة بمراحم الله ان تقرّبوا اجسادكم ذبيحةً حيّةً  
مُقدّسةً مرضيّةً عند الله عبادةً منكم عقليةً » . قال فم الذهب :

بعد ان ذكرنا الرسول فيما تقدّم من الآيات بنعم الله التي هي نتيجة مراحم  
الله ماد الان يسألنا بنفس تلك المراحم ان نواجه غرض العمة . وكيف ذلك .  
قال : اسألكم ان تقرّبوا اجسادكم ذبيحة . ولئلا يتبادر الذهن الى لزوم الذبيحة  
الدمويّة بقتل الاجساد اضاف اليها قوله : حيّة - واحتراراً من ان تكون  
كذبايح الاقدمين قال ايضاً : مُقدّسة مرضيّة عبادة عقلية - لان ذبايحهم كانت  
جسديّة ولم تكن في الاكثر مقبولة . . . . .

وربّ قائل : كيف أقدم الجسد ذبيحة - قلت : ان لا تُحوّل عينك الى  
قيح . هذا هو الذبيحة . ان لا يتحرك لسانك بالدنس هذا هو الذبيحة . . .  
غير ان هذا كلّهُ غير كافٍ . اذ لا بُدّ ايضاً ان تعمل الاعمال الصالحة .

فالدبيحة الفضلى اذا ان تبسط يدك بالصدقات وان يبارك لسائلك مبنضك  
وان تعود اذنك سمع كلام الله . . . . . هكذا يمكننا ان نقرب اجسادنا ذبيحة  
حية مقدسة مرضية لله مباداة عقلية

وله ايضا تأويل في هذه الآية : لتختبروا ما مشيئة الله الصالحة  
المرضية الكاملة . قال :

وما مشيئة الله - هي ان نعيش في الفقر والتواضع والزهد في الدنيا لا في  
اللذات . . . . . في الاتعاب لا في الراحة . . . . . في النوح والبكاء لا في المرح  
والسرور . . . . . في الصوم وقهر الجسد . . . . . في ضبط الاميال المخرفة والتمسك  
بابواب البر . . . . . مشيئته اذا ان نعمل كل ما امرنا به . . . . . -

وهذا القدر الوجيز كافٍ لبيان المقصود من التأويل

## ٤ في الخطبة الجدلية

الخطبة الجدلية ضربان . أولهما خطاب على طريقة  
المجادلة بين واعظين احدهما يلقي المسائل والآخر يرد عليه  
والضرب الثاني خطاب يُقصد فيه شرح اسرار الدين  
والمدافعة عنها في وجه الخوارج المبدعين . وذلك ليرجع  
السامعون للايمان اوليزدادوا فيه ثباتاً .

تنبيهات ١ لا تلقى هذه الخطبة بمحضرة جمهور اياً  
كان . انما يقتضى ان يكون السامعون من اهل العلوم والآداب .  
والأسقطت دون الغرض بل جاءت سبب عثرة .



٢ تؤخذ الحجج والبراهين اماً من العقل او من مصادر  
لا يصح للنخبة ان يعترض عليها

٣ واذا خطر للخطيب اعتراض على ما اثبتة فله ان يبادر  
الى تفنيده كما لو كان اوردته الخصم ويتبع في ذلك ما سبق  
بيانه في الصفحة ١١٣ من هذا الكتاب

س اي مسلك من الانشاء يُتبع في الخطابة الدينية

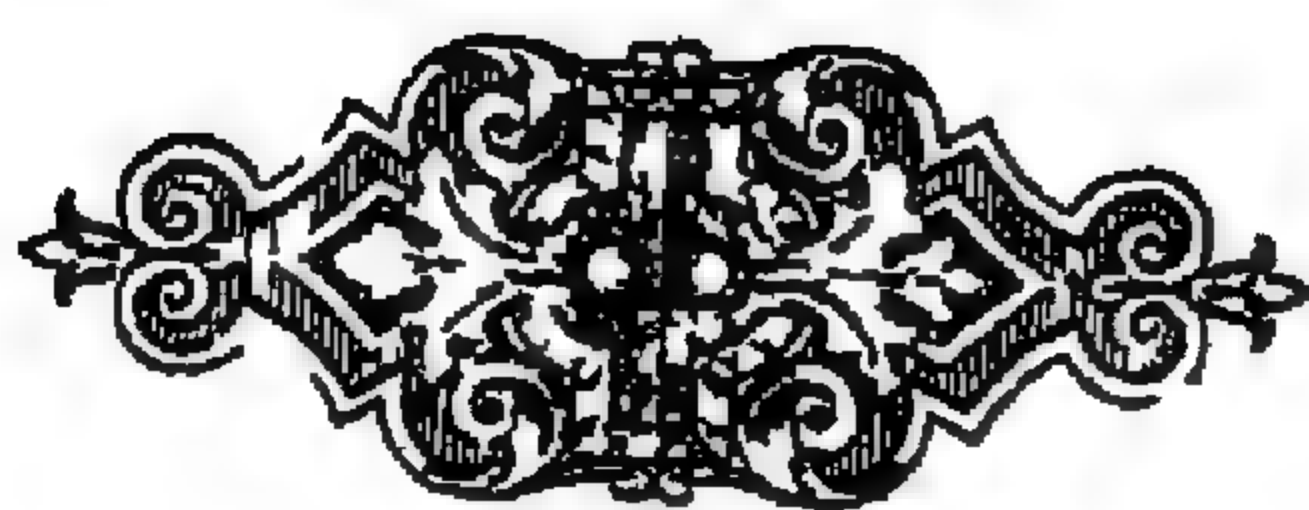
ج لا مراة ان الموعظة ثقيلة على السمع شديدة على النفس  
بعيدة من القبول لاعتراضها الشهوة ومعارضتها الهوى الذي  
هو ربيع القلب ومربع اللهو ومسرح الاماني . فكان من ثم  
واجباً على كل خطيب في امور الدين ان يُؤمن خطبته  
لنفوس السامعين بالالفاظ الحسنة والعبارات الرائقة والاساليب  
المنمقة ويُجملها بانواع من التشبيه والمقابلات التي تنهج لها  
سبيل الوصول الى الافهام متصرفاً في طرق بيانها على وجوه  
شتى تجعل القلوب ميالة اليها شديدة الاستئناس بها

هذا كله الا ان عليه فوق ذلك ان يتحاشى التكلف  
ولا يقصر الخطبة على مجرد التحسينات اللفظية التي لا يليق  
الاجتراء بها في منابر الوعظة الدينية . والحاصل انه لما كان  
جمهور السامعين للخطب الدينية جامعا لطبقات الناس من عالم

مُتَفَقِّهٍ وَجَاهِلٍ لَا دَرَبَةَ لَهُ وَجِبَ أَنْ تَكُونَ الْخُطْبَةُ انْقِصَافًا  
غَيْرَ مَكْدُودَةٍ لَا يَسْتَكْرِهَا الْعَالَمُ وَلَا تَسْتَبِيهِمْ عَلَى الْجَاهِلِ  
وَلَا يُدَّ عَلَى كُلِّ الْأَحْوَالِ مِنَ الْإِخْذِ بِالرِّصَالَةِ وَالْوَقَارِ  
بِحَسَبِ مَا يَجِبُ عَلَى النَّاطِقِ بِأَقْوَالِ اللَّهِ مِنْ قِبَلِ اللَّهِ

٢١٠

قَدْ نَبَّهْنَا فِيمَا سَبَقَ أَنَّ الْقَوْلَ الْخُطْبِيَّ ثَلَاثَةٌ : تَثْبِيْتِيَّةٌ  
وَمَشُورِيَّةٌ وَمُشَاجِرِيَّةٌ . وَالْحَالُ أَنَّ هَذَا التَّقْسِيمَ يَنْطَبِقُ أَيْضًا عَلَى  
الْخُطْبَةِ الدِّينِيَّةِ . الْآتِي أَنَّهُ خُطْبَةُ الْوَعْظِ النَّظَرِيَّةِ وَالْخُطْبَةُ  
الْمَدْحِيَّةُ وَخُطْبَةُ التَّأْوِيلِ مَرْجِعُهَا إِلَى الْقَوْلِ التَّثْبِيْتِيَّةِ . وَخُطْبَةُ  
الْوَعْظِ الْأَدَبِيَّةِ تَخْتَصُّ بِالْقَوْلِ الْمَشُورِيَّةِ . وَأَمَّا الْخُطْبَةُ الْجَدَلِيَّةُ  
فَهِيَ مِنَ الْقَوْلِ الْمَشَاجِرِيَّةِ



## فصل

في  
الخطابة الدينية الاسلامية

لما فرغنا من الكلام في اجناس الخطابة المدنية والدينية  
استحسننا ان نفرد فصلاً للخطابة الدينية عند المسلمين لاسيما  
ونحن بين ظهرائي أممتهم الشريفة . فمن ثم تفقدنا كتب  
الأئمة ومجاميع الادب واقتطفنا منها ما رأينا مسطوراً من  
قواعد هذه الخطب عندهم ونقلناه بحروفه من غير ان  
تتصرف الا بتبويبه وجعله على طريقة السؤال والجواب  
كسائر اجزاء الكتاب

ومدار كلامنا اولاً على الوعظ وغايته وفائدته . وثانياً  
على عيوب بعض الخطباء . وثالثاً على صفات الخطيب الحسنة .  
ورابعاً على مصادر الوعظ . وخامساً على اجزاء هذه الخطابة



# الخطابة الدينية الاسلامية

## البحث الاول

في الوعظ

س ما الوعظ

ج الوعظ هو التذكير بكلام الله

قال بعض القدماء: الوعظ هو حبل الله الممدود وعهده المعهود وظلة العميم وسراطه المستقيم وحجته الكبرى ومجته الوسطى

س وما الغاية من الوعظ

ج قال الشيخ الحسين المرصفي: لما كان الانسان موضعاً للسهو والنسيان ومحلاً للذهول والغفلة تعين ان يصحبه مذكر دائم وواعظ مستمر يهديه الى قصد السبيل وجادة المحجة كلما جارت به الخيالات الفاسدة والوساوس الرديئة . ولتحصيل ذلك ورد الامر في قوله: ولتكن منكم امة يدعون الى الخير.

قال بعض الحكماء : فالموعظة موقظة للقلوب من سِنَّة الغفلة  
وَمُنْقَذة للبصائر من سكرة الحيرة وَنُجْية لها من موت الجهالة  
وَمُسْتخرجة لها من ضيقة الضلالة . . .

س وما الفائدة من الوعظ

ج قال النبي : حُقَّت الجنة بالمكاره وَحُقَّت النار  
بالشهوات . يريد ان الطريق الى الجنة احتمال المكروه في الدنيا .  
والطريق الى النار ركوب الشهوات . والوعظ هو المانع لك مما  
تشتهي والحامل لك على ما تكره ( من كتاب العقد الفريد )

س وكيف العمل حتى يتوصل الواعظ الى غاية الوعظ  
وفائده

ج عليه ان يعدل عما ذكره الشيخ الحسين المرصفي من  
عيوب بعض الخطباء . وان يكون متصفاً بجزايا الخطيب الحسنة .

## البحث الثاني

في عيوب بعض الخطباء

س وما هي عيوب الخطباء على ما ذكرها الشيخ الحسين

ج هاك مُلَخَّص ما قاله :

« من خطباء المنابر كثيرون تراهم وتسمعهم وهم انما تميزوا  
عن آخر طبقة من طبقات العامة لتمكّنهم من قراءة نوع من  
انواع الخط . فغاية امر الواحد منهم ان يقرأ ديوان خطب صنفه  
بعض اسلافه كما تخيل مناسباً للشهور والمواسم فيتحفظ ما تعطيه  
تلك النقوش من مواد الالتقاط . او ينسخ صورة خطبة لينف  
حملها عليه اذا قام بها خطيباً . يسرد الفاظاً حفظها او نظر  
حروفها لا يعقل معناها ولا يفهم المراد منها كما اذا لم يكن  
الديوان مشكولاً ولم يقرأ الخطبة على ذي دراية سمعت منه  
المعجب والمطرب من اللحن الفاحش والتصنيف القبيح  
» ومن خطباء الاسلاف . . . تجد ان جميع خطبهم يدور  
امرها على معانٍ واحدة والفاظٍ معينة لا يتجاوزها وهي الترهيد  
في الدنيا والترغيب في الآخرة وتبشير المطيع وانذار العاصي .  
يكرّرون ذلك كلّ جمعة وكلّ موسم حتى لم يبق له تأثير والتحق  
بالامور المعتادة . انما يسمع الناس اصواتاً ذات كيفيات مختلفة  
إقامة لذلك الرسم حسبما يصل اليه فيهم العامة من ان تلك  
الصورة هي إقامة الدين . وفي صفة خطباء العصر الثاني بعد  
عصر النبي واصحابه يقول شاعره :  
وذموا لنا الدنيا وهم يرضعونها      أفأويق حتى ما يدّر لنا ثعل



« ولا تظنّ اني انتقص بذلك خطباء العصور الأولى فانهم كانوا يرون كفاية ذلك لكثرة أهل المعرفة حين ذاك . وبالجملة فكيفما كان الحال في الخطابة فهي غير كافية في تحقق الدعاء الى الخير والامر بالمعروف والنهي عن المنكر »  
 « واما الوعّاظ . . . فان الوعاظ كانت حرفة شائعة وصناعة فاشية كان اهلها يتنافسونها وكثير منهم اخذ عليها الرواتب من الاموال واكثرهم كان يلمُّ بها القِطْع من العامة الذين يحضرون مجالسهم . فكان الواعظ اذا فرغ من كلامه الذي أعدّه لذلك المجلس بسط منديله وطرح فيه كل ما سمحت به نفسه »  
 هذه كلها عيوب فان عدل عنها الخطيب سهل عليه الوصول الى المقصود من الوعظ اللهم اذا كان متّصفاً بالمزايا الحسنة

## البحث الثالث

في صفات الخطيب الحسنة

س وما هي صفات الخطيب الحسنة .

ج قال الشيخ الحسين المرصفي :

ان من نصب نفسه لوظيفة الهدى ودُعاء الناس الى الخير  
يجب ان يكون ابعدهم من التصنع وأحرصهم على الكمال .  
فان ادنى هفوة منه تُسقط اعتباره وتسهل التهاون به فلا يكون  
لكلامه تأثير في القلوب ويصير مجلسه مسلاةً يُتلهى بحضوره .  
فكثيراً ما كانت تلك المجالس مواعيد لاهل الخلاعات والمجون .  
وقالوا : ما احسن التاج وهو على رأس الملك احسن . -  
وما احسن الدرة وهي على نحر الفتاة احسن . - وما احسن  
الموعظة وهي من الفاضل التقي احسن .  
ثم ومن صفات الواعظ ان يكون من القطنة والذكاء  
وبراعة المنطق وبلاغة العبارة بمكان رفيع

## البحث الرابع

في مصادر الوعظ

س اذكر مصادر الوعظة

ج قال ابن عبد ربه : واحكم المواعظُ مواعظ الله . ثم  
مواعظ الانبياء . ثم مواعظ الآباء لابناء . ثم مواعظ الحكماء  
والأدباء . ثم مقامات العباد بين ايدي الخلفاء . ثم قولهم في  
الزهد ورجالهم المعروفين به

## مواظب الله :

يَابُنَيَّ أَقِمِ الصَّلَاةَ وَارْزُقْ بِالْمَعْرُوفِ وَأَنَّهُ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأَصْبِرْ عَلَى مَا أَصَابَكَ .  
 إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ . وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ . وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا  
 إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ . - (سورة لقمان)  
 قُلْ إِنَّ الْمَوْتَ الَّذِي تَفِرُّونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلَاقِيكُمْ ثُمَّ تُرَدُّونَ إِلَىٰ طَائِفٍ مِنَ الْغَيْبِ  
 وَالشَّهَادَةِ فَيُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ . . (سورة الجمعة)

## مواظب الانبيا :

وقال شعيا لبني اسرائيل :

ان الدابة ترداد على كثرة الرياضة لينا . وقلوبكم لا ترداد على كثرة الموهبة  
 الآقسوة . ان الجسد اذا صلح كفاء القليل من الطعام وان القلب اذا صح كفاء  
 القليل من الحكمة . كم من سراج قد اطفأته الريح وكم من طاب قد افسده  
 العجب . يابني اسرائيل اسمعوا قولي فان قائل الحكمة وسامها شريكان وأولاهما  
 بها من حقيقها بعمله

## مواظب الآباء للابناء :

قال لقمان لابنه

اذا اتيت مجلس قوم فارهم بسهم السلام ثم اجلس فان افاضوا في ذكر الله  
 فأجل سهمك مع سهامهم وان أفاضوا في غير ذلك فخل عنهم وانقض ثوبك .  
 وقال :

يابني استعذ بالله من شرار الناس وكن من خيارهم على حذر

وقال ايضا :

لا تركز الى الدنيا ولا تشغل قلبك بها فانك لم تخلق لها وما خلق الله خلقا  
 اهن عليه منها . فانه لم يجعل نعيمها ثوابا للمطيعين ولا بلاءها عقوبة للعاصين .  
 يابني لا تضحك من غير عجب ولا تمشي في غير أرب ولا تسأل عما لا يعنيك .



يَا بُنَيَّ لَا تَضِيعَ مَالَكَ وَتَصِلْ مَالٌ غَيْرَكَ فَإِنْ مَالَكَ مَا قَدِمْتَ وَمَالٌ غَيْرَكَ مَا تَرَكْتِ . يَا بُنَيَّ إِنَّهُ مَنْ يَرْحَمُ يُرْحَمُ وَمَنْ يَصِمْتَ يَسْلَمُ وَمَنْ يَقِلَّ الْخَيْرُ يَنْتَمِ وَمَنْ يَقِلَّ الْبَاطِلُ يَأْتِ وَمَنْ لَا يَمْلِكُ لِسَانُهُ يَنْدَمُ . يَا بُنَيَّ زَاهِمِ الْعُلَمَاءَ بِرَكِّبَتِكَ وَأَنْصِتْ إِلَيْهِمْ بِأُذُنِكَ فَإِنَّ الْقَلْبَ يَحْيَا بِنُورِ الْعُلَمَاءِ كَمَا تَحْيَا الْأَرْضُ بِالْمَيْتَةِ بِمَطَرِ السَّمَاءِ

## مواعظ الحكماء والأدباء

قال ابن شبرمة :

إذا كان البدن سقيماً لم ينجع فيه الطعام ولا الشراب وإذا كان القلب مُغمرًا بحب الدنيا لم تتبع فيه موعظة .

وقال بعضهم :

من عمل لآخرته كفاه الله أمره دنياه ومن أصلح ما بينه وبين الله أصلح الله ما بينه وبين الناس ومن أخلص سريرته أخلص الله علانيته .

## من مقامات العباد بين أيدي الخلفاء

دخل اعرابي على سليمان بن عبد الملك فقال :

يا امير المؤمنين اتي مُكَلِّمَكَ بكلام فاحتمله ان حكرته فان وراءه ما تحب ان قبلته . . اتي سأطلق لساني بما خست عنه اللسان من عظتك تأدية لحق الله تعالى وحق إمامتك . انه قد اكتنفت رجالاً أساؤا الاختيار لا تقسم فابتاعوا دنياك بدينهم ورضاك بسخط ربهم . خافوك في الله ولم يخافوا الله فيك . فهم حرب الآخرة . سلم للدين فلا تأمنهم على ما ائتمنتك الله عليه . فانهم لا يألونك خيالاً والامانة تضيقاً والامة عسفاً وخسفاً . وانت مسئول عما اجتروا وليسوا مسئولين عما اجتروحت . فلا تصلح دنياهم بفساد آخرتك . فان اخسر الناس صفقة يوم القيامة واعظمهم غبناً من باع آخرته بدنيا غيره .

## قولهم في الزهد قيل الزهيري ما الزهد : قال

اما انه ليس تشبث اللمة ولا قشف الهيئة ولكنهُ صرف النفس عن الشهوة .  
دخل قوم على عمر بن عبد العزيز يعودونه في مرضه وفيهم شاب  
ذابل ناكل فقال له عمر يا فتى ما بلغ بك ما أرى . قال :  
يا امير المؤمنين امراض واسقام . . . ذقت يوماً حلاوة الدنيا فوجدتها مرة  
عواقبها فاستوى عندي حجيرُها وذهبُها . وكأني انظر الى عرش ربنا والى الناس  
يساقون الى الجنة والنار . فأظلمات نخاري واسهرت ليلي وقليل كل ما انا فيه من  
جنب ثواب الله وخوف عقابه

## البحث الخامس

### في اجزاء الخطابة

- س كم هي اجزاء الخطابة  
ج اجزاؤها ثلاثة  
١ الفاتحة وهي الحمد لله والصلاة على النبي وآله  
٢ بيان المقصد  
٣ الحث على الامر المخطوب به  
وفد يرتجل الخطيب بذكر المقصد من غير ان يفتح الكلام  
بالحمدلة والصلاة على النبي

وهذه ثلاثة خطب لاشهر خطباء المسلمين منطبقه على  
ما مرّ بك من قواعد هذا الفن .

### الخطبة الاولى لعلي بن ابي طالب

يا اياها الانسان ما جراك على ذنبك وما فرّك بريك وما آتاك بهلكة نفسك .  
أما من دائك بلول . أليس من نومك يقظة . أما ترحم من نفسك ما ترحم من  
غيرك . فربما ترى الضاحي من حرّ الشمس فتظله او ترى المبتلى بآلم يمضّ  
جسده فتبكي رحمة له . فما صبرك على دائك وجلدك بمصابك وعزّاك عن البكاء على  
نفسك وهي أعزّ الانفس عليك . وحكيك لا ينقذك خوف يات نعمة وقد  
تورطت بمعاصيه مدارج سطواته

فتداو من داء الفترة في قلبك بعزيمة ومن كرى الغفلة في ناظرِكَ بيقظة  
وكن لله مطيعاً . وبذكره آنساً . ومثل في حال توليك عنه اقباله عليك يدعوك  
الى عفوه ويتعمدك بفضله وانت متولٍ عنه الى غيرهِ

فتعالى من قويّ ما اكرمه . وتواضعت من ضعيف ما أجراك على معصيته  
وانت في كنف ستره مقيم وفي سعة فضله متقلب . فلم يمنك فضله ولم يمتك  
عنك ستره . بل لم تخل من لطفه مطرف عين في نعمة يحدّثها لك او سيئة يسترها  
عليك او بلية يصرفها عنك . فما ظنك به لو اطعته

وامم الله لو ان هذه الصفة كانت في متفقين في القوة متوازنين في القدرة  
لكنت اول حاكم على نفسك بذميم الاخلاق ومساوئ الاعمال . وحقاً اقول ما  
الدنيا غرتك ولكن بها اخترت ولقد كاشفتك العظائم وأذنتك على سواء . ولهي  
بما تعمدك من تزول البلاء بجسمك والنقص في قوتك آصدق وأوفى من أن  
تكذبك او تفرّك . ولربّ ناصح عندك متهم وصادق من خبرها مكذب . ولئن  
تعرفتُها في الديار الحاوية والربوع الخالية لتجدنّها من حسن تذكيرك وبلاغ  
موعظتك بمحمة الشفيق عليك والشيخ بك ولنعم دار من لم يرض بها داراً ومحل  
من لم يوطنها محلاً وان السعداء بالدنيا فدا هم المهاربون منها اليوم

اذا رجفت الراجفة وحقت مجلائها القيامة ولحق بكل منسك اهله وبكل  
معبود عبده وبكل مطاع اهل طاعته فلم يجز في عدله يومئذ خرق بصرفي



الهواء ولا همس قدم في الارض الا بحقه . فكم حجة يوم ذاك داحضة . وملائق حذر منقطعة . فتحر من امرك ما يقوم به مذكرك . وتثبت به حجتك . وخذ ما يبقى لك مما لا تبقى له وتيسر لسفرك وشم برق النجاة . وأرحل مطايا التشمير

### الخطبة الثانية للمهدي ( من كتاب العقد الفريد )

الحمد لله الذي ارتضى الحمد لنفسه . ورضي به من خلقه . احمده على آلائه . وأمجده لبلائه . وأستعينه وأومن به وأتوكل عليه توكل راض بقضائه . وصابر لبلائه . وأشهد أن لا اله الا الله وحده لا شريك له وأن محمداً عبده المصطفى . ونبه المجتبي . ورسوله الى خلقه . وأمينه على وحيه . أرسله بعد انقطاع الرجاء وطموس العلم واقتراب من الساعة الى امة جاهلية مختلفة أمة أهل عداوة وتضامن وفرقة وتباين . قد استهوهم شياطينهم وغلّب عليهم قرنائهم فاستشعروا الردى . وسلكوا العمى . يبشرون اطاعة بالجنة وكريم ثوابها . وينذرون عصاء بالنار واليم عقابها . ليهلك من هلك عن بينة . ويحيى من حيى عن بينة . وإن الله لسميع عليم اوصيكم عباد الله بتقوى الله فان الاقتصار عليها سلامة . والترك لها ندامة . وأحسكم على اجلال عظمتهم . وتوقير كبرياتهم وقدرتهم . والانتهاى الى ما يقرب من رحمتهم . وينجى من سخطهم . ويُنال به ما لديه من كريم الثواب . وجزيل المآب . فاجتنبوا ما خوفكم الله من شديد العقاب . واليم العذاب ووعيد الحساب . يوم توقفون بين يدي الحيار . وتعرضون فيه على النار . يوم لا تكلم نفس الا باذنه . فمنهم شقي وسعيد . يوم يفر المرء من اخيه . وامه وابيه . وصاحبته وبنيه . لكل امرئ منهم يومئذ شأن يعنيه . يوم لا تجزي نفس عن نفس شيئاً ولا يقبل منها عدل ولا تنفعها شفاعة ولا هم ينصرون . يوم لا يجزي والد عن ولده . ولا مولود هو جاز عن والده شيئاً

ان وعد الله حق فلا تفرّتنكم الحياة الدنيا ولا يفرنسكم بالله الغرور . فان الدنيا دار غرور . وبلاء وشروع . واضمحلال وزوال . وتقلب وانتقال . قد أفنت من كان قبلكم وهي طائفة عليكم وعلى من بعدهم . من ركن اليها صرعت . ومن وثق بها خانت . ومن أملها كذبت . ومن رجاها خذلت . عزها ذل وفاتها فقر والسعيد من تركها والشقي فيها من أثرها والمغبون فيها من باع حظه من دار آخرته بها . فאלله عباد الله والتوبة مقبولة . والرحمة مبسوطة . وبادروا

بالاعمال الزكية في هذه الايام الخالية قبل ان يؤخذ بالكظم وتندموا فلا تتالون الندم في يوم حسرة وتأسف وكآبة وتلهف يوم ليس كالايام . وموقف ضنك المقام .

الخطبة الثالثة نقلناها من كتاب الموعظة الحسنة للشيخ ابي الطيب

صديق بن حسن بن علي القنوجي

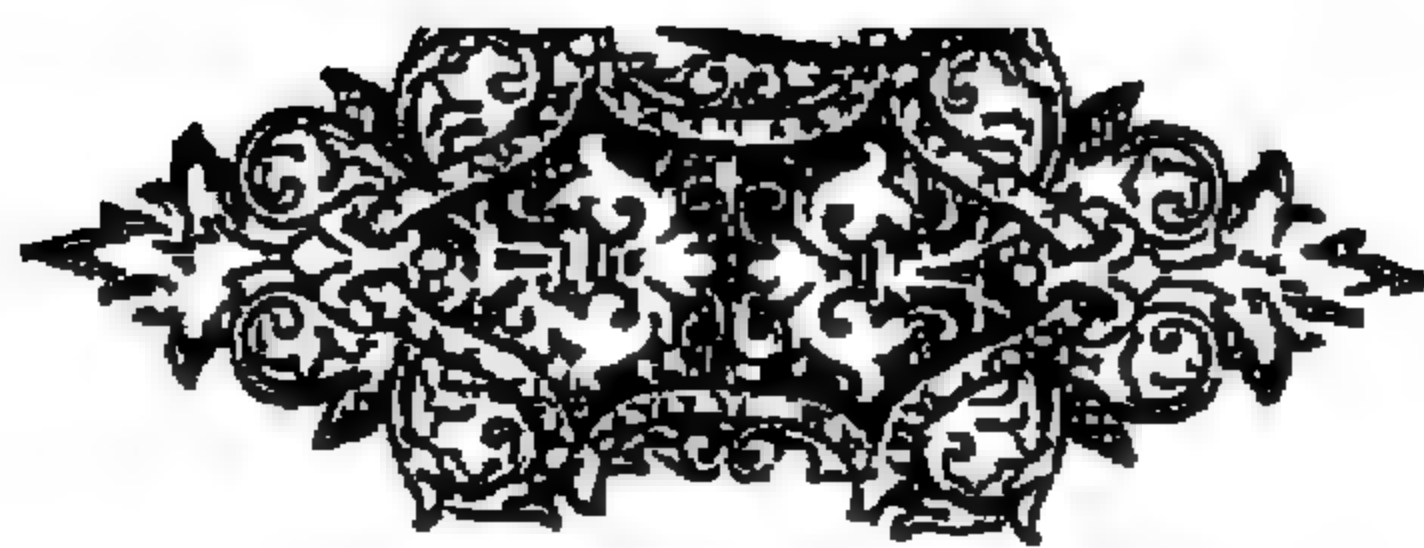
الحمد لله الذي جعل البيت الحرام من اعظم فرائض الاسلام . والحمد لله الذي جعل الحج كفارة للخطايا والآثام . نحمده على ما منح من سوابغ الانعام . وأشهد أن لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة تقود الى دار السلام . ونشهد أن سيدنا محمدا عبده ورسوله أول الانبياء ومسك الختام . اللهم فصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه صلاة وسلاما دائمين الى يوم القيام اما بعد اياها الناس فان الله دعاكم الى بيت حرام في بلد حرام . وودكم به آسنى الضيافة وأهنى الإكرام . من قبول الاعمال ومحو الخطايا والآثام . وخلف الاتفاق وتوفير الأجر التام . فعلام التسوية من طام الى طام . وإلام التعلل بعلائق اشتغال بهذه الحطام . وحتام لا تقتسمون فسحة الليالي والايام . أعلى يقين من طول الاعمار وصحة الاجسام

فالقنينة القنينة لبلوغ المرام . والعزيمة العزيمة الى حط أثقال الآثام . والرحيل الرحيل الى بيت الله الحرام . بيت حجة ابونا آدم عليه السلام . وحجته ملائكة الرحمن قبله بالقي طام . وحجته انبياء الله ورسله الكرام . وأذن ابراهيم الخليل بحجه فاجابوه من الاصلاب والارحام . ألا وان مؤذن الحج يُنادي بينكم بالرحيل . ويستحث منكم من استطاع السيل . فهذا اوان انضمام الرفيق الى الرفيق . وهذا وقت شد الرحال الى بيت الله العتيق . وهذا ايام تراحم وفد الله في كل طريق رجالا وعلى كل ضامر يأتين من كل فج عميق . فهل من متعرض لنفحات الاحسان . وهل من خائف فيلوذ بحرم الرحمن . وهل من مشمر لأداء فرض أنزل الله فيه قولاً ثقيلاً : والله على الناس حج البيت من استطاع اليه سبيلاً

ومنه صلى الله عليه وسلم حججوا فان الحج يغسل الذنوب كما يغسل الماء

الدرن . وعن علي رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 من ملك زاداً وراحلةً تبلّغه الى بيت الله الحرام ولم ينجح فلا عليه ان يموت  
 يهودياً او نصرانياً . وعن ابن عمر رضي الله عنهما قال : قال رسول الله صلى الله  
 عليه وسلم الحُجَّاجُ والعُسَّارُ وقد اذن الله ان سألوه اطعام وان دعوه اجابهم وان  
 اتفقوا اخلف لهم . والذي نفس ابي القاسم بيده ما كبر مكبر ولا اهل مهل على  
 شرف من الاشراف الا اهل ما بين يديه وكبر حتى ينقطع به منقطع التراب .  
 جعلني الله واياًكم ممن ترود لحج بيت الله الحرام . ووفقني واياًكم لزيارة خير  
 الانام . ان احسن الكلام كلام الملك الملام . والله يقول وقوله الحق المبين :  
 فاذا قرأت القرآن فاستمع بالله من الشيطان الرجيم . اعود بالله من الشيطان الرجيم .  
 واذن في الناس بالحج ياتوك رجالاً وعلى كل ضامر يأتين من كل فج عميق .  
 ليشهدوا منافع لهم ويذكروا اسم الله في ايام معلومات على ما رزقهم من جنة  
 الانعام فكلوا منها واطعموا البائس الفقير

بارك الله لي ولكم في القرآن العظيم . ونفني واياكم منه بالاية والذكر الحكيم .  
 واجارني واياكم من المذاب الأليم . وثبتي واياكم على الصراط المستقيم . أقول  
 قولي هذا وأستغفر الله العظيم . لي ولكم ولجميع المسلمين . الله هو الغفور الرحيم .  
 فاستغفروه







# فهرس

وجه		وجه	
٤٧	في اهواء النفس الشهوانية	٠٣	مقدمة الكتاب
٤٧	المحبة والبغض		الفصل الاول اصول علم الخطابة ٠٩
٥٠	الرغبة والنفور	١٠	الاصل الاول في اليجاد
٥٣	الفرح والحزن	١٠	الباب الاول في الادلة
٥٦	في اهواء النفس النضية		في المواضع الجدلية الذاتية
٥٦	الرجاء والقنوط	١٣	الحد
٥٩	الشجاعة والجبن	١٤	الكلبي والجزئي
٦٢	الغضب والحلم	١٦	الجنس والنوع
٧٦	الاصل الثاني في التنسيق	١٧	علة والمعلول
٧٧	الباب الاول في المقدمة	٢٠	الظروف
٧٨	حسن الافتتاح	٢٤	المقابلة
٨٦	بيان المقصد	٢٧	التشابه
٨٩	تقسيم الخطاب	٣٠	الامثال
٩٢	الرواية الخطائية	٣١	في المواضع الجدلية العرضية
٩٦	الباب الثاني في الاثبات	٣٢	في عمل المواضع الجدلية
٩٦	تبيان القضية	٣٧	الباب الثاني في الآداب
٩٩	القياس التام	٣٨	آداب الخطيب
١٠٢	القياس الاضماري	٣٩	آداب الجمهور واخلاقهم
١٠٣	الاستقراء	٤٢	الباب الثالث في الاهواء
١٠٥	القياس التمثيلي	٤٦	حقيقة الاهواء واقسامها
١٠٦	القياس ذو الحدين		
١٠٨	القياس المركب		

Checked

1987

وجه

الباب الثالث في القول المشاجري ١٨٠

١٨٠ صفات الخطيب الذاتية

١٨١ مواضع القول المشاجري

١٨٦ انواع هذه الخطابة

١٨٦ الدماوي الحنائية

١٩٣ الدماوي المدنية

١٩٧ اتقن الثاني في الخطابة الدينية

١٩٧ مصادر هذه الخطابة

٢٠٠ انواع هذه الخطابة

٢٠٠ خطبة الوعظ

٢٠٣ الخطبة المدحية

٢٠٦ خطبة التأويل

٢٠٨ الخطبة الحدكئة

فصل في الخطابة الدينية

الاسلامية

٢١٢ الوعظ

٢١٣ عيوب بعض الخطباء

٢١٥ صفات الخطيب الحسنة

٢١٦ مصادر الوعظ

٢١٩ اجزاء الخطابة

وجه

١١٠ لوائح القواعد

١١٣ في التنفيذ

١٢٥ الباب الثالث في الختام

١٣٠ الاصل الثالث في التعبير

١٣٥ الفصل الثاني في فن الخطابة

١٣٥ اتقن الاول في الخطبة المدنية

١٣٧ الباب الاول في القول التثبيتي

١٣٧ الخطبة المدحية

١٤٥ الخرافة ما :

١٥٠ الشكر

١٥٣ خطبة التهنئة

١٥٥ حُطَب آخر للقول التثبيتي

١٥٧ الباب الثاني في القول المشوري

١٥٨ خطبة الاشارة

١٦٥ خطبة الحث

١٦٨ خطبة التحريض

١٧٣ خطبة التوصية

١٧٥ خطبة الطلب





## بعض كتب المطبعة التاريخية

### كتب مدرسية عربية

أورد الجلية في علم العربية تأليف الأديب الأديب الأديب طاعة جديدة  
مصححة مع حواشي وحرر

المصالح للسيد حرر في ... مع حواشي عليه المصنف المصنف

مراقبة طلاب في مادي علم الحساب

مسائل مقتطفة في علم الحساب

حداول الأفعال

الاعطاء الكتابية للسيد ... من المصنف ...  
مدرس البيان في كلية القديس يوسف

الشهاب الناقب في صناعة الكتاب انتأه المعلم سعيد الحوري الشرتوني معلم اللغة  
وآداب الأديب في كلية القديس يوسف اقترحه عليه أحد الابهاء اليسوعيين

في الأقوال في امتثال وقصص مقتطفة لفائدة المدارس للاب بونساوتورا  
حبرودو اليسوعي

دفاخر لتعليم الخط العربي على طريقة مستحدثة

مرض الخطوط المروية ومع لتدريس احاديث المدارس في قراءة ماورد لهم  
من اصناف الكتابات طالعة عوامس خطوطهم

هدية الاحباب في ... ب تأليف ...

مائة حكاية تأليف كيستوفوروس شفيد معربة بقلم ...  
مجانبي اديب في حكاية العرب ... أحد الابهاء اليسوعيين مدرس البيان في كلية

القديس يوسف سبعة احراء

مراقبة المجاني بالمع ... الادب ...

مختصر الجغرافية تأليف حديد ... كشافاريون ايوحي ايوحي

ديوان ابي ... معجمه وصطف ... الابهاء اليسوعيين

مختصر ... ...

... على ...

وقه اللغة لاني ...

... في ...

